



La maniera moderna

Liberté de l'artiste et fascination du spectateur à l'époque de la Renaissance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Modernité en art](#)

Auteur : Seretti (Marina)

Résumé : Lorsqu'à la Renaissance, Vasari entreprend de définir la maniera moderna, il recourt à la notion plastique de « licenza nella regola », liée au parer vivo des œuvres de Léonard de Vinci, Michel-Ange ou Raphaël. Excès dans la mesure, cette notion exprime autant la fureur artistique que le repliement de l'œuvre sur elle-même, organisme détaché de son auteur, mû par sa propre vie. L'expérience de la fascination constituerait alors le signe de la modernité de l'œuvre.

Pages : 43 à 65

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 33

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406137535

ISBN : 978-2-406-13753-5

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2022

Langue : Français

Mots-clés : Maniera, liberté, règle, spectateur, fascination, portrait, semblant de vie, génie, Renaissance

[Afficher en ligne](#)