



Entre littérature et peinture, la modernité comme « effet de discours » chez Ponge et Paulhan

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Modernité en art](#)

Author: Demont (François)

Abstract: Jean Paulhan dans *La Peinture cubiste* (1970) et *L'Art informel* (1962) et Francis Ponge dans *Le Peintre à l'étude* (1948) élaborent une notion originale de « modernité », construite autant pour la peinture que pour la littérature et qui dit aussi quelque chose de leurs préoccupations littéraires. De ces discours sur les peintres, il semble ressortir que la « crise de la représentation » vécue par la littérature et la peinture du xx^e siècle est définitoire d'une certaine modernité de discours.

Pages: 249 to 270

Collection: [Constitution of Modernity](#), n° 33

CLIL theme: 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN: 9782406137535

ISBN: 978-2-406-13753-5

ISSN: 2494-7407

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0249

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-23-2022

Language: French

Keyword: Crise, cubisme, médium, discours, topos, réalité

[Display online](#)