



Entre littérature et peinture, la modernité comme « effet de discours » chez Ponge et Paulhan

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Modernité en art](#)

Auteur : Demont (François)

Résumé : Jean Paulhan dans *La Peinture cubiste* (1970) et *L'Art informel* (1962) et Francis Ponge dans *Le Peintre à l'étude* (1948) élaborent une notion originale de « modernité », construite autant pour la peinture que pour la littérature et qui dit aussi quelque chose de leurs préoccupations littéraires. De ces discours sur les peintres, il semble ressortir que la « crise de la représentation » vécue par la littérature et la peinture du xx^e siècle est définitoire d'une certaine modernité de discours.

Pages : 249 à 270

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 33

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406137535

ISBN : 978-2-406-13753-5

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0249

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2022

Langue : Français

Mots-clés : Crise, cubisme, médium, discours, topos, réalité

[Afficher en ligne](#)