



Compter avec la régression

Adorno et la musique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Modernité en art](#)

Auteur : Boissière (Anne)

Résumé : L'approche adornienne de la modernité est souvent identifiée à l'ouvrage *Philosophie de la nouvelle musique* et en particulier à la partie sur Arnold Schönberg. La modernité serait synonyme de progrès, d'un « aller de l'avant ». Mais c'est court-circuiter la partie sur Igor Stravinsky et la question de la « réaction » et réduire la modernité au critère historique du matériau. L'analyse de la question de l'enfance dont il faut prendre soin restaure la complexité de la dialectique adornienne.

Pages : 323 à 336

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 33

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406137535

ISBN : 978-2-406-13753-5

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0323

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2022

Langue : Français

Mots-clés : Nouvelle musique, avant-garde, progrès, restauration, régression, réaction, enfance, dialectique

[Afficher en ligne](#)