



Artusi/Monteverdi ou la querelle de la musique moderne (1600-1638)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Modernité en art](#)

Author: Frangne (Pierre-Henry)

Abstract: Au début du XVII^e en Italie, une querelle oppose Giovanni Artusi à Claudio Monteverdi autour des opérations et des finalités de la musique comme un art de l'expression et de la mise en mouvement des émotions. À travers cette polémique qui inaugure notre façon actuelle de penser et de ressentir la musique, se joue la naissance d'une conscience critique et théorique profondément historique : l'opposition entre les *antichi* et les *moderni speculativi* voit émerger l'idée d'une *modernità* musicale.

Pages: 67 to 85

Collection: [Constitution of Modernity](#), n° 33

CLIL theme: 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN: 9782406137535

ISBN: 978-2-406-13753-5

ISSN: 2494-7407

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0067

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-23-2022

Language: French

Keyword: Anciens, affects, nouveau, retour, polémique, éternité, temps, musique

[Display online](#)