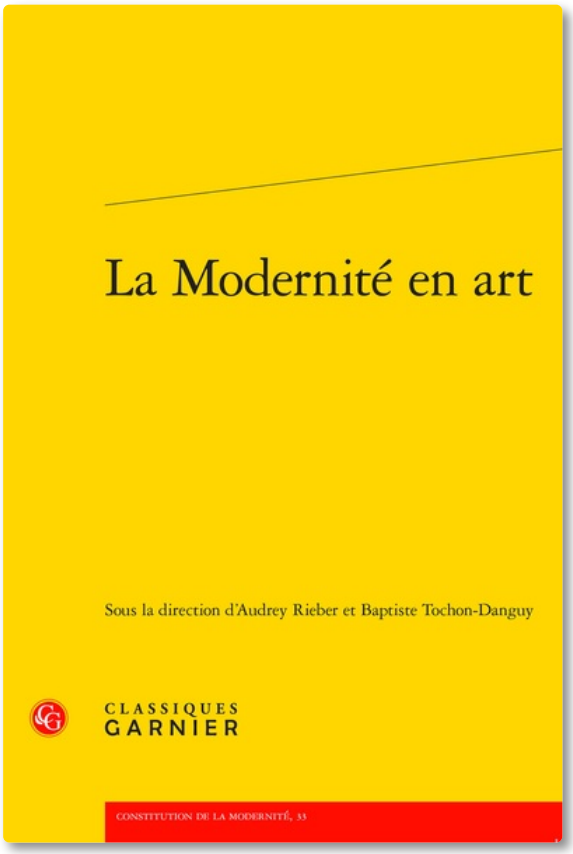

Art moderne et art avant-gardiste

De la conceptualité dans les arts visuels de la rupture

Type de publication : Article de collectif

Collectif : La Modernité en art

Auteur : Dupas (Alice)

Résumé : Peut-on trouver un fondement théorique à la distinction entre art moderne et art contemporain et comment y comprendre la place des avant-gardes ? Il faut pour cela comprendre que dans les arts visuels, le critère de distinction ou d'assimilation est moins temporel que normatif. Les arts d'avant-garde et contemporain ont en partage d'être radicalement conceptualisés et nous ont fait entrer dans une ère Post-Conceptuelle, à la différence de l'art moderne qui fait une grande part à la subjectivité.

Pages : 337 à 360

Collection : Constitution de la modernité, n° 33

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406137535

ISBN : 978-2-406-13753-5

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0337

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2022

Langue : Français

Mots-clés : Époque, avant-garde, contemporain, art conceptuel, norme, théorie, subjectivité

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier