CLASSIQUES
GARNIER

LANDI (Michela), « Table des abréviations », *La Mer et la Cathédrale. La pensée musicale chez Baudelaire, Verlaine, Mallarmé*, p. 13-14

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16039-7.p.0013

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ABRÉVIATIONS

Les sigles adoptés pour les textes de référence sont les suivants :

B Baudelaire, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1975 (éd. C. Pichois).

B II Baudelaire, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, 1976 (éd. C. Pichois).

M Mallarmé, Stéphane, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1998 (éd. B. Marchal).

M II Mallarmé, Stéphane, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, 2003 (éd. B. Marchal).

V Verlaine, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962 (éd. Y.-G. Le Dantec ; J. Borel).

V, PR Verlaine, Paul, *Œuvres en prose complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1972 (éd. J. Borel).

Nous reprenons également ci-après, par ordre alphabétique, les sigles que nous adopterons pour les autres ouvrages fréquemment cités, lesquels figureront dans le texte précédés, si nécessaire, du nom de l'auteur et suivis du numéro de page :

AA Wagner, Richard, *L'Œuvre d'art de l'avenir*, trad. J.-G. Prod'homme et F. Holl, *Œuvres en prose de Richard Wagner*, vol. 3, Paris, Delagrave, 1928.

BM Loncke, Joycelynne, *Baudelaire et la musique*, Paris, Nizet, 1975.

BPM Macchia, Giovanni, *Baudelaire e la poetica della malinconia*, Milan, Rizzoli, 1992.

BW Mila, Massimo, *Brahms e Wagner*, éd. d'A. Batisti, Turin, Einaudi, 1994.

CMA Wagner, Richard, *Une Communication à mes amis*, dans *Écrits sur la musique*, trad. de l'allemand et annoté par J.-L. Crémieux-Brilhac et J. Launay, Paris, Gallimard, 2013, p. 193-338.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CORR Mallarmé, Stéphane, *Correspondance. Lettres sur la poésie*, éd. B. Marchal, préf. d'Y. Bonnefoy, coll. « Folio », Paris, Gallimard, 1995.
CR Debussy, Claude, *Monsieur Croche et autres écrits*, coll. « L'Imaginaire », Paris, Gallimard, 1987.
D Jankélévitch, Vladimir, *Debussy et le mystère de l'instant*, Paris, Plon, 1974.
DIS Derrida, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Seuil, 1972.
F Jankélévitch, Vladimir, *Fauré et l'inexprimable*, Paris, Plon, 1974.
LMP Ruwet, Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Paris, Seuil, 1972.
MES Faure, Michel, *Musique et société du Second Empire aux années vingt*, coll. « Harmoniques », Paris, Flammarion, 1985.
MI Jankélévitch, Vladimir, *La Musique et l'ineffable*, Paris, Armand Colin, 1961.
ML Fubini, Enrico, *Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea*, Turin, Einaudi, 1973.
MM Bernard, Suzanne, *Mallarmé et la musique*, Paris, Nizet, 1959.
MS Collisani, Amalia, *Musica e simboli*, Palermo, Sellerio, 1988.
MVR Schopenhauer, Arthur, *Le monde comme volonté et comme représentation*, Paris, Alcan, 1912.
OU Eco, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, trad. de l'italien par Ch. Roux de Bézieux, avec le concours d'A. Boucourechliev, Paris, Seuil, 1965.
OD Wagner, Richard, *Opéra et drame*, in *Œuvres en prose*, t. 5, trad. de l'allemand par J.-G. Prod'homme, Paris, Delagrave, 1913.
PM Strawinsky, Igor, *Poétique musicale*, Paris, Flammarion, 2011.
Bernard, Suzanne, *Le poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
RLP Kristeva, Julia, *La Révolution du langage poétique*, Paris, Seuil, 1974.
RP Claudel, Paul, *Réflexions sur la poésie*, Paris, Gallimard, 1993.
RSH *Revue des Sciences Humaines*, n. 205, 1987-1 *: Musique et littérature.* Textes recueillis par F. Escal.
TM Brelet, Gisèle, *Le Temps musical*, Paris, PUF, 1949.
TV Ghil, René, *Traité du Verbe*, Paris, Nizet, 1978.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.