



CLASSIQUES
GARNIER

LANDI (Michela), « Bibliographie », *La Mer et la Cathédrale. La pensée musicale chez Baudelaire, Verlaine, Mallarmé*, p. 277-279

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16039-7.p.0277](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16039-7.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

- ADORNO, Theodor Ludwig Wiesengrund, *Philosophie de la nouvelle musique*, traduit de l'allemand par H. Hildenbrand et A. Lindenberg, Paris, Gallimard, 1962.
- AGOSTI, Stefano, *Il Fauno di Mallarmé*, Milan, Feltrinelli, 1991.
- All'Ombra delle fanciulle in fiore. La musica in Francia nell'età di Proust*, dir. C. De Incontrera, Monfalcone, Teatro Comunale, 1987.
- BARRAQUÉ, Jean, *Debussy*, Paris, Seuil, 1962.
- BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'obtus*, Paris, Seuil, 1982.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, éd. C. Pichois et J. Thélot, Paris, Gallimard, 2000.
- BAUDELAIRE, Charles, *Lettres inédites aux siens*, Paris, Grasset, 1993.
- BAUDOT, Alain, « Poésie et musique chez Verlaine », *Études Françaises*, vol. 4, n. 1, 1968, p. 31-54.
- BUGLIANI, Rosi Ivanna, *Baudelaire, l'armonia e la discordanza*, Rome, Bulzoni, 1980.
- CHION, Michel, *La Symphonie à l'époque romantique*, Paris, Fayard, 1994.
- CŒUROY, André, *Panorama de la musique contemporaine*, coll. « Les documentaires », Paris, Kra, 1928.
- CŒUROY, André, *Wagner et l'esprit romantique*, Paris, Gallimard, 1965.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, Pocket, 1991.
- DE NARDIS, Luigi, *L'Ironia di Mallarmé*, Rome, Sciascia, 1962.
- DE NARDIS, Luigi, *L'Usignolo e il fantasma*, Milan, Institut Éditorial Cisalpin, 1970.
- DERRIDA, Jacques, *De la Grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- DIGEON, Claude, *La Crise allemande et la pensée française, 1870-1914*, Paris, P.U.F., 1959.
- DUKAS, Paul, *Chroniques musicales sur deux siècles, 1892-1932*, Paris, Stock, 1980.
- FERRAN, André, *L'Esthétique de Baudelaire*, Paris, Nizet, 1968.
- FONDANE, Benjamin, *Baudelaire et l'expérience du gouffre*, Paris, éd. Complexe, 1994.

1 Les ouvrages cités dans la table des abréviations ne figurent pas dans la bibliographie.

- FUBINI, Enrico, *L'Estetica musicale dal Settecento ad oggi*, Turin, Einaudi, 1987.
- GENOVAI, Sandro, *Baudelaire, o della dissonanza*, Florence, La Nuova Italia, 1971.
- GUICHARD, Léon, *La Musique et les lettres au temps du romantisme*, Paris, P.U.F., 1955.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Paris, Gallimard, 1977.
- ISOTTA, Paolo, *I Sentieri della musica*, Milan, Mondadori, 1978.
- JAKOBSON, Roman, *Questions de poétique*, Paris, Seuil, 1973.
- JAROCINSKI, Stefan, *Debussy. Impressionnisme et symbolisme*, Paris, Seuil, 1971.
- JULLIAN René, *Le Mouvement des arts du romantisme au symbolisme*, Paris, Albin Michel, 1979.
- KÁROLYI, Otto, *La Grammatica della musica*, Turin, Einaudi, 1969.
- LEIBOWITZ, René, *Les Fantômes de l'opéra*, Paris, Gallimard, 1972.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythologiques, I, Le Cru et le cuit*, Paris, Plon, 1964.
- LOCKSPEISER, Edward, *Debussy, sa vie et sa pensée*, Paris, Fayard, 1980.
- MAETERLINCK, Maurice, *Pelléas et Mélisande*, Bruxelles, Labor, 1992.
- MAIONE, Italo, *Ultimi scritti : Musica-Letteratura*, Cosenza, Bios, 1991.
- MALLARMÉ, Stéphane, *L'Après-midi d'un faune*, éd. de L. De Nardis, Rome, Bulzoni, 1976.
- MANN, Thomas, *Wagner et notre temps*, Paris, Librairie Générale Française, 1978.
- MAZALEYRAT, Jean, *Pour une étude rythmique du vers français moderne*, Paris, Minard, 1967.
- Melancholia e musica. Dalla Nostalgia dell'essere alla poetica del suono*, dir. V. Volterra, Venise, Il Cardo, 1994.
- MESCHONNIC, Henri, *De la Langue française. Essai sur une clarté obscure*, Paris, Hachette, 1997.
- MICHAUD, Guy, *Message poétique du symbolisme*, Paris, Nizet, 1961.
- MICHEL Alain, *Théologiens et mystiques au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1997.
- MILA, Massimo, *Cent'anni di musica moderna*, Turin, EDT, 1981.
- MILA, Massimo, *L'Esperienza musicale e l'estetica*, Turin, Einaudi, 1956.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie*. Trad. et prés. par C. Denat, Paris, Garnier Flammarion, 2015.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Cas Wagner. Crépuscule des idoles*. Trad. et prés. par É. Blondel et P. Wotling, Paris, Garnier-Flammarion, 2005.
- NOULET, Émilie, *L'Œuvre poétique de Stéphane Mallarmé*, Genève, Droz, 1940.
- ORLANDO, Francesco, *Les Objets désuets dans l'imagination littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- PETITFILS, Pierre, *Verlaine*, Paris, Julliard, 1984.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain II. La distance intérieure*, Paris, Plon, 1952.
- Revue Internationale de Musique Française (RIMF)*, n. 1, février 1980, *Wagner à Paris*.

- Revue Verlaine* 1994 n. 2, dir. S. Murphy, Paris, Classiques Garnier.
- Revue wagnérienne (La)* (1885-1888), Genève, Slatkine, 1968 (3 vol.).
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955.
- RICHTER, Mario, *Baudelaire, « Les Fleurs du mal », Lecture intégrale*, Genève, Slatkine, 2001 (2 vol.)
- ROGNONI, Luigi, *Fenomenologia della musica radicale*, Milan, Garzanti, 1974.
- RONGA, Luigi, *Arte e gusto nella musica*, Naples, Ricciardi, 1956.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, Paris, Bibliothèque du Graphe, 1969.
- SCHERER, Jacques, *L'Expression littéraire dans l'œuvre de Mallarmé*, Paris, Nizet, 1947.
- SCHURÉ, Édouard, *Le Drame musical* (2 vol.), Paris, Sandoz et Fischbacher, 1875.
- SOURIAU, Étienne, *La Correspondance des arts*, Paris, Flammarion, 1947.
- SPITZER, Leo, *Le Innovazioni sintattiche del simbolismo francese*, dans *Marcel Proust e altri saggi*, Turin, Einaudi, 1959.
- Stéphane Mallarmé. Dix-neuf études inédites*, dir. É. Noulet, *Synthèses*, nn. 258-259, décembre/janvier 1968.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, 1977.
- VALÉRY, Paul, *Écrits divers sur Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1950.
- VALLAS, Léon, *Claude Debussy et son temps*, Paris, Albin Michel, 1958.
- VERLAINE, Paul, *Lettres inédites à Cazals*, éd. G. Zayed, Genève, Droz, 1957.
- VERLAINE, Paul, *Lettres inédites à divers correspondants*, éd. G. Zayed, Genève, Droz, 1976.
- WAGNER, Richard, *Ma vie*, Paris, Perrin, 2013.
- WILSON, Edward Osborne, *Axel's Castle. A Study in the Imaginative Literature of 1870-1930*, Farrar, Straus and Giroux, reprint edition, 2004.
- ZAYED, George, *La Formation littéraire de Verlaine*, Paris, Nizet, 1970.