



La Ménagerie théâtrale

Écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France (XVIII^e-XXI^e siècles)

Type de publication : Collectif

Directeur d'ouvrage : Ramos-Gay (Ignacio)

Résumé : Cet ouvrage est le premier à proposer un panorama de la représentation de l'animal au théâtre en France, du siècle des Lumières à nos jours. Il comprend vingt-deux chapitres consacrés aux enjeux esthétiques découlant de la mise en scène tant de vrais animaux que de comédiens incarnant l'altérité d'espèce.

Nombre de pages : 448

Parution : 27/12/2023

Collection : [Rencontres](#), n° 609

Série : Études théâtrales, n° 6

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158332

ISBN : 978-2-406-15833-2

ISSN : 2103-5636

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15836-3

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2023

Langue : Français

Mots-clés : Études animales, historiographie théâtrale, histoire du cirque, théâtre équestre, scénographie, post-humanisme, éthique animale, animaux de divertissement, zoopoétique, zoomorphisme

[Afficher en ligne](#)