



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in RAMOS-GAY (Ignacio) (dir.), *La Ménagerie théâtrale. Écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, p. 445-448

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15836-3.p.0445](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15836-3.p.0445)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Ignacio RAMOS-GAY	
Introduction. Penser l'animal au théâtre . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### « SUR LA CORDE TENDUE »

#### L'ANIMAL AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Isabelle MARTIN	
Représentation graphique de la mise en scène de l'animal captif ou dressé au siècle des Lumières . . . . .	51
Clotilde BOLTARD	
Le théâtre à domicile. La mode des oiseaux chanteurs au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	67
Servanne WOODWARD	
Séduire. Entre autre(s), les moutons de Marivaux . . . . .	89
Pierre-Henry BAS	
Du front à la piste. Le cheval militaire comme cheval de spectacle ? . . . . .	105

## DEUXIÈME PARTIE

« DANS LES VILLES OÙ L'ON N'AURA  
PAS PU SE PROCURER UN CHIEN... »

DU MÉLODRAME CANIN ROMANTIQUE  
À LA PANTOMIME ZOOLOGIQUE NATURALISTE

Florence FIX

Exotique et domestique. L'éléphant asiatique sur les scènes  
à grand spectacle du XIX<sup>e</sup> siècle français . . . . . 125

María Teresa LAJOINIE DOMÍNGUEZ

*Jocko*. Ou la mise en écriture du *singe du Brésil* au XIX<sup>e</sup> siècle . . . . 141

Barbara T. COOPER

« Quel grand artiste que celui-là ! ».  
Émile, le chien qui vole la vedette aux acteurs humains . . . . . 159

Geneviève DE VIVEIROS

Du « mécanique au vivant ».  
Les animaux sur scène dans le théâtre de Zola . . . . . 173

## TROISIÈME PARTIE

« PLUTÔT QU'UNE TROUPE,  
IL S'AGIT D'ÊTRE UNE TRIBU »

LES DIALOGUES ENTRE GENRES ET ESPÈCES

Carlos PEREIRA

Matisse, le cirque, le cheval et le jazz . . . . . 187

Ariane MARTINEZ

Les « animains ». Enjeux du zoomorphisme  
dans le cirque moderne et contemporain . . . . . 207

Pierre FRANTZ  
*Honte à l'humanité. Réflexions autour d'un spectacle*  
 d'Olivier Perrier, Jean-Louis Hourdin  
 et Jean-Paul Wenzel (1979-1980), avec Bibi la truie . . . . . 227

Claudia ALONSO-RECARTE  
 Bartabas et la question du sens équin dans *Mazeppa* (1993) . . . . 237

QUATRIÈME PARTIE

« CHAIR HUMAINE »

L'ANIMAL MIS EN MOTS

Claude BENOIT MORINIÈRE  
 Des plumes sur les planches. *Chantecler*, d'Edmond Rostand . . . . 259

Juan Manuel IBEAS-ALTAMIRA et Lydia VÁZQUEZ  
 Mon animal, mon ami, mon semblable . . . . . 271

Cerstin BAUER-FUNKE  
 Le hamster pétrifié sur le trottoir.  
 Présence de l'animal absent  
 dans *Le Dieu du carnage* (2007) de Yasmina Reza . . . . . 287

Evelio MIÑANO MARTÍNEZ  
*Homo sum, animalis nihil a me alienum puto.*  
 Entre l'homme et l'animal dans le théâtre de Matei Vişniec . . . . 311

Frédérique BRUYAS  
*Zoo muzique*, de Jacques Rebotier.  
 De l'excellence de l'animal-musicien . . . . . 335

CINQUIÈME PARTIE  
« DEVENIR – ANIMAL »

<p>Lourdes OROZCO Regarder au-delà de la surface. <i>Welcome to Caveland!</i> et <i>La Nuit des taupes</i>, de Philippe Quesne (2016) . . . . .</p>	343
<p>Ignacio RAMOS-GAY L'Amazone sur les planches, de nos jours . . . . .</p>	359
<p>Astrid GUILLAUME Animal « artiste » et « spectacles » vivants. Imaginaires, conséquences, perspectives . . . . .</p>	379
<p>Jacques REBOTIER Épilogue. <i>Contre les bêtes</i>, tout contre. Journal . . . . .</p>	395
<p>Index des noms . . . . .</p>	415
<p>Index des spectacles . . . . .</p>	429
<p>Index des animaux . . . . .</p>	433
<p>Résumés . . . . .</p>	437