



Matisse, le cirque, le cheval et le jazz

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Ménagerie théâtrale. Écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Pereira (Carlos)

Résumé : L'écuyère, le cheval et le clown forment une triade, structure sémiotique exprimant le cœur de la représentation picturale. Cette combinatoire semble aussi renvoyer au rythme ternaire de la musique ou à la ternarité du langage des aides de l'écuyère pour conduire sa monture. Notre essai est donc une tentative d'explorer le mystère de la création artistique à travers l'idée d'une syntaxe ternaire et sphérique, une vision géométrique du langage symbolique et analogique.

Pages : 187 à 205

Collection : [Rencontres](#), n° 609

Série : Études théâtrales, n° 6

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158363

ISBN : 978-2-406-15836-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15836-3.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2023

Langue : Français

Mots-clés : Cirque, cheval, sémiotique, langage humain vs langage non humain, musique jazz, peinture, ternaire, syntaxe archaïque

[Afficher en ligne](#)