



Le théâtre à domicile

La mode des oiseaux chanteurs au XVIII^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Ménagerie théâtrale. Écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Author: Boitard (Clotilde)

Abstract: Dans les foyers européens des Lumières, nombreux sont les oiseaux sifflant des airs de musique au bonheur de leurs propriétaires. Cette mode donne à réfléchir sur plusieurs plans du décor du spectacle (les maisons de particuliers), de son objet (la musique), des spectateurs et metteurs en scène (les hommes) et des acteurs (les oiseaux). Ce texte analysant ce divertissement appartient à l'histoire culturelle ainsi qu'à l'histoire éthologique, cette pratique reposant sur un dressage spécifique.

Pages: 67 to 88

Collection: [Encounters](#), n° 609

Series: Theater studies, n° 6

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406158363

ISBN: 978-2-406-15836-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15836-3.p.0067

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-27-2023

Language: French

Keyword: Oiseau, musique, théâtre, dressage, serinette, éthologie

Article from a collective work: [Previous](#) 3/27 [Next](#)