



Le hamster pétrifié sur le trottoir

Présence de l'animal absent dans *Le Dieu du carnage* (2007) de Yasmina Reza

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Ménagerie théâtrale. Écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Bauer-Funke (Cerstin)

Résumé : Nous analyserons le mécanisme de la dispute dans la pièce *Le Dieu du carnage* de Yasmina Reza tout en montrant que le hamster de la famille Houllié devient le symbole de l'échec des « pouvoirs pacificateurs de la culture ». Les personnages reviennent toujours aux mêmes sujets et, de ce fait, n'ont de cesse de tourner en rond – comme le hamster. La pièce se termine par une remise en question radicale du couple et de l'individu, processus qui culmine quand le hamster est abandonné dans la rue.

Pages : 287 à 309

Collection : [Rencontres](#), n° 609

Série : Études théâtrales, n° 6

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158363

ISBN : 978-2-406-15836-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15836-3.p.0287

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2023

Langue : Français

Mots-clés : Études animales, théâtre, critique littéraire, critique théâtrale, dispute

[Afficher en ligne](#)