



## L'Amazone sur les planches, de nos jours

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Ménagerie théâtrale. Écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France \(XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles\)](#)

Author: Ramos-Gay (Ignacio)

Abstract: Créée en 2018, *Hate* constitue une tentative de duo entre Laetitia Dosch et son cheval, Corazon. L'actrice, complètement nue, se livre à un combat dialectique sur une scène circulaire, sur laquelle les deux personnages entrent en contact par des caresses, la monte, ou encore la simulation de la voix de l'animal. Cet article vise à analyser de quelle manière l'union entre espèces préconisée par l'auteure est mise en évidence par la nudité affichée du corps humain et celle de l'animal.

Pages: 359 to 377

Collection: [Encounters](#), n° 609

Series: Theater studies, n° 6

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406158363

ISBN: 978-2-406-15836-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15836-3.p.0359

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-27-2023

Language: French

Keyword: Cheval, théâtre équestre, écoféminisme, zoophilie, éthique animale, nudité

[Display online](#)