



Jocko

Ou la mise en écriture du *singe du Brésil* au XIX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Ménagerie théâtrale. Écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Lajoinie Domínguez (María Teresa)

Résumé : Le drame *Jocko ou le singe du Brésil* (1825) se trouve parmi les spectacles mettant en scène la figure de l'animal non-humain représentés au boulevard du Temple au XIX^e siècle. Le présent travail a pour principal objectif l'étude des mécanismes d'écriture du personnage animal de Jocko. Il examine aussi le système de pensée à l'origine des différentes approches à l'animal, et plus généralement à toute forme d'altérité participant de la notion d'animalité, présentes dans la pièce théâtrale.

Pages : 141 à 157

Collection : [Rencontres](#), n° 609

Série : Études théâtrales, n° 6

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158363

ISBN : 978-2-406-15836-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15836-3.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2023

Langue : Français

Mots-clés : Animal sur scène, zoomorphisme, singe, impérialisme, zootextualité

[Afficher en ligne](#)