



Jocko

Ou la mise en écriture du *singe du Brésil* au XIX^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Ménagerie théâtrale. Écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Author: Lajoinie Domínguez (María Teresa)

Abstract: Le drame *Jocko ou le singe du Brésil* (1825) se trouve parmi les spectacles mettant en scène la figure de l'animal non-humain représentés au boulevard du Temple au XIX^e siècle. Le présent travail a pour principal objectif l'étude des mécanismes d'écriture du personnage animal de Jocko. Il examine aussi le système de pensée à l'origine des différentes approches à l'animal, et plus généralement à toute forme d'altérité participant de la notion d'animalité, présentes dans la pièce théâtrale.

Pages: 141 to 157

Collection: [Encounters](#), n° 609

Series: Theater studies, n° 6

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406158363

ISBN: 978-2-406-15836-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15836-3.p.0141

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-27-2023

Language: French

Keyword: Animal sur scène, zoomorphisme, singe, impérialisme, zootextualité

[Display online](#)