



Homo sum, animalis nihil a me alienum puto

Entre l'homme et l'animal dans le théâtre de Matei Vişniec

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Ménagerie théâtrale. Écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Author: Miñano Martínez (Evelio)

Abstract: Les animaux sont fréquents dans le théâtre de Matei Vişniec. L'exploration de la faune de cet auteur nous révèle la présence d'animaux de notre environnement, aussi bien domestiques que sauvages, ainsi qu'une riche gamme de transitions entre l'humain, l'animal et l'inerte, qui fait passer vertigineusement du réel au fantastique. Tout indique que dans cet élan vers *l'autre*, le regard qu'il porte sur l'humain ne peut éviter de se pencher sur les animaux, nous invitant à repenser nos rapports à ces derniers.

Pages: 311 to 333

Collection: [Encounters](#), n° 609

Series: Theater studies, n° 6

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406158363

ISBN: 978-2-406-15836-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15836-3.p.0311

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-27-2023

Language: French

Keyword: Théâtre, francophonie, Roumanie, altérité animale, condition humaine

Article from a collective work: [Previous](#) 17/27 [Next](#)