



Du front à la piste

Le cheval militaire comme cheval de spectacle ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Ménagerie théâtrale. Écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Author: Bas (Pierre-Henry)

Abstract: Cet article s'interroge sur le contenu des programmes des spectacles équestres proposés par les premiers circassiens de la fin du xviii^e siècle, à l'instar du célèbre anglais Philip Astley. Mêlant souvent voltige, travail de dressage, tir à l'arme à feu, maniement d'armes et démonstrations de tactiques martiales, ces programmations disparaissent progressivement au xix^e siècle au profit d'autres numéros plus modernes, avant de retrouver une certaine importance à travers les carrousels militaires.

Pages: 105 to 121

Collection: [Encounters](#), n° 609

Series: Theater studies, n° 6

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406158363

ISBN: 978-2-406-15836-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15836-3.p.0105

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-27-2023

Language: French

Keyword: Arts martiaux, carrousel, cirque, escrime, dressage, Philip Astley, spectacle équestre.

[Display online](#)