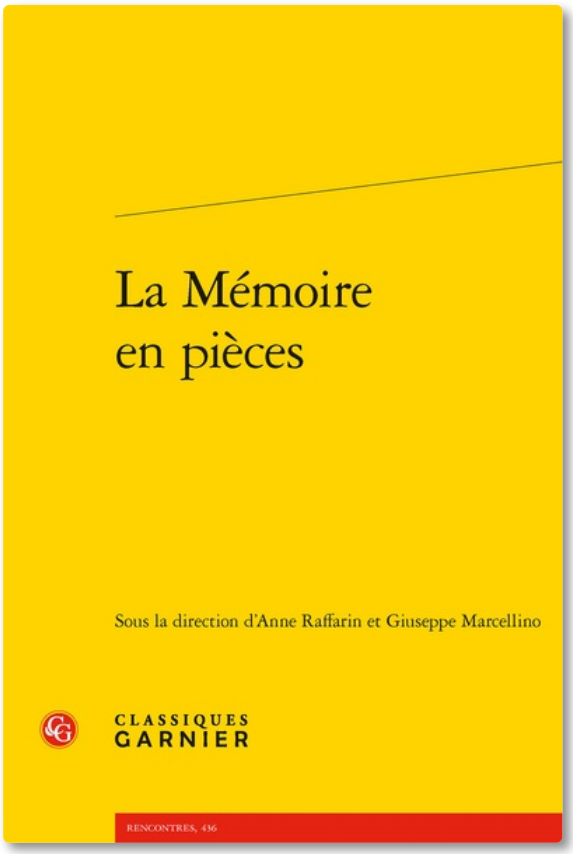


Les édifices religieux dans l'élaboration de la mémoire médiévale

L'exemple de Hildegarde de Bingen (1098-1179)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : La Mémoire en pièces

Auteur : Lamy (Alice)

Résumé : Hildegarde de Bingen, première bénédictine célèbre du XIIe siècle, met en scène l'histoire du salut avec force couleurs et flammes, et indique avec autorité les chemins du Paradis ou de l'Enfer. Ces décors sacrés étayent ainsi une double mémoire : une mémoire didactique qui permet à l'âme de fixer l'enseignement des mystères ainsi qu'une mémoire mystique et musicale, au-delà des mots et des monuments, qui invite l'âme à s'évanouir dans le souvenir des chants divins et de l'harmonie céleste.

Pages : 349 à 371

Collection : Rencontres, n° 436

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 12

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095507

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-09550-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09550-7.p.0349

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Ars memorandi, conversion, extase, noétique, pèlerin, scolastique, synagogue, vision

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier