



## Les édifices religieux dans l'élaboration de la mémoire médiévale

L'exemple de Hildegarde de Bingen (1098-1179)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Mémoire en pièces](#)

Auteur : Lamy (Alice)

Résumé : Hildegarde de Bingen, première bénédictine célèbre du XII<sup>e</sup> siècle, met en scène l'histoire du salut avec force couleurs et flammes, et indique avec autorité les chemins du Paradis ou de l'Enfer. Ces décors sacrés étayent ainsi une double mémoire : une mémoire didactique qui permet à l'âme de fixer l'enseignement des mystères ainsi qu'une mémoire mystique et musicale, au-delà des mots et des monuments, qui invite l'âme à s'évanouir dans le souvenir des chants divins et de l'harmonie céleste.

Pages : 349 à 371

Collection : [Rencontres](#), n° 436

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 12

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095507

ISBN : 978-2-406-09550-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09550-7.p.0349

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Ars memorandi, conversion, extase, noétique, pèlerin, scolastique, synagogue, vision

[Afficher en ligne](#)