



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in RAFFARIN (Anne), MARCELLINO (Giuseppe) (dir.), *La Mémoire en pièces*, p. 525-573

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09550-7.p.0525](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09550-7.p.0525)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS, TRADUCTIONS ET ÉDITIONS COMMENTÉES (AUTRES QUE CELLES DE LA CUF)

ALBERT LE GRAND

BORGNET, Auguste, *De memoria et reminiscentia, Opera Omnia IX*, 1890, Vivès.

ANNIUS DE VITERBE

Commentaria super opera diuersorum auctorum de antiquitatibus loquentium
(= *Commentaria super Philonem, Xenophontem, Sempronium, Fabium Pictorem, fragmenta Catonis et itinerarii Antonini, Metasthenem, Archilocum et Mirsilum quorum dicta et scripta e Mantua mecum rettuli Viterbum*), Rome, Silber, 1498.

ANTHOLOGIE GRECQUE, ANTHOLOGIE PALATINE, LIVRE X

IRIGOIN, Jean et MALTOMINI, Francesca, traduction et introduction par
P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2011.

ANTHOLOGIE LATINE

Carmina in codicibus scripta, fasc. 1 : Libri Salmasiani aliorumque Carmina,
D.R. Shackleton Bailey (éd.), Stuttgart, 1982, n° 445 (« *De Graeciae ruina* »)
(= Riese, 1894², n° 447),

AUGUSTIN D'HIPPONE

De cura pro mortuis gerenda, dans *Opuscules II. Problèmes moraux*, éd. bénédictine,
trad., intro. et notes de G. Combès, Paris, Bibliothèque Augustinienne, 1937.

De cura pro mortuis gerenda, éd. I. Zycha, CSEL 41, Vienne, 1890.

La cité de Dieu, éd. Dombart et Kalb, trad. Bardy, Paris, BA, 33-37, 1959-1960.

Les Confessions, éd. Skutella, trad. Tréhorel et Bouissou, Paris, BA, 13-14, 1962.

SAINTE AUGUSTIN, *Œuvres II : La Cit. de Dieu*, éd. L. Jerphagnon et alii, Paris, Gallimard, 1998.

Sermones, Patrologie Latine 38, Parisiis, 1841.

BACCHYLIDE

SNELL, Bruno et MAEHLER, Herwig, *Bacchylides. Carmina cum fragmentis*, Leipzig, Teubner, 2003.

BIONDO FLAVIO

WHITE, J. A., *Italy illuminated*, I, books I-IV, ed. and transl., Cambridge (Massachusetts)-London, The I Tatti Renaissance Library, 2005.

PONTARI, Paolo, *Italia illustrata*, Edizione nazionale delle opere di Flavio Biondo, Istituto storico italiano per il Medioevo, vol. 1, 2011 ; vol. 2, 2014.

BRACCIOLINI, POGGIO

BORIAUD, J.-Y., *Les ruines de Rome (De varietate Fortunae, Livre I)*, édition, traduction et notes, Paris, Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 1999, 2^e tirage 2014.

CICÉRON

CALBOLI, Gualtiero (ed.), *Cornifici Rhetorica ad C. Herennium. Introduzione, testo critico, commento*, Bologna, Pàtron, 1993².

LI CAUSI, Pietro, MARINO, Rosanna, FORMISANO, Marco, *De Oratore, Marco Tullio Cicerone*, 2015, Alessandria, ed. dell'Orso.

MALASPINA, Ermanno e MARINONE, Nino, *Cronologia Ciceroniana in CD-Rom*, Roma/Bologna, Centro di Studi Ciceroniani, 2004. [<http://www.tulliana.eu/ephemerides/home.htm> (consulté le 10/10/ 2019)].

MORESCHINI, Claudio, *M. Tullius Cicero, De finibus bonorum et malorum*, München/Leipzig, Teubner, 2005.

PLASBERG, Otto, *M. Tulli Ciceronis Paradoxa Stoicorum – Academicorum reliquiae cum Lucullo – Timaeus – De natura deorum – De divinatione – De fato*, fasc. I, Lipsiae, Teubner, 1908.

PROST, François, *Quintus Cicéron, Petit Manuel de la campagne électorale – Marcus Cicéron, Lettres à son frère Quintus 1, 1 et 2*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.

REID, James S. (ed.), *M. Tulli Ciceronis Academica*, London, Macmillan, 1874¹ 1885².

SHACKLETON BAILEY, David Roy (ed.), *Cicero's Letters to Atticus*, VI voll., Cambridge, CUP, 1965-1970.

STOK, Fabio, *Cicerone, Il sogno di Scipione*, Venezia, Marsilio, 1994.

VITELLI, Claudio (ed.), *M. Tulli Ciceronis Consolationis fragmenta*, Milano, Mondadori, 1979.

ZETZEL, James E. G. (éd.), *Cicero. De re publica. Selections*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

CLAUDIO MARIO AREZZO

Claudii Marii Aretii *De situ insulae Siciliae liber, recognitus et emendatus*, Messanae, in officina Petrutii Spira, MDXXXII.

CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM

MOMMSEN, Theodorus (a cura di), vol. 10, 1, *Inscriptiones Bruttiorum, Lucaniae, Campaniae, Siciliae, Sardiniae Latinae*, Pars 1, Berolini, De Gruyter, 1883.

CYPRIEN DE CARTHAGE

Acta Cypriani, BASTIAENSEN, Antoon A. R., *Acti e passioni dei martiri*, éd. critique, traduction et commentaire, Fondazione L. Valla, A. Mondadori, Milan, 1987.

BÉVENOT, Maurice, *Ceux qui sont tombés (De lapsis)*, éd. Critique, introduction par Graeme Clarke et Michel Poirier, traduction par Michel Poirier, appareil, notes et index par Graeme Clarke, Paris, Les Éditions du Cerf, 2012.

POIRIER, Michel, *Correspondance*, (traduction), Paris, J.-P. Migne, 2015.

DIERCKS, Gerardus Frederik, *Epistularium*, éd. critique Turnhout, Brepols, 1994-1996, 2 vol.

DELÉANI, Simone, *Lettres 1-20*, (traduction) Paris, Institut d'études augustiniennes, 2007.

CLARKE, Graeme W., *The Letters of St. Cyprian of Carthage*, New York – Ramsey, Newman Press, 1984-1989, 4 vol.

DIOGÈNE LAËRCE

DORANDI, Tiziano, *Lives of Eminent Philosophers*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.

GOULET-CAZÉ, Marie Odile, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, Paris, Le Livre de Poche, 1999².

ÉGÉRIE

MARAVAL, Pierre, Égérie, *Journal de voyage (Itinéraire)*, Paris, Cerf, SC 296, p. 122-123.

EURIPIDE

PARMENTIER, Léon et GRÉGOIRE, Henri (éd., trad., comm.), *Tome III. Héraclès, Les Suppliantes, Ion*, Les Belles Lettres, CUF, 1994.

EUSÈBE DE CÉSARÉE

BARDY, Gustave (éd., traduction et notes), *Histoire ecclésiastique*, livres V-VII, Paris, 1955.

FESTUS

LINDSAY, Wallace M., *Sexti Pompei Festi De uerborum significatu quae supersunt cum Pauli epitome*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1913 (reed. 1997).

HÉSIODE

BRUNET, Philippe, trad. et LECLERC, Marie-Christine, comm., *La Théogonie. Les Travaux et les jours et autres poèmes*, Paris, Le livre de poche classique, 1999.
 MOST, Glenn W. (ed. and transl.), *Hesiod. Theogony, Works and Days, Testimonia*, Loeb Classical Library, Harvard

HILDEGARDE DE BINGEN

FÜHRKÖTTER, Adelgundis, CARLEVARIS, Angela, *Scivias*, Turnhout, Brepols, Corpus Christianorum, 1978, CM 43 43a.
 GORCEIX, Bernard, *Livre des œuvres divines*, Paris, Albin Michel, 2011.
 LENOIR, Rébecca, 2007, *Lettres 1146-1179 : textes choisis*, Grenoble J. Million.
 MONAT, Pierre, *Scivias*, Paris, Cerf, 1996.
 TROUVÉ Michel, DUMOULIN Pierre, *Liber vitae meritorum. Les mérites de la vie : principes de psychologie chrétienne*, 2014, Nouan-le-Fuzelier, Éditions des Béatitudes.

MARTIAL

CANOBBIO, Alberto, *M. Valerii Martialis. Epigrammaton liber quintus. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento*, Napoli, Loffredo Editore, 2011.
 CITRONI, Mario, *M. Valerii Martialis Epigrammaton liber primus. Introduzione, testo, apparato critico e commento*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1975.

- CITRONI, Mario, MERLI, Elena, e SCÀNDOLA, Mario, *Marco Valerio Marziale, Epigrammi, saggio introduttivo e introduzione di Mario Citroni, traduzioni di Mario Scàndola, note di Elena Merli*, 2 vol., Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1996 (reed. 2000).
- DAMSCHEN, Gregor, und HEIL, Andreas (Hrsg.), *Marcus Valerius Martialis. Epigrammaton liber decimus / Das zehnte Epigrammbuch, Text, Übersetzung, Interpretationen, mit einer Einleitung, Martial-Bibliographie und einem rezeptionsgeschichtlichen Anhang*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2004, p. 41-44.
- FRIEDLAENDER, Ludwig, *M. Valerii Martialis Epigrammaton libri, mit erklärenden Anmerkungen*, Adolf M. Hakkert Verlag, Amsterdam, 1961 (Neudruck der Ausgabe Leipzig, 1886).
- GALÁN VIOQUE, Guillermo, *Martial, Book VII. A Commentary*, translated by J.J. Zoltowski, Leiden/Boston/Köln, Brill, 2002.
- HENRIKSÉN, Christer, *Martial, Book IX. A Commentary*, 2 vol., Uppsala, 1998-1999 (reed. *A Commentary on Martial, Epigrams Book 9*, Oxford, Oxford University Press, 2012).
- HOWELL, Peter, *A Commentary on Book One of the Epigrams of Martial*, London, The Athlone Press, 1980.
- HOWELL, Peter, *Martial : The Epigrams Book V*, Warminster, Aris and Phillip, 1995.
- KAY, N.M., *Martial, Book XI. A Commentary*, London, Duckworth, 1985.
- SHACKLETON BAILEY, D. R., *Martial, Epigrams*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 3 vol., 1993.
- SHÖFFEL, Christian, *Martial. Buch 8. Einleitung, Text, Übersetzung, Kommentar*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2002.
- MARTYRE DE POLYCARPE
- CAMELOT, Pierre Thomas, Paris, Les Éditions du Cerf, 1969⁴ (réimpr. 1998).
- MUSONIUS RUFUS
- HENSE, Otto, *Diatribes*, Leipzig, 1905.
- ORPHÉE
- COLLI, Giorgio, (Inscription orphique) *La sagesse grecque. Vol. I. Dionysos, Apollon, Éleusis, Orphée, Musée, Hyperboréens, Énigme* (trad. Marie-José Trauma), Éd. de l'éclat, 1990.

PASSION DE PERPÉTUE ET DE FÉLICITÉ

AMAT, Jacqueline (éd., traduction et notes), *Passion de Perpétue et de Félicité, suivie des Actes*, Paris, 1996.

PELERIN DE BORDEAUX

Itinerarium burdigalense, 590 in *Itineraria et Alia Geographica*, éd. P. Geyer et O. Cuntz, CCSL, I75, Turnhout, 1965, p. 1-26.

PERSE

SCHOLZ, Udo W. und WIENER, Claudia, *Persius-Scholien. Die lateinische Persius-Kommentierung der Trationen A, D und Wiesbaden*, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2009.

PÉTRARQUE

LAURENS, Pierre, *l'Afrique (Africa)*, I-V, VI-IX, édition, traduction et notes, Paris, Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 2006 ; 2018.

PHILON D'ALEXANDRIE

LAPORTE, Jean, *De Josepho*, Paris, Éditions du Cerf, 1976.

CAZEAUX, Jacques, *De migratione Abrahami*, Paris, Éditions du Cerf, 1965.

GOREZ, Jean, *De Abrahamo*, Paris, Éditions du Cerf, 1968.

PIC DE LA MIRANDOLE, JEAN-FRANCOIS

PERIFANO, Alfredo, *La Sorcière. Dialogue en trois livres sur la tromperie des démons*, (éd., trad., com.) Turnhout, *De diversis artibus*, Collection de Travaux de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences, t. 81 (N.S. 44), Brepols Publishers, 2007.

PICCOLOMINI, AENEAS SYLVIUS

VAN HECK, Adrianus, *Epistolarium seculare, complectens De duobus amantibus, De naturis equorum, De curialium miseriis*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2007.

PINDARE

- BRIAND, Michel, *Olympiques*, (intr., trad., comm.) Paris, Les Belles Lettres, Commentario, 2014.
- RACE, William H., *Pindar. I. Olympian Odes. Pythian Odes. II. Nemean Odes. Isthmian Odes. Fragments*, (ed. and transl.)
- SNELL Bruno et MAEHLER Herwig, *Pindarus. I. Epinicia, II. Fragmenta. Indices*, Leipzig, Teubner, 1997.
- Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge, Ma. – London, 1997.

PONTANO GIOVANNI

- ARNALDI, Francesco – GUALDO ROSA, Lucia – MONTI SABIA, Liliana, *Poeti latini del Quattrocento*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi editore, 1964.
- COPPINI, Donatella, « *Carmina* di Giovanni Pontano », *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di Alberto Asor Rosa, vol. 1, Torino, Giulio Einaudi editore, 1992, p. 713-741.
- MONTI SABIA Liliana, *De Tumulis*, Napoli, Liguori, 1974.
- OESCHGER Johannes, *Carmina : ecloghe, elegie, liriche*, Bari, Laterza, 1948.
- TATEO Francesco *Aegidius*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2013.

PONTIUS

- BASTIAENSEN, Antoon A. R., *Vita Cypriani*, éd. critique et commentaire, Fondazione L. Valla, A. Mondadori, Milan, 1975.
- PLAZANET-SIARRI, Nadine, *Vie de Cyprien*, traduction et notes, Paris, J.-P. Migne, 1994.

SAPPHO

- CAMPBELL, David A., *Greek Lyric I. Sappho and Alcaeus*, (ed. and transl.), Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge, Ma. – London, 1990 (1982).

SÉNÈQUE

- BOURGERY, Abel, *De uita beata* (trad.), Collection des Classiques en Poche (Paris, Les Belles Lettres), 2002.
- SERS, Olivier, *Tragédies*, Collection des Classiques en Poche (Paris, Les Belles Lettres), 2011.
- WALTZ, René, *De prouidentia* (trad.), Collection des Classiques en Poche (Paris, Les Belles Lettres), 2002.

SERVIUS

JEUNET-NANCY, Emmanuelle, *Commentaire au chant VI de l'Énéide*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

RAMIRES BOLOGNA, Giuseppe, *Commento al Libro IX dell'Eneide di Virgilio con le aggiunte del cosiddetto Servio Danielino/Servio*, introd., bibliografia, ed. critica a cura di Giuseppe Ramires Bologna, Pàtron, 1996.

RAMIRES BOLOGNA, Giuseppe, *Commento al Libro VII dell'Eneide di Virgilio con le aggiunte del cosiddetto Servio Danielino/Servio*, introd., bibliografia, ed. critica a cura di Giuseppe Ramires Bologna, Pàtron, 2003.

THILO, Georgius, HAGEN, Hermannus, *In Vergilii carmina commentarii*, Lipsiae, in aedibus B.G. Teubneri, 1881-1902.

SIMONIDE

CAMPBELL, David A., *Greek Lyric III Stesichorus, Ibycus, Simonides, and Others* (ed. and transl.), Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge, Ma. – London, 1991.

THÉOCRITE

GOW Andrew S. F., *Theocritus II* (Commentary, Appendix, Indexes, and Plates), Cambridge, Cambridge University Press, 1952.

HUNTER Richard, *Theocritus. A Selection*, Cambridge University Press, 1999.

THIERRY DE CHARTRES

FREDBORG Karin Margareta, *The Latin rhetorical commentaries by Thierry of Chartres*, 1988, Toronto Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1988.

TIMON DE PHLIONTE

DI MARCO, Marco, *Silli*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1989.

THOMAS D'AQUIN

SPIAZZI Raimondo M., *De memoria et reminiscentia*, In *Aristotelis libros de Sensu et Sensato, De memoria et reminiscentia commentarium*, Turin, Marietti, 1973.

ENCYCLOPÉDIES ET CONCORDANCE

- CANCICK, Hubert, and SCHNEIDER, Helmut, (edd.), *Brill's New Pauly. Encyclopaedia of the Ancient World*, Leiden/Boston, Brill, 2002.
- PAULY, August Friedrich, und WISSOWA, Georg, (Hrsg.), *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, 1893-1978.
- SIEDSCHLAG, Edgar, *Martial. Konkordanz*, Hildesheim/New York, Georg Olms, 1979.

ÉTUDES CRITIQUES

- ABENSOUR, Alexandre, *La Mémoire*, Paris, GF Flammarion, 2014.
- ALBERS, Josef, *L'interaction des couleurs*, Clamecy, coll. Bibliothèque Hazan, 2013 (1^{re} traduction, Hachette, Paris, 1974).
- ALBERT, Sigrides, « De memoria deque arte mnemotechnica », *Vox Latina*, n° 47, 185, 2011, p. 339-364.
- ALBERTI, Leandro, *Isole appartenenti alla Italia, descritte da Fr. L.A. Bolognese, di nuovo riccorette [sic !] et con l'aggiunta in più luoghi de diversi cose occorse sino a' nostri tempi adornate*, Venezia, G.M. Leni, 1576.
- AL-IDRISI, *L'Italia descritta nel Libro del Re Ruggero compilato da Edrisi : testo arabo*, a cura di Michele Amari e Celestino Schiapparelli, Roma, Salviucci, 1883.
- ALTMAN, William, « Tullia's Secret Shrine : Birth and Death in Cicero's *De finibus* », *AncPhil*, n° 28, 2008, p. 373-393.
- ALTMAN, William, « Womanly Humanism in Cicero's Tusculan Disputations », *Transactions of the American Philological Association*, n° 139, 2009, p. 411-445.
- ALVINO, Giovanna, « Il IX libro dell'*Odisea* : l'offerta della coppa di vino. Il complesso di statue fittili di Tortoreto », *Ulisse. Il mito e la memoria. Catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 febbraio-2 settembre 1996*, B. Andreae & C. Parisi Presicce (éd.), Roma, Progetti Museali Ed., 1996, p. 200-209.
- AMIGUES, Suzanne, « Hyacinthos fleur mythique et plantes réelles », *REG* 105 (1), 1992, p. 19-36.
- ANDREA, Bernard, CONTICELLO, Baldassare, *Die Skulpturen von Sperlonga. I gruppi scultorei di soggetto mitologico a Sperlonga*, Berlin, G. Mann, 1974.
- ANDREA, Bernard, « Le sculpture », *Baia : il ninfeo imperiale sommerso di Punta Epitaffio*, G. Tocco Sciarelli (éd.), Napoli, Ed. Banca Sannitica, 1983a, p. 49-66.

- ANDREAE, Bernard, *L'immagine di Ulisse. Mito e archeologia*, Torino, Einaudi, 1983b.
- ANDREAE, Bernard, CONTICELLO, Baldassare, « Scilla e Cariddi. Il gruppo di Scilla a Sperlonga trent'anni dopo la scoperta », *PP*, 42, 1987, p. 343-394.
- ANDREAE, Bernard, *Praetorium Speluncae. L'antro di Tiberio a Sperlonga ed Ovidio*, Antiqua et nova. Sezione Archeologia, 4, Rubbettino, 1995.
- ANDREAE, Bernard, « I gruppi di Polifemo e di Scilla a Villa Adriana », *Ulisse. Il mito e la memoria. Catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 febbraio-2 settembre 1996*, B. Andrae & C. Parisi Presicce (éd.), Roma, Progetti Museali Editore, 1996, p. 342-345.
- ANDREAU, Jean, *Les affaires de monsieur Jucundus*, Rome, École française, 1974.
- ANNIO DA VITERBO, *Documenti e ricerche*, a cura di Gigliola Bonucci Caporali, Contributi alla storia degli studi etruschi ed italici, I, Rome, 1981.
- ANTONELLI, Luca, « Aviénus et les colonnes d'Hercule », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n° 31/1, 1995, p. 77-83.
- ANTONELLI, Luca, *Il periplo nascosto. Lettura stratigrafica e commento storico-archeologico dell'Ora marittima di Avieno*, Padova, Esedra, 1998.
- APIANUS, Petrus, *Inscriptiones Sacrosanctae Vetustatis*, Ingolstadii, in aedibus P. Apiani, MDXXXIII.
- ARBO MOLINIER, Agnès, « Sous le regard du Père : les *imagines maiorum* à Rome à l'époque classique », *Dialogues d'histoire ancienne* 1/2009 (35/1), Besançon, 2009, p. 83-94.
- ARENAPRIMO, Giuseppe, *La protesta dei Messinesi al viceré conte di Prades nel parlamento siciliano del 1478*, Messina, Tipografia d'Amico, 1896.
- ARETII, CLAUDII MARI, *De situ insulae Siciliae liber, recognitus et emendatus*, Messanae, in officina Petrutii Spirae, MDXXXII.
- AREZZO, Claudio Mario, *Osservantii dila lingua siciliana et canzoni inlo proprio idioma*, a cura di Sebastiano Grasso, Caltanissetta, Lussografica, 2008.
- ARMISEN-MARCHETTI, Mireille, « La notion d'imagination chez les anciens I : Les philosophes », *Pallas*, n° 26, 1979, p. 13-17.
- ARNALDI, Francesco – GUALDO ROSA, Lucia – MONTI SABIA, Liliana, (a cura di), *Poeti latini del Quattrocento*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi editore, 1964.
- ARNOTT, William G., « The mount of Brasilas and Theocritus' seventh Idyll », *QUCC*, n° 32, 1979, p. 99-105.
- ARNOTT, William G., « The Preoccupations of Theocritus : Structure, Illusive Realism, Allusive Learning », *Theocritus*, edit. M. A. Harder, R. F. Regtuit, G. C. Wakker, Groningen, Hellenistica Groningana II, 1996, p. 55-70.
- ASSMANN, Jan, *Das kulturelle Gedächtnis : Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München, Beck, 1992.
- ATTANASIO, Donato, BRUNO, Matthias, PROCHASKA, Walter, « I marmi docimeni dei gruppi scultorei dell'antro di Tiberio a Sperlonga », *Lazio e Sabina* 8. *Atti del*

- Convegno « Ottavo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina », Roma, 30-31 marzo, 1 aprile 2011, G. Ghini & Z. Mari (éd.), Roma, Edizioni Quasar, 2012, p. 403-417.
- AUBERT, Alberto, « Note su Giovan Francesco Verdura, vescovo “regnicolo”, e l’Inquisizione romana (1552-1560) », *Rivista di storia della Chiesa in Italia*, n° 39, 1985, p. 109-117.
- AUDANO, Sergio, « Nuova proposta di collocazione nella *Consolatio* ciceroniana del fr. 10* Vit. (= fr. 17 Mü) », *Bollettino di Studi Latini*, n° 46, 2016, p. 26-40.
- Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, S. Ensoli et E. La Rocca (éd.), L’Erma di Bretschneider, Rome, 2000.
- AVILIA, Filippo, CAPUTO, Paolo, *Il ninfeo sommerso di Claudio a Baia : storia e protagonisti di un’impresa*, Napoli, Valtrend Editore, 2015.
- AYMARD, Maurice « Cartografia storica : istruzioni per l’uso », *L’isola a tre punte : la cartografia storica della Sicilia nella collezione La Gumina (XVI-XIX secolo)*, a cura di E. Iachello, Palermo, Regione Sicilia, 2001, p. 11-14.
- BÄHNK, Wiebke, *Von der Notwendigkeit des Leidens. Die Theologie des Martyriums bei Tertullian*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2001.
- BAIN, Jennifer, *Hildegard of Bingen and Musical Reception : the Modern Revival of a Medieval Composer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- BALDASSARI, Stefano U., « A Tale of Two Cities : Accounts of the Origins of Fiesole and Florence from the Anonymous *Chronica* to Leonardo Bruni », *Studi Rinascimentali*, n° 5, 2007, p. 29-56.
- BALDASSARI, Stefano U., « Like Fathers like Sons : Theories on the Origins of the City in Late Medieval Florence », *Modern Language Notes*, n° 124/1, 2009, p. 23-44.
- BALLAND, André, « Une transposition de la grotte de Tibère à Sperlonga ; le Ninfeo Bergantino de Castelgandolfo », *MEFRA* 79, n. 2, 1967, p. 421-502.
- BALTUSSEN, Han, « A Grief Observed : Cicero on Remembering Tullia », *Mortality*, n° 14, 2009, p. 355-369.
- BALTUSSEN, Han, « Cicero’s *Consolatio ad se* : Character, Purpose and Impact of a Curious Treatise », *Greek and Roman Consolations : Eight Studies of a Tradition and its Aftermath*, H. Baltussen (éd.), Swansea, The Classical Press of Wales, 2013, p. 67-91.
- BALUZII, STEPHANI *Miscellanea novo ordine digesta et non paucis ineditis monumentis opportunisque animadversionibus aucta*, tomus primus, Lucae, apud V. Junctinium, MDCCLXI.
- BARABINO, Giuseppina, « L’*authoritas* di Virgilio in Nonio Marcello », *Sandalion*, n°VI-VII (1983-1984), p. 203-225.
- BARCHIESI, Alessandro, *La traccia del modello : effetti omerici nella narrazione virgiliana*, Pise, Giardini, 1984.
- BARNES, Jonathan, « Diogene Laerzio e il pirronismo », *Elenchos*, n° 7, 1986, p. 383-427.

- BAROIN, Catherine, « La maison romaine comme image et lieu de mémoire », *Images Romaines*, Acte de la Table ronde de l'ENS, F. Dupont et C. Auvray-Assayas (dir.), octobre 1996, Paris, 1998, p. 177-191.
- BAROIN, Catherine, *Mémoires romaines*, thèse de doctorat, sous la direction de Florence Dupont, EPHE (V^e section), 1998.
- BAROIN, Catherine, « Corps et mémoire à Rome », *Kentron*, n° 19 (2003), p. 159-178.
- BAROIN, Catherine, « La Grèce imaginaire des Romains dans l'*Vrbs* et les provinces », *Et si les Romains avaient inventé la Grèce ?*, V. Huet et E. Valette-Cagnac (dir.), *Métis*, N. S. 3, 2005a, p. 189-211.
- BAROIN, Catherine, « Le rôle de la vue dans les arts de la mémoire latins », *Études sur la vision dans l'Antiquité classique*, L. Villard (éd.), Rouen, P.U.R.H., 2005b, p. 199-214.
- BAROIN, Catherine, « Techniques, arts et pratiques de la mémoire en Grèce et à Rome », *Métis*, N.S. 5, 2007, p. 135-160. <http://books.openedition.org/editionsehess/2227?lang=it> (consulté le 10/10/2019).
- BAROIN, Catherine, *Se souvenir à Rome. Formes, représentations et pratiques de la mémoire*, Paris, Belin, 2010.
- BAROIN, Catherine, « Remembering one's Ancestors, Following in their Footsteps, being like them : the Role and Forms of Family Memory in the Building of Identity », dans *Children, Memory, & Family Identity in Roman Culture*, V. Dasen et T. Späth (éd.), Oxford, Oxford University Press, 2010a, p. 19-48.
- BARON, Hans, *The Crisis of the Early Italian Renaissance : Civic Humanism and Republican Liberty in an Age of Classicism and Tyranny*, Princeton, Princeton University Press, 1966.
- BARON, Hans, *In Search of Florentine Civic Humanism : Essays on the Transition from Medieval to Modern Thought*, 2 volumes, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- BARTUSCHAT, Johannes, « La *Rettorica* de Brunetto Latini : Rhétorique, éthique et politique à Florence dans la deuxième moitié du XIII^e siècle », *Arzanà*, n° 8, 2002, p. 33-59.
- BAUMACH, Manuel, PETROVIC, Andrej & PETROVIC, Ivana (éd.), *Archaic and Classical Greek Epigram*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- BAYET, Jean (éd.), *Tite-Live. Histoire romaine. Tome I, Livre I*, C.U.F., Paris, Les Belles Lettres, [1940] 1982.
- BEHRING, Wilhelm, « Sicilianische Untersuchungen / 2 : Über Erzbischof Walter v. Palermo. Regesten des normannischen Königshauses 1130-1197 », *Programm des königlichen Gymnasiums zu Elbing*, Elbing 1887.
- BELAYCHE, Nicole, « Du mont du Temple au Golgotha : le Capitole de la colonie d'Aelia Capitolina », *Revue de l'Histoire des Religions*, n° 214, 4 (1997), p. 387-413.

- BELLI, Roberta, « Il ninfeo di Punta Epitaffio : *antrum Cyclopiis* e l'ideologia di un imperatore », *Apolline Project vol. 1 : Studies on Vesuvius' North Slope and the Bay of Naples*, G. F. De Simone & R.T. Macfarlane (éd.), Quaderni della Ricerca Scientifica 14, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa and Brigham Young University, Naples and Provo, Utah, 2009, p. 49-63.
- BENES, Carrie E., *Urban Legends. Civic Identity and the Classical Past in Northern Italy, 1250–1350*, University Park, Pennsylvania State University Press, 2011.
- BENOIST, Stéphane, DAGUET-GAGEY, Anne, et HOËT-VAN CAUWENBERGHE, Christine (éd.), *Une mémoire en actes. Espaces, figures et discours dans le monde romain*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.
- BENVENUTI, Anna, « "Secondo che raccontano le storie" : Il mito delle origini cittadine nella Firenze comunale », *Il senso della storia nella cultura medievale italiana (1100-1350)*, Pistoia, Centro Italiano di studi di storia e d'arte, 1995, p. 205-252.
- BERNARD, Gwladys, GUILLAUMIN, Jean-Baptiste, « L'Extrême-Occident et les Colonnes d'Hercule à travers l'*Ora maritima* d'Aviénus », Y. Dejugnat, F. des Bosc, A. Haushalter (éd.), *Regards croisés sur les représentations de Gibraltar*, Madrid, Casa de Velázquez, p. 71-90.
- BERNARD, Gwladys, *Nec plus ultra, L'extrême occident méditerranéen dans l'espace politique romain (218 av. J.-C. – 305 apr. J.-C.)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2018.
- BERNARDINI, Paolo, *Un solo battesimo, una sola Chiesa : il concilio di Cartagine del settembre 256*, Bologna, Il Mulino, 2009.
- BERTHELOT, André, « Les Ligures », *Revue archéologique*, n° 6/2, 1933, p. 245-303.
- BERTHELOT, André, *Festus Avienus, Ora maritima. Édition annotée, précédée d'une introduction et accompagnée d'un commentaire*, Paris, Champion, 1934.
- BERTHET, Jean-François, « La culture homérique des Césars d'après Suétone », *REL*, 56, 1978, p. 314-334.
- BETTINI, Maurizio, *The Ears of Hermes. Communication, Images, and Identity in the Classical World*, Columbus, The Ohio State University Press, 2011 (2000).
- BETTINI, Maurizio, *Antropologia e cultura romana*, Rome, Carocci, [1986] 1999.
- BILLAULT, Alain, « De Théocrite à Longus : les métamorphoses de Daphnis », *Présence du roman grec et latin*, R. Poignault (éd.), Clermont-Ferrand, 2011, p. 63-70.
- BINDER, Gerhard, *Aeneas und Augustus. Interpretationen zum 8. Buch der Aeneis*, Meisenheim am Glan, A. Hain, 1971.
- BING, Peter, *The Well-read Muse. Present and Past in Callimachus and the Hellenistic Poets*, Göttingen, Vandenhoeck and Ruprecht, 1988.
- BING, Peter & Bruss, Jon Steffen (éd.), *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*, Leiden-Boston, Brill, 2007.
- BIONDO FLAVIO, *Italy illuminated*, I, books I-IV, ed. and transl. by Jeffrey A. White, Cambridge (Massachusetts)-London, The I Tatti Renaissance Library, 2005.

- BISSIERE, Roger, *T'en fais pas la Marie : Écrits sur la peinture, 1945-1964*, Cognac, « Le temps qu'il fait », 1994.
- BLYTHE, James M., « Civic humanism and medieval political thought », *Renaissance Civic Humanism. Reappraisals and Reflections*, J. Hankins (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 30-74.
- BOLLANSÉE, JAN, *Hermippos of Smyrna and his biographical writings, A reappraisal*, Peeters, Leuven, 1999.
- BOLZONI, Lina, CORSI Pietro (éd.), *La cultura della memoria*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- BONFIGLIO, Giuseppe, *Messina città nobilissima*, Venezia, presso Gio. Antonio e Giacomo de' Franceschi, 1606.
- BONOMO, Giuseppe, *Caccia alle streghe*, s.l. [Palermo], G. B. Palumbo, 1985 (1^{re} éd. 1959).
- BONUCCI CAPORALI, Gigliola (éd.), *Annio da Viterbo, Documenti e Ricerche, Contributi alla storia degli Studi Etruschi ed Italici*, n° 1, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma, 1981.
- BOUVIER, David, *Le sceptre et la lyre. L'Iliade ou les héros de la mémoire*, Grenoble, Jérôme Millon, Horos, 2002.
- BOYANCÉ, Pierre, « L'apothéose de Tullia », *Revue des Études Anciennes*, n° 46, 1944, p. 179-184 [= *Études sur l'humanisme cicéronien*, Bruxelles, Latomus, 1970, p. 335-341].
- BOYD, Taylor Coolman et COULTER, Dale Michael (éd.), *Trinity and Creation, a selection of works of Hugh, Richard and Adam of St Victor*, Turnhout, Brepols, 2010.
- BRAGUE, Rémi, *Saint Bernard et la philosophie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- BRETIN-CHABROL, Marine, *La naissance et l'origine. Métaphores végétales de la filiation dans les textes romains de Caton à Gaius (stirps, propago, suboles, semen, satus, inserere)*, thèse de doctorat, sous la direction de Ph. Moreau, Université Paris XII, 2007.
- BRETIN-CHABROL, Marine, *L'arbre et la lignée. Métaphores végétales de la filiation et de l'alliance en latin classique*, Grenoble, Jérôme Millon, 2012.
- BRETON, Ernest, *Pompéïa décrite et dessinée*, Paris, L. Guérin, 1870.
- BRIAND, Michel, « Stratégies discursives et jeux d'identité dans le chant IV de l'Odyssée », *Télémaque et l'Odyssée*, P. Sauzeau et J.-C. Turpin (éd.), Presses Universitaires de Montpellier III, 1998.
- BRIAND, Michel, « Les épiniées de Pindare sont-elles lyriques ? ou Du trouble dans les genres poétiques anciens », D. Moncond'huy & H. Scepti (éd.), *Le genre de travers : littérature et transgénéricité*, La Licorne, PUR, 2008.
- BRIAND, Michel, « L'invention de l'enthousiasme poétique », M. Briand, F. Dupont, V. Longhi (éd.) Dossier « La civilisation : critiques épistémologique

- et historique », *Cahiers « Mondes anciens »*. *Anthropologie et histoire des mondes antiques*, n° 11, 2018 (<https://journals.openedition.org/mondesanciens/2113>).
- BRILLI, Elisa, *Firenze e il profeta : dante fra teologia e politica*, Rome, Carocci, 2012.
- BRILLI, Elisa, « I Romani virtuosi del *Convivio*. Lettori e modalità di lettura del *De civitate Dei* di Agostino nei primi anni del Trecento », *Il Convivio di Dante*, éd. J. Bartuschat / A.A. Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, p. 135-156.
- BRIQUEL, Dominique, *L'origine lydienne des Étrusques. Histoire de la doctrine dans l'Antiquité*. École Française de Rome, 139, 1991.
- BRISSON, LUC, « Diogène Laërce, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, Livre III : Structure et contenu », *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, 36, 5, Berlin-New York, De Gruyter, 1992, p. 3691-3694.
- BRUAS, Claire et SADOULET, Pierre, « Déliaisons, liaisons : *Toro (Le Cinquième Théâtre de la Mémoire du Paon)* de François Righi », *Miroirs, fragments, mosaïques. Schèmes et création dans l'art du XX^e siècle*, edit. J.-P. Mourey et B. Ramaut-Chevassus, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Jean Monnet, 2005.
- BRUGNOLI, Giorgio, s.v. Servius in *Enciclopedia virgiliana*, IV, Rome, 1991, p. 805-813.
- BRUUN, Christer, *The Water Supply of Ancient Rome. A Study of Roman Imperial administration*. Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, 1991.
- BÜCHER, Frank, *Verargumentierte Geschichte : exempla Romana im politischen Diskurs der späten römischen Republik*, Stuttgart, Franz Steiner, 2006.
- BUONGIOVANNI, Claudio, « Marziale, libro X. Gli epigrammi 1 e 2 tra poesia, poetica e politica », *Athenaeum*, n° 97 (2), 2009, p. 507-526.
- BURNETT, Charles, DRONKE Peter (éd.), *Hildegard of Bingen : the context of her thought and art*, London Warburg Institute, 1998.
- BUTCHER, John, « "Mira varietate" : per una casistica del *De tumulis* di Giovanni Pontano », *Critica letteraria*, n° 170, 2016, p. 81-92.
- BUTTERWECK, Christel, « *Martyriumssucht* » in der Alten Kirche ? *Studien zur Darstellung und Deutung frühchristlicher Martyrien*, Tübingen, J. C. B. Mohr, 1995.
- CACIORGNA, Marilena, « *Exempla amantium*. Scritte d'amore sulle cortecce degli alberi e moduli elegiaci. Testo e immagine nella tradizione classica, dall'umanesimo all'epoca contemporanea », *Fontes. Rivista di Filologia, Iconografia e Storia della tradizione classica*, n° 11-13, 2008-2010, p. 1-33.
- CALAME, Claude & CHARTIER, Roger (éd.), *Identités d'auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne*, Grenoble, Jérôme Millon, Horos, 2004.
- CALAME, Claude, « Une poétique de la mémoire : espace et temps chez Sappho », A. Kolde, A. Lukinovich, A.-L. Rey (éd.), *Koruphaioi andri. Mélanges offerts à André Hurst*, Genève, Droz, Genève, 2005, p. 53-57.
- CALAME, Claude, *Pratiques poétiques de la mémoire. Représentations de l'espace-temps en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2006.

- CALANDRA, Elena, « Banchettare sull'acqua : Tiberio e gli altri », F. Slavazzi, C. Torre (dir.), *Intorno a Tiberio 1. Archeologia, cultura e letteratura del Principe e della sua epoca*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2016, p. 11-17.
- CALCÒ, Valentina, « Oltre il *topos* letterario. Il *locus amoenus* nel dialogo ciceroniano », *Ciceroniana On Line*, n° 2, 2018, p. 207-228 [https://www.ojs.unito.it/index.php/COL/article/view/3027 (consulté le 30/4/2020)].
- CAMBIANO, Giuseppe, « Problemi della memoria in Platone », *Tracce nella mente : teorie della memoria da Platone ai moderni*, a cura di Maria Michela Sassi, Pisa, Edizioni della Normale, 2007, p. 1-23.
- CAMBIER, Jean, *La Mémoire*, Paris, Le cavalier bleu, coll. « Idées reçues », 2001.
- CAMERON, Alan, « Avienus or Avienius ? », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 108, 1995, p. 252-262.
- CAMERON, Alan, « Macrobius, Avienus, and Avianus », *Classical Quarterly*, n° 17, 1967, p. 385-399.
- CAMERON, Alan, *The Last Pagans of Rome*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- CAMODECA, Giuseppe, « Novità sulle tavolette cerate di Pompei e Ercolano », *Ercolano 1738-1988 : 250 anni di ricerca archeologica*, Actes du colloque, L. Franchi Dall'Orto (éd.), Rome, « L'Erma » di Bretschneider, 1993, p. 521-527.
- CAMODECA, Giuseppe, « Gli archivi privati di tabulae ceratae e di papiri documentari a Pompei ed Ercolano : case, ambienti e modalità di conservazione », *Vesuviana* vol. 1, 2009, p. 17-42.
- CANOBBIO, Alberto, « Il libro VIII di Marziale e la ricerca di una identità augustea », *Modelli letterari e ideologia nell'età flavia (Atti della III giornata ghisleriana di Filologia classica, Pavia, 30-31 ottobre 2003)*, a cura di Fabio Gasti e Giancarlo Mazzoli, Pavia, Collegio Ghislieri Como, 2005, p. 127-162.
- CANZANELLA, Maria Giovanna, « Entella nelle fonti latine medievali », *Alla ricerca di Entella*, a cura di Giuseppe Nenci, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1993.
- CAPUTO, Paolo, « La topografia di Baia sommersa », *Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale. Liternum, Baia, Miseno*, P. Miniero & F. Zevi (éd.), Napoli, Electa, 2008, p. 142-143.
- CARRETTONI, Gianfilippo, « Roma (Palatino). Saggi per uno studio topografico della casa di Livia », *Notizie degli Scavi di Antichità*, ser. 8, vol. 7, Roma, 1953, p. 126-147.
- CARRETTONI, Gianfilippo, « Roma. I problemi della zona augustea del Palatino alla luce dei recenti scavi », *Atti della Pontificia Accademia Romana di archeologia*, vol. 39, 1956-1957, p. 55-75.
- CARRETTONI, Gianfilippo, « Roma (Palatino). Saggi nell'interno della casa di Livia », *Notizie degli Scavi di Antichità*, ser. 8, vol. 11, Roma, 1957, p. 72-119.
- CARRETTONI, Gianfilippo, « Roma (Palatino). Scavo della zona a sud-ovest

- della casa di Livia. Prima relazione : la casa repubblicana », *Notizie degli Scavi di Antichità*, ser. 8, vol. 21, Roma, 1967, p. 287-319.
- CARRETTONI, Gianfilippo, « Terrecotte “Campana” dallo scavo del tempio di Apollo Palatino », *Rendiconti della Pontificia Accademia di Archeologia*, XLIV, 1971-1972, p. 123-139.
- CARRETTONI, Gianfilippo, « Nuova serie di grandi lastre fittili “Campana” », *Bollettino d'arte del Ministero per i Beni culturali e ambientali*, ser. V, LVIII, 1973, p. 75-87.
- CARRON Delphine, « Ptolemy of Lucca : One of the First Medieval Theorists of Republicanism ? Some Observations on the Relevance of Associating a Medieval Thinker with the Republican Tradition », *Quaestiones Medii Aevi Novae*, 20, 2015, p. 65-92.
- CARRON, Delphine, « La République romaine comme modèle de la felicitas civilis chez Ptolémée de Lucques », *Quaestio*, n° 15, 2015a, p. 629-638.
- CARRUTHERS, Mary, *Le livre de la mémoire : une étude de la mémoire dans la culture médiévale*, trad. de l'anglais, États-Unis, par D. Meur, *The book of memory : a study of memory in medieval culture*, Paris, Macula, 2002.
- CASEAU, Béatrice, « ΠΟΛΕΜΕΙΝ ΛΙΘΟΙΣ. Polemein Lithois. La désacralisation des espaces et des objets religieux païens durant l'Antiquité tardive », *Le sacré et son inscription dans l'espace à Byzance et en Occident. Études comparées*, M. Kaplan (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne, 2001.
- CASEAU, Béatrice, CHEYNET, Jean-Claude, DÉROCHE Vincent. (éd.), *Pèlerinages et lieux saints dans l'Antiquité et le Moyen Âge : mélanges offerts à Pierre Maraval*, Paris, Association des Amis du Centre d'histoire et civilisation de Byzance, 2006.
- CASSIERI, Nicoletta, « Il complesso archeologico della villa di Tiberio a Sperlonga », *Ulisse. Il mito e la memoria. Catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 febbraio-2 settembre 1996*, B. Andreae & C. Parisi Presicce (éd.), Roma, Progetti Museali Editore, 1996, p. 270-279.
- CASSIERI, Nicoletta, *La Grotta di Tiberio e il Museo Archeologico Nazionale di Sperlonga*, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2000.
- CASSIERI, Nicoletta, « La “spelunca” di Tiberio a Sperlonga », *Forma Urbis*, a. 18, n. 12, 2013, p. 24-48.
- CATAUDELLA, Michele R., « Una tradizione “barbara” sulle Colonne d'Ercole ? », *Sileno* 15 (1989), p. 145-159.
- CHAMPLIN, Edward J., « The Odyssey of Tiberius Caesar », *C&M* 64, 2013, p. 199-246.
- CHASTEL, André, *Léonard ou les sciences de la peinture*, Paris, Liana Levi, 2002.
- CHIAPPETTA, Angélica, « Algumas notas sobre imagem e palavra na arte da memória », *Letras Clássicas*, n° 19, 2015, p. 54-68.

- CIAPPI, Maurizio, « *Ille ego sum Scorpus*. Il ciclo funerario dell'auriga Scorpo in Marziale (X 50 e 53) », *Maia*, N.S., n° 3, 53, 2001, p. 587-610.
- CIGNARELLA, Anna, *Virgilio a scuola. Servio e il secondo libro dell'Eneide*, Foggia, 2011.
- CITRONI, Mario, « Motivi di polemica letteraria negli epigrammi di Marziale », *Dialoghi di Archeologia* II, n° 13, 1968, p. 259-301.
- CITRONI, Mario, « Pubblicazione e dediche dei libri in Marziale », *Maia*, n° 40, 1988, p. 3-39.
- CITRONI, Mario, *Poesia e lettori in Roma antica. Forme della comunicazione letteraria*, Roma/Bari, Editori Laterza, 1995.
- CITRONI, Mario (a cura di), *Memoria e identità : la cultura romana costruisce la sua immagine*, Firenze, Università di Firenze, 2003.
- CLARK, G., *Body and Gender, Soul and Reason in Late Antiquity*, Variorum collected Studies, Ashgate, Farnham – Burlington, 2011.
- CLAYMAN, Dee L., « Philosophers and Philosophy in Greek Epigram », *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*, P. Bing & J. S. Bruss (éd.), Leiden-Boston, Brill, 2007, p. 497-517.
- COARELLI, Filippo, « Sperlonga e Tiberio », *Dialoghi di Archeologia*, 7, 1973, p. 97-122.
- COARELLI, Filippo, *Palatium : il Palatino dalle origini all'impero*, Rome, Edizioni Quasar, 2012.
- COHEN-SKALLI, Aude, « Les Vitae Siculorum et Calabrorum de Constantin Lascaris : le texte et ses sources », *Revue d'histoire des textes*, n° 11, p. 135-162.
- COHN, Norman, *Démonolâtrie et sorcellerie au Moyen Âge*, Paris, Payot, 1982.
- COLANGELO, Francesco, *Vita di Giovanni Pontano*, Napoli, Tipografia di Angelo Trani, 1828.
- COLE, Spencer, *Cicero and the Rise of Deification at Rome*, Cambridge, CUP, 2013.
- COLEMAN, K. M., « Latin Literature after AD 96 : Change or Continuity ? », *The year 96. Did it make a difference ?*, *American Journal of ancient History*, n° 15, 1990 [2000], p. 19-39.
- COLLINS, Amanda, « Renaissance epigraphy and its legitimating potential : Annius of Viterbo, etruscan inscriptions, and the Origins of Civilization », *Bulletin of the Institute of Classical Studies*. Supplement n° 75, *The Afterlife of inscriptions : reusing, rediscovering, reinventing et revitalizing ancient inscriptions* (2000), p. 57-76.
- CONNOLLY, Joy, « The New World Order : Greek Rhetoric in Rome », in *A Companion to Greek Rhetoric*, edited by Ian Worthington, Malden, Blackwell, 2007, p. 139-165.
- CONTE, Gian Biagio, « A proposito dei modelli in letteratura », *MD* 6, 1980, p. 147-160.

- CONTE, Sophie, « L'écriture de la mémoire : étude comparée de la *Rhétorique à Hérennius*, Cicéron et Quintilien », *L'écriture des traités de rhétorique des origines grecques à la Renaissance*, textes réunis par Sophie Conte et Sandrine Dubel, Bordeaux, Ausonius, 2016, p. 129-154.
- COPPINI, Donatella, « *Carmina* di Giovanni Pontano », *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di Alberto Asor Rosa, vol. 1, Torino, Giulio Einaudi editore, 1992, p. 713-741.
- COPPINI, Donatella, « Le metamorfosi del Pontano », *Le Metamorfosi di Ovidio nella letteratura tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Gian Mario Anselmi, Bologna, Gedit Edizioni, 2006, p. 75-108.
- COPPINI, Donatella, « Metamorfosi, metafora, arte allusiva nella poesia di Giovanni Pontano », *Per Giovanni Parenti. Una giornata di studio*, a cura di Arnaldo Bruni e Carla Molinari, Roma, Bulzoni editore, 2009, p. 93-109.
- CORBIER, Mireille, « De la maison d'Hortensius à la curia sur le Palatin », *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, 104, n° 2 (1992), p. 871-916.
- CORBIER, Mireille, « L'écrit dans l'espace domestique », *L'écriture dans la maison romaine*, mars 2004, Actes du colloque, éd. Mireille Corbier et Jean-Pierre Guilhemmet, Paris, De Boccard, 2011, p. 7-46.
- CORNISH, Alison, *Vernacular Translation in Dante's Italy : Illiterate Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- CORREA, Soledad, « *Consolatio*, memoria e identidad en las cartas de Cicerón a exiliados pompeyanos del año 46 a.C. (Cic. *fam.* 4 y 6) », *Athenaeum*, n° 105, 2017, p. 551-568.
- CORRIGAN, Vincent, *Hildegard of Bingen, Ordo Virtutum, A comparative edition*, Lions Bay, B.C Institute of Mediaeval Music, 2013.
- CORTESI, Mariarosa – FIASCHI, Silvia, *Repertorio delle traduzioni umanistiche a stampa : secoli XV-XVI*, 2 voll., Firenze, SISMEL, 2008.
- COURCELLE, Pierre, *Lecteurs païens, lecteurs chrétiens de l'Énéide*, Paris, 1984, vol. 1 (Les témoignages littéraires).
- CRAHAY, Roland, *Réflexions sur le faux historique : le cas d'Annius de Viterbe*, in *Académie royale de Belgique. Classe des lettres et des sciences morales*, s. 5, n° 69, 1983, p. 241-226.
- CROISILLE, Jean-Michel, « *L'instrumentum scriptorium* dans la peinture romaine », dans *Neronia VIII, Bibliothèques, livres et culture écrite dans l'Empire romain de César à Hadrien*, Actes du VIII^e colloque international de la SIEN (Paris, 21-23 octobre 2004), Y. Perrin (éd.), Bruxelles, 2010, p. 63-78.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, *Écrire l'histoire romaine au début du xiii^e siècle : l'Histoire ancienne jusqu'à César et les Fet des Romains*, Paris, Champion, 1999.
- CUSSET, Christophe, *Cyclopedie*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2011.

- D'AGOSTINO, Alfonso, « *Itinerari e forme della prosa* », *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, vol. I : *Dalle Origini a Dante*, Roma, Salerno Editrice, 1995, p. 527-630.
- D'AGOSTINO, Vittorio, « Simonide inventore della mnemotecnica in Cicerone e in Quintiliano », *Rivista di Studi Classici*, n° 1, 1952-1953, p. 125-127
- DANET, André, *Le Marteau des Sorcières*, Grenoble, Jérôme Millon, 1990.
- DARDANO, Maurizio, *Lingua e tecnica narrativa nel Duecento*, Rome, Bulzoni, 1969.
- DASEN, Véronique, SPÄTH, Thomas (éd.), *Children, memory, and family identity in Roman culture*, Oxford, OUP, 2010.
- DAVIS, Charles Till, « Brunetto Latini and Dante », *Studi medievali*, 2, 1967, p. 421-450.
- DAVIS, Charles Till, « Ptolemy of Lucca and the Roman Republic », *Proceedings of the American Philosophical Society*, n° 113, 1974, p. 30-50.
- DAVIS, Charles Till, « Roman Patriotism and Republican Propaganda : Ptolemy of Lucca and Pope Nicholas III », *Speculum*, n° 50, 1975, p. 411-433.
- DAY, Joseph W., « Rituals in stone : early Greek Grave Epigrams and Monuments », *Journal of Hellenic Studies*, n° 109, 1989, p. 16-28.
- DE ALBENTIS, Emidio, *La Casa dei Romani*, Milan, Longanesi, 1990.
- DE CAPRIO, Vincenzo, « Il mito delle origini nelle *Antiquitates* di Annio da Viterbo », *Cultura umanistica a Viterbo*, Viterbo, 1991, p. 87-110.
- D'ENGENIO CARACCILO, Cesare, *Napoli sacra*, Napoli, per Ottavio Beltrano, 1624.
- DE FRANCISCIS, Alfonso, *Il ritratto romano a Pompei*, Naples, Macchiaroli, 1951.
- DE LIBERA, Alain, *La mystique rhénane. D'Albert le Grand à Maître Eckhart*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.
- DE MATTEIS, Maria, *La teologia politica comunale di Remigio de' Girolami*, Bologne, Pàtron, 1977.
- DE STEFANO, Antonino, *Il De laudibus Messanae di Angelo Callimaco Siculo*, Palermo, Mori e figli, 1955.
- DE VOS, Arnold, « Casa di Caecilius Iucundus », *Pompei. Pitture e Mosaici*, G. Pugliese Carratelli et I. Baldassarre (dir), vol. III, Rome, 1991, p. 574-577.
- DECRON, Benoît, *Bissière, 1947*, Cahiers de l'Abbaye Sainte Croix, n° 82, Les Sables d'Olonne, 1997.
- DEL MONTE, Alberto, « La fisionomia dei *Conti di antichi cavalieri* », *Romania. Scritti offerti a F. Piccolo*, Naples, Armanni, 1962, p. 251-270.
- DELAMARRE, Xavier, *Noms de lieux celtiques de l'Europe ancienne (-500/+500)*, Arles, Errance (col. Les Hespérides), 2012.
- DELÉANI, Simone, « *La Vita Cypriani* », *Connaissance des Pères de l'Église*, n° 56, 1994, p. 9-13.
- DELÉANI, Simone, « Le récit de la mort de Cyprien dans la *Vita Cypriani*. Structure et signification », *La narrativa cristiana antica. Codici narrativi, strutture formali*,

- schemi retorici*. XXIII Incontro di studiosi dell'antichità cristiana, Roma, 5-7 maggio 1994, Roma, Institutum Patristicum Augustinianum, 1995, p. 465-477.
- DELEUZE, Gilles, *Logique de la sensation*, Paris, La Différence, 1981.
- DELLA CASA Anna (éd.), *Arusianus Messius, Exempla elocutionis*, Milan, 1977.
- DELLA CORTE, Matteo, *Case e abitanti di Pompei*, Naples, 1965.
- DEL VIGO, Maria Luisa, « Servio e i veteres », Stok Fabio (éd.), *Totus scientiae plenus. Percorsi dell'esegesi virgiliana antica*, Pise, ETS, 2013, p. 83-100.
- DEN HENGST, Daniël, « Memoria, thesaurus eloquentiae. De Auctor ad Herennium, Cicero en Quintilianus over mnemotechniek », *Lampas*, n° 19, 1986, p. 239-248.
- DENIAUX, Élisabeth, *Clientèles et pouvoir à l'époque de Cicéron*, Rome, École Française de Rome, 1993.
- DENNIS, Paul et COOPER, Kate, *Pompeii : In the Shadow of the Volcano*, catalogue d'exposition juin 2015-janvier 2016, Royal Ontario Museum, 2016.
- DESBORDES, Françoise, *Idées Romaines sur l'écriture*, Lille, PUL, 1990.
- DETIENNE, Marcel, *Les Maîtres de Vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, La Découverte, 1967.
- DI BLASI, Giovanni Evangelista, *Storia del Regno di Sicilia*, vol. I, Palermo, Dafni, 1844.
- DIHLE, ALBRECHT, *Studien zur griechischen Biographie*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1956.
- DILLER, Aubrey, KRISTELLER, Paul Oskar, « Strabo », *Catalogus translationum et commentariorum : Medieval and Renaissance Latin Translations and Commentaries*, vol. 2, Ferdinand Edward Cranz-Paul Oskar Kristeller-Virginia Brown (éd.), Washington, Catholic University of America Press, 1971, p. 225-233.
- DOBLHOFER, Ernst, « "Ich schnitt es gern in alle Rinden ein". Zur Geschichte eines antiken Motivs », *Antike und Abeland*, n° 42, 1996, p. 174-188.
- DOLBEAU, François, « La Passion des saints Lucius et Montanus. Histoire et édition du texte », *Revue des études augustiniennes*, n° 29, 1983, p. 39-82.
- DOLEZEL, Lubomir, *Heterocosmica : Fiction and Possible Worlds*, Baltimore, John Hopkins University Press, coll. « Parallax », 1998.
- DORANDI, Tiziano, « De Zénon d'Élée à Anaxarque, fortune d'un *topos* littéraire », *Ainsi parlaient les Anciens*, J. Lagrée & D. Delattre (éd.), Lille, Presses du Septentrion, 1994, p. 27-37.
- DORANDI, Tiziano, *Laertiana, Capitoli sulla tradizione manoscritta e sulla storia del testo delle Vite dei filosofi di Diogene Laerzio*, Berlin-New York, De Gruyter, 2009.
- DORFBAUER, L. J., « Der Dichter und zweimalige Proconsul Postumius Rufius Festus signo Avienius », *Mnemosyne*, (65) 2012, p. 251-277.
- DOTTIN, Georges, *La langue gauloise*, Paris, Klincksieck, 1918.

- DOUFOR, Liliane – LA GUMINA, Antonio (a cura di), *Imago Siciliae : cartografia storica della Sicilia ; 1420-1860*, introduzione di Giuseppe Giarrizzo, Catania, Sanfilippo, 1998.
- DOUFOR, Liliane, « Dalle piazzeforti al territorio : gli ingegneri militari e la cartografia tra '500 e '700 », *Effigies Siciliae : la rappresentazione della Sicilia tra Rinascimento e Illuminismo nella cartografia militare manoscritta*, Atti della giornata di studi, tenutasi presso l'Università degli Studi di Messina il 17 ottobre 1997 con inaugurazione della "Mostra di Cartografia Storica", Roma, Società Geografica Italiana, 1999, p. 69-87.
- DOVER, KENNETH, JAMES, *Greek Popular Morality in the time of Plato and Aristotle*, Oxford, Blackwell, 1947.
- DRESSLER, Alex, *Personification and the feminine in Roman philosophy*, Cambridge, CUP, 2016.
- DRONKE, Peter, *Poetic individuality in the Middle Ages : new departures in poetry 1000-1150*, London, Westfield college, 1986.
- DUPONT, Florence, *Les Monstres de Sénèque*, Paris, Belin, 1995.
- DUVAL, Yvette, *Loca sanctorum Africae. Le culte des martyrs en Afrique du IV^e au VII^e siècle*, Rome, École française de Rome, 1982, 2 vol.
- DUVAL, Yvette, compte rendu de l'ouvrage de Victor Saxer, *Morts, martyrs, reliques en Afrique chrétienne aux premiers siècles. Les témoignages de Tertullien, Cyprien et Augustin à la lumière de l'archéologie africaine*, Paris, Beauchesne, 1980, *Bonner Jahrbücher*, n° 183, 1983, p. 833-846.
- DUVAL, Yvette, *Auprès des saints corps et âme. L'inhumation « ad sanctos » dans la chrétienté d'Orient et d'Occident du III^e au VII^e siècle*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1988, p. 3-21.
- DUVAL, Yvette, *Les chrétientés d'Occident et leur évêque au III^e siècle. Plebs in ecclesia constituta (Cyprien, Ep. 63)*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 2005.
- DYCK, Andrew R., *A Commentary on Cicero, De Legibus*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2004.
- ÉLIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963.
- Enea nel Lazio. Archeologia e mito. Bimillenario Virgiliano, Catalogo della mostra (Roma 22 settembre – 31 dicembre 1981. Campidoglio – Palazzo dei Conservatori)*, Roma, Palombi, 1981.
- ENGLERT, Walter, « *Fanum and Philosophy : Cicero and the Death of Tullia* », *Ciceroniana On Line*, n° 1, 2017, p. 41-66 [<http://www.ojs.unito.it/index.php/COL/article/view/2202> (consulté le 10/10/2019)].
- ENZENSBERGER, Horst, *Willelmi II regis Siciliae diplomata*, <http://www.hist-hh.uni-bamberg.de/WilhelmII/pdf/D.W.II.115+pdf> (consulté le 10/10/2019).
- ERNOUT, Alfred, MEILLET, Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris, Klincksieck, [1931] 1981.

- ETIENNE, Robert, *La vie quotidienne à Pompéi*, Paris, Hachette, 1966.
- EVOLA, Niccolò Domenico, « Scuole e maestri in Sicilia nel sec. XV », *Archivio storico siciliano*, ser. 3, n° 10, 1959, p. 35-90.
- FALLICO, Grazia, SPARTI, Aldo – BALISTRERI, Umberto (a cura di), *Messina. Il ritorno della memoria*, Palermo, Novecento, 1994.
- FANTUZZI, MARCO, & HUNTER, RICHARD (éd.), *Muse e Modelli, La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Roma-Bari, Laterza, 2002.
- FARAONE, Christopher A., « A drink from the daughters of Mnemosyne : poetry, eschatology and memory at the end of Pindar's *Isthmian 6* », *Vertis in usum. Studies in Honor of Edward Courtney*, J. F. Miller, C. Damon, K. S. Myers (éd.), *Beiträge zur Altertumskunde 161*, Saur, München-Leipzig Saur, 2002, p. 259-270.
- FARRELL, Joseph A., « The phenomenology of memory in Roman culture », *The Classical Journal*, n° 92, 1997-1998, p. 373-383.
- FERRAÙ, Giacomo, « La vicenda culturale », *La cultura in Sicilia nel Quattrocento*, Roma, De Luca, 1982, p. 17-36.
- FERRAÙ, Giacomo, « Gian Giacomo Adria : un umanista siciliano », *La Sicilia del Cinquecento*, Atti del Congresso di Mazara del Vallo raccolti a cura di Gianni di Stefano, Trapani, Istituto di storia del Vallo di Mazara, 1989, p. 251-161.
- FIEDLER, Martin, « Postumius Rufius Festus *signo* Avienius 1900–2011 », *Lustrum*, n° 53, 2012, p. 233-298.
- FILANGIERI DI CANDIDA, Riccardo, *Il tempio di Giovanni Pontano in Napoli*, Atti dell'Accademia Pontaniana, n° 56, 1926, Napoli.
- FIORELLI, Giuseppe, *Giornale degli Scavi di Pompei*, Naples, 1861.
- FLOWER, Harriet I., *Ancestor masks and Aristocratic power in Roman culture*, Oxford-New York, Clarendon Press and Oxford University Press, 1996.
- FLOWER, Harriet I., *The Art of Forgetting. Disgrace and Oblivion in Roman Political Culture*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2006.
- FLUTRE, Louis-Ferdinand, « *Li fait des Romains* » dans les littératures française et italienne du XIII^e au XVI^e siècle, Paris, Hachette, 1932.
- FOLLET, Simone, « Les Cyniques dans la poésie épigrammatique », *Le cynisme ancien et ses prolongements*, M.-O. Goulet-Cazé & R. Goulet (dir.), Paris, PUF, 1993, p. 359-380.
- FONTANA, Monica, « Il topos letterario della scorza incisa », *Patavium. Rivista veneta di Scienze dell'Antichità e dell'Alto Medioevo*, n° 6, 12, 1998, p. 27-47.
- FONTANA, Vincenzo, *Fra' Giocondo architetto, 1433 c. – 1515*, Vicenza, Neri Pozza, 1988.
- FORD, ANDREW, L., *Aristotle as Poet, The Song for Hermias and Its Contexts*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- FORDYCE, Cristiana Francesca, « The *Pro Ligario* : *volgarizzamento* as a form of profit »,

- The Politics of Translation in the Middle Ages and the Renaissance*, R. Blumenfeld-Kosinski et alii (éd.), Ottawa, University of Ottawa Press, 2001, p. 107-120.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, tome III, *Le Souci de soi*, Paris, Gallimard, 1984.
- FOUCAULT, Michel, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOWLER, Don, « The Ruin of Time : Monuments and Survival at Rome », in *Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin*, Oxford, Oxford University Press, 2000, p. 193-217.
- FOX, Matthew, *Cicero's Philosophy of History*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- FRAZIER, Françoise, « Les visages de Joseph dans le *De Iosepho* », *The Studia Philonica Annual*, 14, 2002, p. 1-30.
- FUBINI, Riccardo, « Gianni Nanni », *Dizionario biografico degli italiani*, Rome, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2012, vol. LXXVII, p. 726-732.
- FUGIER H., *Recherches sur l'expression du sacré dans la langue latine*, Paris, Belles Lettres, 1963.
- FUMAGALLI, Edoardo, « Un falso tardo-quattrocentesco. Lo pseudo-Catone di Annius da Viterbo », *Vestigia. Studi in onore di Giuseppe Billanovich*, Roma, 1984, p. 337-363.
- FUSSI, Alessandra, « Tempo, desiderio, generazione : Diotima e Aristofane nel "Simposio" di Platone », *Rivista di storia della filosofia*, n° 63, 2008, p. 1-27.
- GALINSKY Karl (ed.), *Memory in Ancient Rome and Early Christianity*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
- GALINSKY, Karl and LAPATIN, Kenneth (éd.), *Cultural Memories in the Roman Empire*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2016.
- GALLO, Caio Domenico, *Gli annali della città di Messina*, vol. 2, Messina, per Francesco Gaipa regio impressore, 1758.
- GANS, Henning, *De situ insulae Siciliae. Die Entdeckung von Trinacria im Werk Claudio Arezzos*, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien, Peter Lang, 2016.
- GARBARINO, Giovanna, « Il concetto etico-politico di gloria nel *De officiis* di Cicerone », *Tra Grecia e Roma. Temi antichi e metodologie moderne*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1980, p. 197-204.
- GARBARINO, Giovanna, *Temi e forme della « Consolatio » nella letteratura latina*, Torino, Giappichelli, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GIANFROTTA, Piero Alfredo, « L'indagine archeologica e lo scavo », *Baia : il ninfeo imperiale sommerso di Punta Epitaffio*, G. Tocco Sciarelli (éd.), Napoli, Ed. Banca Sannitica, 1983, p. 25-40.
- GIANFROTTA, Piero Alfredo, « La topografia sulle bottiglie di Baia », *Rivista di Archeologia*, 35, 2011, p. 13-39.

- GIARDINA, Camillo, *Capitoli e privilegi di Messina*, Palermo, Società siciliana per la storia patria, 1937.
- GIGANTE, Marcello, « Biografia e dossografia in Diogene Laerzio », *Elenchos*, n° 7, 1986, p. 7-102.
- GIGANTE, Marcello, « Diogene Laerzio : da poeta a prosatore », *Sileno*, n° 10, 1984, p. 245-248.
- GILLI, Patrick, « L'impossible capitale ou la souveraineté inachevée : Florence, Milan et leurs territoires (fin XIV^e siècle-XV^e siècle) », *Actes des Congrès de la société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*, Année 2005, vol. 36, n° 1, p. 75-95.
- GIOVACCHINI, Julie, « Le souvenir des plaisirs : le rôle de la mémoire dans la thérapeutique épicurienne », *Hédonismes. Penser et dire le plaisir dans l'antiquité et à la Renaissance*, édité par Laurence Boulègue et Carlos Lévy, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007, p. 69-83. [https://books.openedition.org/septentrion/9281 (consulté le 10/10/2019)]
- GIUNTA, Francesco, « Documenti inediti su Cristoforo Scobar e Nicolò Valla », *Bollettino del Centro di studi filologici e linguistici siciliani*, n° 5, 1957, p. 343-345.
- GOLDSCHMITT, Victor, *Le Système stoïcien et l'idée de temps*, Paris, Vrin, 1989.
- GOLDSCHMITT, Victor, *La religion de Platon*, Paris, 1949.
- GONZÁLEZ PONCE, Francisco José, *Avieno y el Periplo*, Écija, Gráf. Sol, 1995.
- GOULET-CAZÉ, Marie-Odile, *L'ascèse cynique, Un commentaire de Diogène Laërce*, VI, 70-71, Paris, Vrin, 1986.
- GOULLET, Monique, 1999, « *In vera visione vidi, in vero lumine audivi* ; écriture et illumination chez Hildegarde de Bingen », *Francia. Forschungen zur Westeuropäischen Geschichte*, vol. 26, n° 1, p. 77-102.
- GOURON, André, « Le site de Théliné (Festus Avienus, *Ora maritima*, v. 687-691) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, n° 136/4 (1992), p. 813-820.
- GOW Andrew S. F., *Theocritus II* (Commentary, Appendix, Indexes, and Plates), Cambridge, Cambridge University Press, 1952.
- GOWING, Alain M., « Memory and silence in Cicero's *Brutus* », *Eranos*, n° 98, 2000, p. 39-64.
- GRAFTON, Anthony, *Forgers and Critics : Creativity and Duplicity in Western Scholarship*, Princeton University Press, 1990.
- GRAU, Sergio, « Diogenes Laertius between tradition and innovation : philosophers and θεῖοι ἄνδρες », *The Theodosian Age (A.D. 379-455), Power, place, belief and learning at the end of the Western Empire*, R. García-Gasco, S. González Sánchez & D. Hernández de la Fuente (éd.), Oxford, Archaeopress, 2013, p. 183-189.
- GRAU, SERGIO, *La imatge del filòsof i de l'activitat filosòfica a la Grècia antiga*.

- Anàlisi dels tòpics biogràfics presents en les Vides i doctrines dels filòsofs més il·lustres de Diògenes Laerci*, Barcelona, PPU, 2009.
- GREGORIO, Rosario, *Bibliotheca scriptorum qui res sub imperio Aragonum gestas retulere*, vol. 1, Panormi, ex regio typographeo, 1791.
- GRENIER, Jean-Claude, « La décoration statuaire du “Serapeum” du “Canope” de la Villa Adriana. Essai de reconstitution et d’interprétation », *MEFRA*, n° 101, 2, 1990, p. 925-1019.
- GRIMAL, Pierre, *Les jardins romains à la fin de la République et aux deux premiers siècles de l’Empire. Essai sur le naturalisme romain*, Paris, De Boccard, 1943.
- GROS, Pierre, *Aurea Templi. Recherches sur l’architecture religieuse de Rome à l’époque d’Auguste*, Rome, B.E.F.A.R., 1976.
- GROS, Pierre, « Temps et mémoire dans la Rome antique », *Revue Historique*, n° 122, 1998, p. 441-450.
- GUALTIERI, Giorgio, *Siciliae, obiacentium insularum et Bruttiorum antiquae tabulae*, Messanae, apud Petrum Bream, 1624.
- GUARD, Thomas, *Memoria renouata : les valeurs de mémoire chez Cicéron*, Thèse présentée en vue du doctorat de lettres, Lyon, Faculté des lettres et sciences du langage, Université Lumière-Lyon 2, 2005 [http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2005/guard_t#p=0&a=top (consulté le 10/10/2019)].
- GUASTELLA, Gianni, *Word of Mouth. Fama and Its Personifications in Art and Literature from Ancient Rome to the Middle Ages*, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- GUILLAUMIN, Jean-Baptiste, « Présence et utilisation des autorités scientifiques dans les *Noces de Philologie et de Mercure* de Martianus Capella », *Eruditio Antiqua*, n° 7, 2015, p. 31-70 (<http://www.eruditio-antiqua.mom.fr/vol7/EA7c.Guillaumin.pdf> (consulté le 10/10/2019)).
- HADOT, Ilsetraut, « Getting to Goodness : Reflections on Chapter 10 of Brad Inwood, *Reading Seneca* », *Seneca Philosophus*, edited by Julia Wildberger, Marcia L. Colish, Berlin/Boston, De Gruyter, 2014, p. 9-41.
- HÄGG, Tomas, ROUSSEAU, Philippe (éd.), *Greek biography and Panegyric in late Antiquity*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 2001.
- HÄGG, Tomas, *The art of biography in Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- HALBWACHS, Maurice, *La mémoire collective*, Paris, PUF, 1950.
- HALES, Shelley, « At home with Cicero », *Greece and Rome*, 2, n° 47, 2000, p. 44-55.
- HALES, Shelley, *The Roman House and Social Identity*, Cambridge, 2003.
- HANCHEY, Daniel P., « Rhetoric and the immortal soul in Tusculan disputation 1 », *Syllecta classica*, n° 24, 2013, p. 77-103.

- HANSEN, Joseph, *Quellen und Untersuchungen zur Geschichte des Hexenwahns und der Hexenverfolgung im Mittelalter. Mit einer Untersuchung der Geschichte des Wortes Hexe von Johannes Franck*, Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag, 2003 (1^{re} éd. Bonn, C. Georgi, 1901).
- HARDERS, Ann-Cathrin, « Roman Patchwork Families. Surrogate Parenting, Socialization, and the Shaping of Tradition », V. Dasen et T. Späth (éd.) *Children, Memory, & Family Identity in Roman Culture*, Oxford University Press, 2010, p. 49-72.
- HAURY, Auguste, « Cicéron et la gloire : une pédagogie de la vertu », *Mélanges de philosophie, de littérature et d'histoire ancienne offerts à Pierre Boyancé*, Romel Paris, de Boccard, 1974, p. 401-417.
- HAVERKAMP, Claus-Peter, *Hildegard von Bingen in ihrem historischen Umfeld, Internationaler wissenschaftlicher Kongreß zum 900jährigen Jubiläum, 13-19 September 1998, Bingen am Rhein*, Mayence 2000.
- HENRIKSÉN, Christer, « Martial's modes of mourning. Sepulchral epitaphs in the *Epigrams* », *Flavian Poetry*, edited by Ruurd R. Nauta, Harm-Jan Van Dam and Johannes J. L. Smolenaars, Leiden/Boston, Brill, 2006, p. 349-367.
- HIMMELMANN, Nikolaus, *Sperlonga. Die homerischen Gruppen und ihre Bildquellen*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1995.
- HOFFMANN, Andreas, « Die Anfänge des Heiligenkalenders », *Der Kalender. Aspekte einer Geschichte*, W. Geerlings (éd.), Paderborn, Schöningh, 2002, p. 196-214.
- HOLTZ, Louis, *Donat et la tradition de l'enseignement grammatical. Étude sur l'Ars Donati et sa diffusion (IV^e-IX^e siècle) et édition critique*, Paris, CNRS, 1981.
- HOOPER, Anthony, « The memory of virtue : achieving immortality in Plato's "Symposium" », *Classical Quarterly*, n° 63, 2013, p. 543-557.
- HORSFALL, Nicholas, *Virgil. Aeneid 7. A Commentary*, Leyden-Boston-Cologne, Brill, 2000.
- HUNT, Jeff M., « The Politics of Death in Theocritus' *First Idyll* », *AJP* 132, 2011, p. 379-396.
- HUNTER, David G., « Vigilantius of Calagurris and Victricius of Rouen : Ascetics, Relics and Clerics in Late Roman Gaul », *JECS*, 7, 1999, p. 401-430.
- HUNTER, Richard, *Theocritus. A Selection*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- IACOPI, Irene, TEDONE Giovanna, « *Bibliotheca e Porticus ad Apollinis* », *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 112, 2005-2006, p. 351-378.
- IERODIAKONOU, Katerina, « The Stoics and the Skeptics on memory », *Tracce nella mente. Teorie della memoria da Platone ai moderni*, a cura di M. M. Sassi, Pisa, Edizioni della Normale, 2007, p. 47-65.

- IMPELLIZZERI, Salvatore, « Bartolomeo da Messina », *Dizionario biografico degli italiani*, vol. VI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1964, p. 729-730.
- IOGNA-PRAT, Dominique, *La maison Dieu : une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge : v. 800-v. 1200*, Paris, Points, 2012.
- IRSHAI, Oded, « The Christian Appropriation of Jerusalem in the Fourth Century : The Case of the Bordeaux Pilgrim », *The Jewish Quarterly Review*, n° 99, 4, 2009, p. 465-486.
- JACOPI, Giulio, *L'antro di Tiberio a Sperlonga, I Monumenti Romani*. 4, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 1963.
- JAEGER, Mary, *Livy's Written Rome*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1997.
- JAEGER, Mary K., « Cicero and Archimedes' Tomb », *Journal of Roman Studies*, n° 92 (2002), p. 49-61.
- JAEGER, Mary K., *Archimedes and the Roman imagination*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2008.
- JANÁČEK, KAREL, « Zur Würdigung des Diogenes Laertios », *Helikon*, n° 8, 1968, p. 447-451 [repris dans JANÁČEK, KAREL, *Studien zu Sextus Empiricus, Diogenes Laertius und zur pyrrhonischen Skepsis*, J. Janda & F. Karfík (éd.), Berlin-New York, De Gruyter, 2008.]
- JONES, Arnold Hugh Martin, MARTINDALE, J. R., MORRIS, J., *Prosopography of the Later Roman Empire*, 1. A.D. 260-393, Cambridge, Cambridge University Press, 1971.
- JOUANNA, Jacques, « Γράφειν, écrire et peindre. Contribution à l'histoire des mots et à l'histoire de l'imaginaire de la mémoire en Grèce ancienne », *La littérature et les arts figurés de l'antiquité à nos jours*, Paris, Les Belles Lettres, 2001, p. 55-70.
- JULHE, Jean-Claude, « À propos des épigrammes de Martial dédiées à Domitien. Une sacralisation du livre ? », *Pratiques latines de la dédicace. Permanence et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de Jean-Claude Julhe, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 303-325.
- JULHE, Jean-Claude, « Martial face à la rumeur, ou la renommée poétique en construction dans les livres d'épigrammes », De Fama. *Études sur la construction de la réputation et de la postérité*, textes réunis par Pascale Hummel, Paris, Philologicum, 2012, p. 115-146.
- JULHE, Jean-Claude, « Mise en "page", portrait de l'auteur et réponse au plagiaire dans les *Épigrammes* de Martial », *BStudLat*, n° 44 (1), 2014, p. 33-54.
- KARDOS, Marie-José, « Cicéron et les "monumenta" », *Revue des Études Latines*, n° 82, 2004, p. 82-89.
- KASTER, Robert, *Guardians of Language : the Grammarian and Society in late Antiquity*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 1988.

- KASTER, Robert, *Servius and the idonei auctores*, *AJPh*, n° 99 (1978), p. 181-209.
- KEHR, Karl Andreas, *Die Urkunden der normannisch-sicilischen Könige. Eine diplomatische Untersuchung*, Innsbruck, Wagner, 1902.
- KIMMEL-CLAUZET, Flore, *Morts, tombeaux et cultes des poètes grecs*, Bordeaux, Ausonius, 2013.
- KINSTRAND, Jan Frederik, « Diogenes Laertius and the Chreia tradition », *Elenchos*, n° 7, 1986, p. 219-243.
- KINSTRAND, Jan Frederik, *Anacharsis, The Legend and The Apophtegmata*, Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1981.
- KLOPPENBORG, John, « Memory, Performance, and the Sayings of Jesus », *Memory in Ancient Rome and Early Christianity*, edit. K. Galinsky, Oxford/New York, Oxford University Press, 2016, p. 286-323.
- KÖHLER, Gerhard, *Zenon von Elea, Studien zu den „Argumenten gegen die Vielheit“ und zum sogenannten „Argument des Orts“*, Berlin, De Gruyter, 2014.
- KOCH PIETTRE Renée, « Lucrèce entre Memmius père et Memmius fils. Une interprétation de Cicéron, *Ad familiares*, XIII, 1 », P. Vesperini (dir.), *Philosophari. Usages romains des savoirs grecs sous la République et sous l'Empire*, Paris, Garnier, 2017, p. 89-110.
- KOLÁŘ, Antonius, « De quibusdam carminibus in Diogenis Laertii *Vitis* », *Listy filologické / Folia philologica*, n° 82 – 2, 1959, p. 59-67.
- KOLÁŘ, Antonius, « Diogena Laertia Pammetros : K sedmdesátinám akademika Antonína Salače », *Listy filologické / Folia philologica*, n° 78 – 2, 1955, p. 190-195 (résumé en latin, p. 195).
- KONSTAN, David, « Excerpting as a reading practice », *Thinking through excerpts, Studies on Stobaeus*, G. Reydams-Schils (éd.), Turnhout, Brepols, 2011, p. 9-22.
- KOSSAIFI, Christine, « L'onomastique bucolique dans les *Idylles* de Théocrite. Un poète face aux noms », *REA*, 2002, 104, n° 3-4, p. 349-361.
- KOSSAIFI, Christine, « Daphnis et Daphné. Mythe et poésie dans l'*Idylle I* de Théocrite », *BAGB*, n° 1, 2005, p. 113-144.
- KOSSAIFI, Christine, « Quand le poète s'amuse. Les jeux sur la dédicace dans la poésie de Théocrite », *Pratiques latines de la dédicace : permanences et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance*, edit. J.-C. Julhe, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 117-140.
- KOSSAIFI, Christine, « *Et in Theocrito ego...* Death in Theocritus' Bucolic *Idylls* », *Mnemosyne*, 70, 2017, p. 40-57.
- KOSSAIFI, Christine, « La houlette de Mnémosyne. Écouter et transmettre le chant dans les *Idylles* bucoliques de Théocrite », *Présence de Théocrite*, C. Cusset, C. Kossaifi, R. Poignault (éd.), Clermont-Ferrand, « Caesarodunum – Présence de l'Antiquité », 2017 (Actes du colloque international, 14-17 octobre 2015), Lyon et Clermont-Ferrand, p. 41-62.

- KRAUSE, Clemens, « L'angolo sud-orientale della Domus Tiberiana e il complesso augusteo », *Eutopia*, n. s. 2, 2002, p. 83-97.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Iter Italicum et alia itinera*, vol. 2, London – Leiden, The Warburg Institute – Brill, 1967.
- KUGEL J.L., *In Potiphar's House. The Interpretative Life of Biblical Texts*, Cambridge Mass.-Londres, Harvard University Press, 1994².
- L'ORANGE, Hans Peter, « Odysseen i marmor. De store nye funn av hellenistisk og romersk originalskulptur i Tiberiusgrotten i sperlonga », *Kunst og Kultur*, 47, 1964, p. 193-228.
- LA ROCCA, Eugenio, « Artisti rodii negli *borti romani* », *Horti Romani. Atti del Convegno Internazionale. Roma, 4-6 maggio 1995*, M. Cima & E. La Rocca (éd.), Roma, L'Erma di Bretschneider, 1998, p. 203-274.
- LA ROCCA, Eugenio, « Gli affreschi della casa di Augusto e della villa della Farnesina : una revisione cronologica », *Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich*, E. La Rocca, P. Léon, C. Parisi Presicce (éd.), Roma, CVIII, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 223-242.
- LABARBE, JULES, « Les aspects gnomiques de l'épigramme grecque », *L'épigramme grecque, Entretiens sur l'Antiquité classique, Tome XIV*, Vandœuvres, Fondation Hardt, 1968, p. 349-386.
- LAKS, ANDRÉ, « Édition critique et commentée de la "Vie d'Épicure" dans Diogène Laërce », *Cahiers de Philologie*, n° 1 « Études sur l'Épicurisme antique », 1976, p. 1-118.
- LAMBOGLIA, Nino, « Le problème celto-ligure dans la vallée du Rhône », *Cahiers rhodaniens*, n° 5, 1958, p. 27-32.
- LAMY, Alice, « Qui sont les femmes médiévales ? L'esquive identitaire de la féminité, du symbole au stéréotype », *Arenal, Revista de historia de las mujeres*, vol. 23, n° 1 (2016), p. 171-191.
- LATTIMORE, Steven, « Battus in Theocritus' Fourth Idyll », *GRBS*, 1973, p. 319-324.
- LATTIMORE, Richmond, *Themes in Greek and Latin Epitaphs*, Urbana, The University of Illinois Press, 1942.
- LAURENCE, Ray et WALLACE-HADRILL, Andrew, *Domestic space in the Roman world : Pompeii and beyond*, *Journal of Roman Archaeology*, suppl. 22, Portsmouth, 1997.
- LAURENS, Pierre, « Le philosophe en exil : les épigrammes du Vossianus Leidensis Q 86 », *CRAI*, 2015 (fasc. III), p. 1153-1179.
- LAURENS, Pierre, « Martial et l'épigramme grecque du 1^{er} siècle après J.-C. », *Revue des Études Latines*, 1965, p. 315-341.
- LAURENS, Pierre, *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1989 (deuxième édition revue et augmentée, 2012).

- LAURENS, Pierre, « Martial et Sénèque : affinités entre deux latins d'Espagne », *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 1, 2001, p. 77-92.
- LAURENS, Pierre, *Histoire critique de la littérature latine. De Virgile à Huysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- LAURETTE, Pierre, « L'hologramme du poème et le prisme du poétique. Paysages. Mondes possibles. Langage de la pensée », *Traduction, Terminologie, Rédaction*, 12, 2, 1999, p. 13-37, en ligne : <http://id.erudit.org/iderudit/037369ar> (consulté le 10/10/2019).
- LAVAGNE, Henri, « Le nymphée au Polyphème de la Domus Aurea », *MEFRA*, 82, 1970, p. 673-721.
- LAVAGNE, Henri, « Le tombeau, mémoire du mort », *La mort, les morts et l'au-delà dans le monde romain*, Actes du colloque de Caen, 20-22 novembre 1985, publiés sous la direction de François Hinard, Caen, Université de Caen, 1987, p. 159-165.
- LAVAGNE, Henri, *Operosa Antra. Recherches sur la grotte à Rome de Sylla à Hadrien*, Rome, École française de Rome, 1988.
- LAWALL, Gilbert W., *Theocritus' Coan Pastorals. A Poetry Book*, Cambridge, Mass., Center for Hellenic Studies and Harvard University Press, 1967.
- LE GOFF, Jacques, *À la recherche du temps sacré : Jacques de Voragine et la « Légende dorée »*, Saint-Amand-Montrond CPI Bussière, 2011.
- LEDBEATER, Charles W. et BESANT, Annie, *Thought-Forms*, Londres, The Theosophical publishing house LTD, 1^{re} éd. 1901, republiés en 1905, en ligne : http://www.girolle.org/telechargements/balcw/Besant_Annie_Leadbeater_CW_Formes_Pensees.pdf (consulté le 10/10/2019).
- LEDBEATER, Charles W., *Man Visible and Invisible*, Londres, The Theosophical publishing house LTD, 1902, en ligne : http://www.anandgholap.net/Man_Visible_And_Invisible-CWL.htm (consulté le 10/10/2019).
- LECLANT, Jean (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF, 2005.
- LELONG, Chloé, « Pompée défenseur de la paix dans la *Pharsale* franco-italienne de Nicolas de Vérone », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 26, 2013, p. 295-307.
- Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel, 1994 (Alcan, 1925).
- LEPAGE, Y. G., « Cicéron devant la mort de Tullia d'après sa correspondance », *Les Études Classiques*, n° 44, 1976, p. 245-258.
- LÉVESQUE BURIGNY, Jean, *Storia generale di Sicilia*, vol. 1, parte 2, Palermo 1786.
- LÉVY, Carlos, « Philon d'Alexandrie et l'épicurisme », *Epikureismus in der Späten Republik und der Kaiserzeit*, M. Erler (éd.), Stuttgart, Steiner, 2000, p. 122-136
- LÉVY, Carlos, « L'âme et le moi dans les *Tusculanes* », *Revue des Études Latines*, n° 80 (2002), p. 78-94.
- LÉVY, Carlos, « Mais que faisait donc Philon en Égypte ? À propos de l'identité

- diasporique de Philon », A. M. Mazzanti, F. Calabi (éd.), *La rivelazione in Filone di Alessandria. Natura, legge, storia*, Rimini, Pazzini, 2004, p. 295-312.
- LÉVY, Carlos, « La question du corps chez Philon d'Alexandrie, une première approche », N. Ordine (éd.), *Omnia in uno, Hommage à Alain-Philippe Segonds*, Paris, Les Belles Lettres, 2012, p. 73-86.
- LÉVY, Carlos, *Cicero Academicus. Recherches sur les Académiques et sur la philosophie cicéronienne*, Rome, École Française de Rome, 1992¹, 2017².
- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)*, s. v. « Apollon » (p. 183-327, W. Lambrinudakis, P. Bruneau *et al.*), « Apollon/Apollo » (p. 363-464, E. Simon et G. Bauchhenss), « Arete » (p. 581-582, J.-C. Balty), vol. II 1984, et « Mneme » (p. 628-629, O. E. Ghiandoni), « Mnemosyne » (p. 629-630, O. E. Ghiandoni), « Mousa – Mousai / Musae » (p. 657-681, A. Queyrel), vol. VI 1992, Zürich, München, Düsseldorf, Artemis, 1981-1999.
- LIER, Bruno, « *Topica carminum sepulcralium Latinorum* », *Philologus*, n° 62, 1903, p. 445-477 ; 563-603 ; n° 63, 1904, p. 54-65.
- LIEURY, Alain, *Psychologie de la mémoire. Histoire, théories, expériences*, Paris, Dunod, 2005.
- LIGOTA, Christopher Road, « Annius of Viterbo and Historical Method », *JWCI*, n° 50, 1987, p. 383-396.
- LIU-GILLE, Bernadette, « Divinisation des morts dans la Rome ancienne », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 71, 1993, p. 107-115.
- LIPARI, Giuseppe, « Per una storia della cultura letteraria a Messina (dagli Svevi alla rivolta antispagnola del 1674-1678) », *Archivio Storico Messinese*, n° 33, 1982, p. 65-187.
- LIPARI, Giuseppe, « Cultura, politica e società nella Messina del XVII secolo », Placido Samperi, *Iconologia della gloriosa Vergine Madre di Dio Maria protettrice di Messina*, riproduzione anastatica dell'edizione messinese stampata da Giacomo Matthei nel 1644, introduzione di Giuseppe Lipari, Enrico Pispisa e Giovanni Molonia, Messina, Intilla, 1990, p. XI-LXVI.
- LIPARI, Giuseppe, « Il paratesto nell'editoria messinese cinque-seicentesca », *I Dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro*. Atti del convegno internazionale (Roma, 15-17 novembre 2004 ; Bologna, 18-19 novembre 2004), a cura di Marco Santoro – Maria Gioia Tavoni, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005, p. 235-252.
- LIVADIOTTI, Umberto, *La forza del nome. Identità politica e mobilitazione popolare nella Roma tardorepubblicana*, Roma, Artemide, 2017.
- LIVERANI, Paolo, « L'antro del ciclope a Castel Gandolfo. Ninfeo Bergantino », *Ulisse. Il mito e la memoria. Catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 febbraio-2 settembre 1996*, B. Andreae & C. Parisi Presicce (éd.), Roma, Progetti Museali Editore, 1996, p. 332-341.

- LIVINGSTONE, Niall, NISBET Gideon, *Epigram*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- LIZZI, Rita, « La memoria selettiva », Cavallo Guglielmo, Fedeli Paolo, Gardina Andrea (éd.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. 3, Roma, 1990, p. 647-673.
- LLOYD, Robert B., « Republican Authors in Servius and the Scholia Danielis », *HSCPb* n° 65, 1961, p. 291-341.
- LONG, Anthony Arthur, « Timon of Phlius : Pyrrhonist and satirist », *The Cambridge Classical Journal*, n° 24, 1978, p. 68-91.
- LORENZ, Sven, *Erotik und Panegyrik. Martials epigrammatische Kaiser*, Tübingen, Gunter Narr, 2002.
- LORENZI, Cristiano, « Il volgarizzamento della prima Catilinaria attribuito a Brunetto Latini : appunti sulle tecniche di traduzione », *Il ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, éd. C. Albanese et alii, Florence, SISMEL, 2015, p. 379-392.
- LORENZI, Cristiano, « Le orazioni *Pro Marcello* e *Pro rege Deiotaro* volgarizzate da Brunetto Latini », *Studi di filologia italiana*, n° 71, 2013, p. 19-77.
- LUCIANI, Sabine, *Temps et éternité dans l'œuvre philosophique de Cicéron*, Paris, PUPS, 2010.
- LUCCIANO, Mélanie, « Sur la mise en scène de la mort des philosophes », *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*, n° 31-32, 2015-2016, p. 161-198.
- LUGLI, Giuseppe, *La tecnica edilizia romana. Con particolare riguardo a Roma e Lazio*. Roma, Bardi Editore, 1957.
- LUGLI, Giuseppe, *Itinerario di Roma antica*, Roma, Bardi Editore, 1975.
- LUGLI, Ubaldo, « Il coronamento della vita : gli antenati nella cultura romana », *FuturAntico. 10* : « ... neanche una corona dura d'età in età » (*Prv* 27, 24). *Pagine sulle età della vita*, a cura di Sandra Isetta, Genova, Erredi Grafiche Editoriali, 2015, p. 41-57.
- MALASPINA, Ermanno, « L'introduzione di materia nel vocabolario retorico e filosofico a Roma : Cicerone e Lucrezio », *Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino*, n° 125 (1991), p. 41-64.
- MALASPINA, Ermanno, « Rome, an 45 av. J.-C. : Cicéron contre le "tyran" ? », *Le tyran et sa postérité dans la littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de Laurence Boulègue, Hélène Casanova-Robin et Carlos Lévy, Paris, Garnier, 2013, p. 57-69.
- MALASPINA, Ermanno, « Cicero Academicus 20 anos depois. Tendências recentes sobre o ceticismo acadêmico em Roma », « *O que nos faz pensar* ». *Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio*, n° 37, 2015, p. 261-278.
- MALATERRA, Gaufrèdus, *De rebus gestis Rogerii Calabriae et Siciliae comitis et Roberti Guiscardi Ducis, fratris eius*, a cura di Ernesto Pontieri, Bologna, Zanichelli, 1928.

- MABBOUX-SUTTON, Carole, « Être auteur aux côtés de l'auctoritas : Brunet Latin, Cicéron et la Commune », *Bulletino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo*, n° 115, 2013, p. 287-325.
- MACKAY, Christopher, *Malleus Maleficarum*, Cambridge, Cambridge University Presse, 2006, 2 vol.
- MACKAY, E. Anne (ed.), *Orality, Literacy, Memory in the Ancient Greek and Roman World*, *Orality and Literacy in Ancient Greece*, Leiden, Brill, 2008.
- Magie de la comparaison, et autres études d'histoire des religions*, Genève, Labor et Fides, 2014.
- MAIURI, Amedeo, *Ercolano : I nuovi scavi (1927-1958)*, Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1958.
- MAIURI, Amedeo, PUGLIESE CARRATELLI Giovanni, D'ARANGUIO-RUIZ Vincenzo, *La Parola del Passato, Rivista di studi antichi*, Naples, 1948, vol. 3, p. 101-128, 164-184; Naples, 1953, vol. 8, p. 455-463; Naples, 1954, vol. 9, p. 54-74; Naples, 1955, vol. 10, p. 448-477; Naples, 1961, vol. 16, p. 66-73.
- MAIURO, Marco, « Oltre il Pasquino. Achille, il culto imperiale e l'istituzione ginnasiale tra Oriente e Occidente nell'Impero romano », *ArchCl*, n° 58 (2007), p. 165-246.
- MARAVAL, Pierre, *Lieux saints et pèlerinages d'Orient. Histoire et géographie des origines à la conquête arabe*, Paris, Cerf, 2011 (1985).
- MARCOTTE, Didier, « Aviénus, témoin de Julien : pour une interprétation et une datation nouvelles de la *Descriptio orbis terrae* », *Revue des Études Latines*, n° 78, 2000, p. 195-211.
- MARCOTTE, Didier, *Les géographes grecs. Introduction générale, Pseudo-Scymnos*, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- MARKUS, Robert, *Au risque du christianisme. L'émergence du modèle chrétien (IV^e-VI^e siècle)*, tr. de l'anglais par Damien Kempf (*The End of Ancient Christianity*, Cambridge, 1990), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2012.
- MARTELLI, Francesca, « Mourning Tulli-a : The Shrine of Letters in Ad Atticum 12 », *Arethusa*, n° 42, 2016, p. 415-437.
- MARTIN, Jean, *Histoire du texte des Phénomènes d'Aratos*, Paris, Klincksieck, 1956.
- MASUCCI, Giovanni, *Giovanni Pontano e i suoi "Tumuli"*, Atti dell'Accademia Pontaniana, n° 40 (1911), Napoli.
- MATTHEWS, John, « Continuity in a roman family ; the Rufi Festi of Volsinii », *Historia*, n° 16 (1967), p. 484-509.
- MAU, August, « Scavi di Pompei », *Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, Roma-Berlino, 1875, p. 161-163.
- MAU, August, « Scavi di Pompei », *Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, Roma-Berlino, 1876, p. 24, 149-151.
- MAU, August, *Pompeii, its life and art*, New York, Mac Millan, 1899.

- MAURENBRECHER, Bertold, *C. Sallusti Crispi Historiarum reliquiae*, Leipzig, Teubner, 1891.
- MAZZOLI, Giancarlo, « Riflessioni sulla semantica ciceroniana della gloria », *Cicerone tra antichi e moderni*, Atti del IV *Symposium Ciceronianum Arpinas*, Arpino, 9 maggio 2003, a cura di Emanuele Narducci, Firenze, Le Monnier, 2004, p. 56-81.
- MEGNA, Paola, « Per l'ambiente del Lascari a Messina : una *Sylva* di Francesco Giannelli », *Studi umanistici*, n° 4-5, 1993-1994, p. 307-347.
- MEJER, Jørgen, *Diogenes Laertius and his Hellenistic Background*, Wiesbaden, Steiner, 1978.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'œil et l'esprit*, Essais Folio, Gallimard, Paris, 1964.
- MERLI, Elena, « Ordinamento degli epigrammi e strategie cortigiane negli esordi dei libri I-XII di Marziale », *Maia*, N. S., n° 3 (45), 1993, p. 229-256.
- MESLIN, Michel, *L'homme romain : des origines au 1^{er} siècle de notre ère*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1985, (Paris, Hachette, 1978).
- MIANO, Daniele, *Monimenta, Aspetti storico-culturali della memoria nella Roma medio-repubblicana*, Roma, Bulzoni, 2011.
- MICHEL, Alain, *Rhétorique et philosophie chez Cicéron. Essai sur les fondements de l'art de persuader*, Paris, PUF, 1960.
- MILANI, Giuliano, « Esili difficili : i bandi politici dell'età di Dante », *Lecture Classensi*, n° 44 (2015), p. 31-46.
- MILNER, Stephen J., « *Le sottili cose non si possono bene aprire in volgare*. Vernacular Oratory and the Transmission of Classical Rhetorical Theory in the Late Medieval Communes », *Italian Studies*, n° 64 (2009), p. 221-244.
- MINCHIN, Elizabeth, *Homer and the Resources of Memory : Some Applications of Cognitive Theory to the Iliad and the Odyssey*, Oxford University Press, 2001.
- MINCHIN, Elizabeth, *Homeric Voices : Discourse, Memory, Gender*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- MOATTI, Claudia, « Experts, mémoire et pouvoir à Rome, à la fin de la République », *Revue historique*, n° 626, 2003, p. 303-325.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, « The Theological Efforts of the Roman Upper Classes in the First Century B.C. », *Classical Philology*, n° 79, 1984, p. 199-211.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, « La leggenda di Enea nella storia di Roma fino ad Augusto », *Saggi di storia della religione romana. Studi e lezioni 1983-1986*, A. Momigliano, R. Di Donato (éd.), Brescia, Morcelliana, 1988, p. 171-183.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, *Les origines de la biographie en Grèce ancienne*, trad. E. Oudot, Strasbourg, Circé, 1991, [*The Development of Greek Biography*, 1971].
- MONACI, Ernesto, *Storie de Troja et de Roma, altrimenti dette Liber ystoriarum romanorum : testo romanesco del secolo XIII preceduto da un testo latino da cui deriva*, Roma, Biblioteca Vallicelliana, 1920.

- MONNO, Olga, Iuuenalis docet. *Le citazioni di Giovenale nel commento di Servio*, Bari, 2009.
- MONNO, Olga, *La Tebaide nella biblioteca. Citazioni di Stazio nel commento di Servio a Virgilio*, Bari, Edipuglia, 2013.
- MONNO, Olga, « *Saggio di scavo nella bibliotheca di un grammatico* », *Totus scientiae plenus. Percorsi dell'esegesi virgiliana antica*, Fabio Stok (éd.), Pise, 2013, p. 125-144.
- MONTI SABIA, Liliana, « La mano del Summonte nelle edizioni pontoniane postume », L. MONTI SABIA – S. MONTI, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2010, vol. I, p. 237-292.
- MONTI SABIA, Liliana, « La ricostruzione dell'apografo tomacelliano dei *Tumuli* », L. MONTI SABIA – S. MONTI, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2010, vol. I, p. 447-454.
- MONTI SABIA, Liliana, « Piero Summonte e l'editio princeps delle opere pontoniane », L. MONTI SABIA – S. MONTI, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2010, vol. I, p. 215-235.
- MONTI SABIA, Liliana, « Tre momenti della poesia elegiaca di Giovanni Pontano », L. MONTI SABIA – S. MONTI, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2010, vol. I, p. 653-727.
- MONTI, Salvatore, « L'apografo corsiniano dell'Aegidius di Giovanni Pontano », L. MONTI SABIA – S. MONTI, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2010, vol. II, p. 891-908.
- MONTI, Salvatore, « Ricerche sulla cronologia dei Dialoghi del Pontano », L. MONTI SABIA – S. MONTI, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2010, vol. II, p. 757-834.
- MORESCHINI, Claudio, « Osservazioni sul lessico filosofico di Cicerone », *Annali della Scuola Normale di Pisa*, n° 9, 1979, p. 99-178.
- MOSCHEO, Rosario « Scienza e cultura a Messina fra '400 e '500 : eredità del Lascaris e 'filologia' mauroliciana », *Nuovi Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Messina*, n° 6, 1988, p. 595-632.
- MOTTE, André, *Prairies et jardins de la Grèce antique. De la religion à la philosophie*, Bruxelles, Palais des Académies, 1973.
- MÖLLER, Melanie, *Ciceros Rhetorik als Theorie der Aufmerksamkeit*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2013.

- MORENO SOLDEVILA, Rosario, « Retouching a Self-portrait (Or How to Adapt One's Image in Times of Political Change) : The Case of Martial in the Light of Pliny the Younger », *Political Communication in the Roman World*, edited by Cristina Rosillo-López, Leiden–Boston, Brill, 2017, p. 253-278.
- MÜLLENHOFF, Karl, *Deutsche Altertumskunde*, vol. 1, Berlin, Weidmann, 1870.
- MÜLLER, Carl, « Die *Ora maritima* des Aviens », *Philologus*, n° 32, 1873, p. 106-121.
- MÜLLER, Carl, *Claudii Ptolemaei Geographia*, vol. 1, Paris, Firmin-Didot, 1883.
- MÜLLER, Carl, *Geographi Graeci Minores*, vol. 1, Paris, Firmin-Didot, 1855.
- MURPHY, John P., *Rufus Festus Avienus, Ora maritima, or description of the seacoast from Brittany round to Massilia*, Chicago, Ares, 1977.
- NAJEMY, John M. 1994, « Brunetto Latini's *Politica* », *Dante Studies*, n° 112, 1994, p. 33-51.
- NARDUCCI, Emanuele, *Modelli etici e società. Un'idea di Cicerone*, Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici, 1989.
- NARDUCCI, Emanuele, « La memoria della grecità nell'immaginario delle ville ciceroniane », *Memoria e identità : la cultura romana costruisce la sua immagine*, a cura di Mario Citroni, Firenze, Università di Firenze, 2003, p. 119-148.
- NEDERMAN, Cary J., SULLIVAN, Mary Elizabeth, « Reading Aristotle through Rome : Republicanism and History in Ptolemy of Lucca's *De regimine principum* », *European Journal of Political Theory*, n° 7, 2008, p. 223-240.
- NEWMAN, Nicholas, « *De innumeris enim virtuosus Romanis* : The "Exempla" and "Auctoritas Infedelium" in Remigius Dei Girolami's *De bono communi* », in *Imagining the Self. Constructing the Past. Selected Proceedings from the 36th Annual Medieval and Renaissance Forum*, edited by R.G. Sullivan and M. Pages, Cambridge, Cambridge Scholar Publishing, 2016, p. 72-88.
- NICCOLINI, Fausto, *Le case ed i monumenti di Pompei disegnati e descritti*, vol. II, Naples, Stabilimento Tipografico di G. Nobile, 1862.
- NIEHOFF, M., *The Figure of Joseph in Post-Biblical Jewish Literature*, Leiden, Brill, 1992.
- NISSEN, Heinrich, *Pompeianische Studien zur Städtekunde des Altertums*, Leipzig, 1877.
- NOCCHI, Francesca Romana, « Memoria, affettività e immaginazione: l'intelligenza delle emozioni nella retorica antica », *Cognitive Philology*, n° 9, 2016, p. 1-11.
- ORLANDO, Antonello, « Seneca on *Prolēpsis* : Greek Sources and Cicero's Influence », *Seneca Philosophus*, edited by Julia Wildberger, Marcia L. Colish, Berlin/Boston, De Gruyter, 2014, p. 43-63.
- OSSMOND, Patricia J., « Catiline in Fiesole and Florence : The After-Life of a Roman Conspirator », *International Journal of the Classical Tradition*, n° 7 (2000), p. 3-38.

- PACE, Biagio, *Arte e civiltà della Sicilia antica*, vol. 1, *I fattori etnici e sociali*, Milano-Genova-Roma-Napoli, Dante Alighieri, 1935, p. 1-13.
- PANE, Roberto, *Il Rinascimento nell'Italia meridionale*, Milano, Edizioni di comunità, 1975-1977.
- PANOFSKY, Eric, *Architecture et pensée scolastique*, Pierre Bourdieu (éd.), Paris, Minuit, 1992.
- PARENTI, Giovanni, « L'invenzione di un genere, il "Tumulus" pontaniano », *Interpres. Rivista di studi quattrocenteschi*, n° 7 (1987), p. 125-158.
- PARENTI, Giovanni, *Poëta Proteus alter. Forma e storia di tre libri di Pontano*, Firenze, Olschki, 1985.
- PARODI, Ernesto Giacomo, « Le storie di Cesare nella letteratura italiana dei primi secoli », *Studi di Filologia Romanza*, n° 4, 1889, p. 237-503.
- PASTORE STOCCHI, Manlio, *Pagine di storia dell'Umanesimo italiano*, Milano, Franco Angeli, 2014.
- PASTOUREAU, Michel, SIMONNET, Dominique, *Le petit livre des couleurs*, Villeneuve d'Ascq, éd. du Panama, 2014.
- PAYNE, Mark, *Theocritus and the Invention of Fiction*, Cambridge, Univ. Press, 2007.
- PELIZZARI, Antonio, *Servio : storia, cultura, e istituzioni nell'opera di un grammatico tardo-antico*, Florence, Leo S. Olschki, 2003.
- PENSABENE, Patrizio, « Elementi architettonici dalla casa di Augusto sul Palatino », *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, n° 104, 1997, p. 149-192.
- PERCEAU, Sylvie, « "Mais devançant Ménélas, Hélène..." (Od, XV 172). Sur le mécanisme de la mémoire au chant IV de l'*Odysée* », *Gaia* n° 14, 2011, p. 135-153.
- PERCEAU, Sylvie, « Expérience esthétique et ravissement dans l'épopée homérique : plaisir d'admiration (*terpsis*) ou de possession (*thelxis*) ? », *Les figures du ravissement*, éd. M. Briand, I. Gadoin & L. Louvel, Rennes, PUR, 2014, p. 33-51.
- PERCEAU, Sylvie, *La parole vive. Communiquer en catalogue dans l'épopée homérique*, Louvain-Paris, Peeters, 2002.
- PERIFANO, Alfredo, « Culture et savoirs dans un mythe princier », *Fonder les savoirs, fonder les pouvoirs*, Actes de la journée d'études, École des Chartes, 2000.
- PERIFANO, Alfredo, Jean-François Pic de la Mirandole *La Sorcière. Dialogue en trois livres sur la tromperie des démons*. Texte établi, traduit et commenté par Alfredo Perifano, Turnhout, *De diversis artibus*, Collection de Travaux de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences, t. 81 (N.S. 44), Brepols Publishers, 2007.

- PERRONI GRANDE, Ludovico, « Notizie e documenti da servire per la storia del libro in Sicilia nel secolo decimosesto », *Atti della Reale Accademia Peloritana. Classe di Scienze storiche e filologiche e classe di Lettere, Filosofia e Belle arti*, n° 38 (1936), p. 41-61.
- PESANDO, Fabrizio, GUIDOBALDI, Maria Paola, *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae*, Rome-Bari, Laterza, 2006.
- PICCOLOMINI, Enee Silvii, *Epistolarium seculare, complectens De duobus amantibus, De naturis equorum, De curialium miseris*, post Rudolf Wolkan iterum recognovit edidit Adrianus van Heck, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2007.
- PIEPER, Christoph, « Memoria saeptus : Cicero and the mastery of memory in his (post) consular speeches », *Symbolae Osloenses*, n° 88 (2014), p. 41-69.
- PIETRI, Charles, « L'évolution du culte des saints aux premiers siècles chrétiens : du témoin à l'intercesseur », *Les fonctions des saints dans le monde occidental (III^e-XIII^e siècles)*. Actes du colloque de Rome (27-29 octobre 1988), Rome, École française de Rome, 1991, p. 15-26 (réimpr. dans *Christiana respublica. Éléments d'une enquête sur le christianisme antique*, Rome, École française de Rome, 1997, t. 2, p. 1311-1332).
- PITHOU, Pierre, *Epigrammata et poemata vetera*, Paris, 1590, p. 429-449.
- PIZZOLATO, Luigi F., (a cura di), *Morir giovani. Il pensiero antico di fronte allo scandalo della morte prematura*, Milano, Paoline Editoriale Libri, 1996.
- POLICA, Sante, « Carte adespote dell'archivio Gargallo », *Archivio Storico Siracusano*, n° 3 (1974), p. 15-47.
- POLTO, Corradina, « Porti e approdi nella cartografia militare della Sicilia tra XVI e XVIII secolo », *Effigies Siciliae : la rappresentazione della Sicilia tra Rinascimento e Illuminismo nella cartografia militare manoscritta*, Atti della giornata di studi, tenutasi presso l'Università degli Studi di Messina il 17 ottobre 1997 con inaugurazione della « Mostra di Cartografia Storica », Roma, Società Geografica Italiana, 1999, p. 51-67.
- PONTARI, Paolo, « Introduzione, 4. La *Descriptio totius Italiae* : la corografia umanistica tra Biondo e Ranzano », Pietro Ranzano, *Descriptio totius Italiae (Annales, XIV-XV)*, a cura di A. di Lorenzo, B. Figliuolo e P. Pontari, Firenze, SISMEL, 2007, p. 22-49.
- PRESUHN, Emil, *Pompeji : Die Neuesten Ausgrabungen von 1874 bis 1878*, Leipzig, 1878.
- PRICE, Simon R. F., « Memory and ancient Greece », B. Dignas & R.R.R. Smith (éd.), *Historical and Religious Memory in the Ancient World*, Oxford, University Press, 2012, p. 15-36.
- PRINZ, O., « memoria », *Thesaurus linguae Latinae*, vol. VIII, Monachii, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1942, col. 665, p. 27 – 684, 66.

- PROCTOR, Robert E., « Pensare con la memoria : gli antichi romani e noi moderni », *Aperture*, n° 10, (2001), p. 108-119.
- PUCCI, Giuseppe, « Ritratto, monumento e memoria nella cultura di Roma antica », *Volte della memoria*, a cura di Giuseppe Di Giacomo, Milano/ Udine, Mimesis, 2012, p. 209-223.
- PULEJO, Ettore, *Un umanista siciliano della prima metà del secolo XVI (Claudio Mario Arezzo)*, Acireale, Tipografia dell'Etna, 1901.
- RADBRUCH, Gustav, « Cicero. Trauer und Trost um Tullia », *Gestalten und Gedanken. Zehn Studien*, Leipzig, Koehler & Amelang, 1944¹, Stuttgart, Koehler, 1954², p. 14-30.
- RAMSEY, John T., *Sallust, Fragments of the Histories, Letters to Caesar*, Cambridge (Mass.) – London, Harvard University Press (Loeb), 2015.
- RASCHIERI, Amedeo A., *L'Orbis terrae di Avieno*, Roma, Bonanno, 2010.
- RANOCCHIA Graziano, « Moses Against the Egyptian : the Anti-Epicurean Polemic in Philo », F. Alesse (éd.), *Philo and Post-Aristotelian Philosophy*, Leiden, Brill, 2008, p. 75-102.
- RANZANI, PETRI *Opusculum de auctore, primordiis et progressu felicitatis urbis Panormi*, edidit Antoninus Mongitore, Panormi, ex typographia Stephani Amato, 1737.
- RAPHAELIS VOLATERRANI *Commentariorum urbanorum octo et triginta libri*, Romae, per Ioannem Besicken Alemanum, 1506.
- REBILLARD, Éric, *Religion et sépulture. L'Église, les vivants et les morts dans l'Antiquité tardive*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2003.
- REED, Joseph (Jay) D., « The Development of Bucolic after Theocritus », *A Companion to Hellenistic Literature*, edit. J. J. Clauss et M. Cuypers, Wiley-Blackwell, Chichester/Malden, MA, 2010, p. 238-250.
- RESTA, Gianvito, « La cultura siciliana dell'età normanna », *Atti del Congresso Internazionale di studi sulla Sicilia normanna (Palermo 4-8 dicembre 1972)*, Palermo, Istituto di storia medievale, 1973, p. 263-278.
- RESTA, Gianvito, « Considerazioni sulla cultura siciliana del Cinquecento », *La Sicilia del Cinquecento*, Atti del Congresso di Mazara del Vallo raccolti a cura di Gianni di Stefano, Trapani, Istituto di storia del Vallo di Mazara, 1989, p. 221-241.
- RESTA, Gianvito, « La stampa in Sicilia nel Cinquecento », *La stampa in Italia nel Cinquecento*, Atti del Convegno (Roma, 17-21 ottobre 1989), a cura di Marco Santoro, vol. 2, Roma, Bulzoni, 1992, p. 777-841.
- REYDAMS-SCHILS, Gretchen, « Philo of Alexandria on Stoic and Platonist Psycho-Physiology : The Socratic Higher Ground », *Ancient Philosophy*, 22, 2002, p. 125-47.

- RIBÉMONT, Bernard, *Littérature et encyclopédies du Moyen âge*, Orléans, Paradigme, 2002.
- RICHERT PFAU, Marianne, *Hildegard von Bingen : der Klang des Himmels*, Köln, Böhlau, 2015.
- RICHIR, Marc, *La naissance des dieux*, Paris, Hachette, 1998.
- RICŒUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- RICTIUS, Bernardus, *De urbis Messanae pervetusta origine*, Messanae, per Petrutium Speram, 1526.
- RISPOLI, Gioia Maria, « Tra oralità e scrittura : l'ingresso della memoria nella trattatistica retorica », *Mathesis e mneme : studi in memoria di Marcello Gigante*, a cura di Salvatore Cerasuolo, Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, 2004, p. 105-130.
- ROMAN, Danièle et Yves, *Histoire de la Gaule, VI^e siècle av. J.-C. – I^{er} siècle ap. J.-C.*, Paris, Fayard, 1997.
- ROMAN, Luke, « The Representation of Literary Materiality in Martial's *Epigrams* », *Journal of Roman Studies*, n°91, 2001, p. 113-145.
- ROMANO, Andrea, *Giuristi siciliani dell'età aragonese*, Milano, Giuffrè, 1979.
- ROMANO, Michele, « I *Tumulorum libri* di Giovanni Pontano e la poesia sepolcrale », *Rivista abruzzese di scienze, lettere ed arti*, n° 16, 1901, p. 193-216.
- ROSE, Paula, *A commentary on Augustine's De cura pro mortuis gerenda*, Brill, Leiden – Boston, 2013.
- ROUSSEAU, Philippe (éd.), *Cosa mentale. Art et télépathie au XX^e siècle*, catalogue d'exposition, Gallimard, éditions du Centre-Pompidou, Metz, 2015.
- ROWLAND, Ingrid. J., *The Culture of the High Renaissance*, New York, Cambridge University Press, 1998.
- RUBINI, J., *Annius da Viterbo e il Decretum Desiderii*, Viterbo, Sette Città (éd.), 2012.
- RUBINSTEIN, Nicolai, « The Beginnings of Political Thought in Florence. A Study in Mediaeval Historiography », *Idem, Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance*, vol. I, G. Ciappelli (éd.), Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, [1942] 2004, p. 1-41.
- RUSO, Attilio, « Costantino Lascaris tra fama e oblio nel Cinquecento messinese », *Archivio storico messinese*, n° 84-85 (2003-2005), p. 5-87.
- SABBADINI, Remigio, « La traduzione guariniana di Strabone », *Il libro e la stampa*, n° 3, 1909, p. 5-16.
- SALMERI, Giovanni, « L'idea di Magna Grecia dall'umanesimo all'unità d'Italia », *Eredità della Magna Grecia*, Atti del trentacinquesimo convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 6-10 ottobre 1995), vol. 1, Taranto, Istituto per la storia e l'archeologia della Magna Grecia, 1998, p. 29-74.
- SALMERI, Giovanni, « Tra politica e antiquaria : letture di Strabone nel XV

- e XVI secolo », *Strabone e l'Italia antica*, a cura di Gianfranco Maddoli, Napoli, Esi, 1988, p. 289-312.
- SALZA PRINA RICOTTI, Eugenia, « Le grotte di Polifemo », *Palladio*, 37, gennaio-giugno, 2006, p. 5-22.
- SANDBACH, Francis Henry, « Ἐννοια and Πρόληψις in the Stoic Theory of Knowledge », *Classical Quarterly*, n° 24, 1930, p. 44-51.
- SANNAZARO, Iacopo, *Arcadia*, a cura di Francesco Erspamer, Milano, Mursia, 1990.
- SANTIN Eleonora et FOSCHIA Laurence (éd.), *L'épigramme dans tous ses états : épigraphiques, littéraires, historiques*, Lyon, ENS Éditions, 2016.
- SANTIN, Eleonora, FOSCHIA, Laurence (dir.), *L'épigramme dans tous ses états : épigraphiques, littéraires, historiques*, Lyon, ENS Éditions, 2016 : <http://books.openedition.org/enseditions/5622#bodyftn7> (consulté le 10/10/2019).
- SANTINI, Carlo, « Il *Lucullus* e Cicerone dinnanzi ai disagi della memoria », *Paideia*, n° 55 (2000), p. 265-290.
- SANZI DI MINO, Maria Rita, « “L'uomo ricco d'astuzie raccontami, o Musa (*Odissea* I, 1)”. Il complesso di statue fittili del ninfeo di Tortoreto », *Ulisse. Il mito e la memoria. Catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 febbraio-2 settembre 1996*, B. Andreae & C. Parisi Presicce (éd.), Roma, Progetti Museali Editore, 1996, p. 210-219.
- SARCONI, Italo, *Il libro di Pietra. Le iscrizioni della cappella Pontano in Napoli*, Napoli, EDI, 2014.
- SAURON, Gilles, « De Buthrote à Sperlonga : à propos d'une étude récente sur le thème de la grotte dans les décors romains », *RA*, 1991, p. 3-42.
- SAURON, Gilles, *Quis deum? L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome à la fin de la République et au début du Principat*, dans BEFAR, 285, Rome, École française de Rome, 1994.
- SAURON, Gilles, « Un conflit qui s'éternise : la “guerre de Sperlonga” », *RA*, 1997, p. 261-296.
- SAURON, Gilles, *Dans l'intimité des maîtres du monde. Les décors privés des Romains*, Paris, Picard, 2009.
- SAVIGNAC, Jean-Paul, *Dictionnaire français-gaulois*, Paris, La Différence, 2004 (éd. revue et augmentée 2014).
- SAXER, Victor, « Culte et liturgie », *Histoire du christianisme*, L. Pietri (dir.), Paris, Desclée, 2000, t. 1, *Le nouveau peuple (des origines à 250)*, p. 437-489.
- SAXER, Victor, *Morts, martyrs, reliques en Afrique chrétienne aux premiers siècles. Les témoignages de Tertullien, Cyprien et Augustin à la lumière de l'archéologie africaine*, Paris, Beauchesne, 1980.
- SCAFOGLIO, Giampiero, « Servio e i poeti romani arcaici, Totus scientiae plenus. » *Percorsi dell'esegesi virgiliana antica*, Fabio Stock (éd.), Pise, 2013, p. 145-163.

- SCARTH, Elizabeth-Anne, *Mnemo technics and Virgil : The Art of Memory and Remembering*, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2008.
- SCATOLIN, Adriano, « Retórica e Memória na Roma Antiga », *Revista Música*, n° 16, 2016, p. 25-39.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Du texte au genre. Notes sur la problématique générique », *Théorie des genres*, edit. G. Genette, Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, 1986, p. 179-205.
- SCHMITZ, Günther, SEIDLER-WINKLER Brigitta, *Tönendes Licht : Hildegard von Bingen in der Industrie Kathedrale : eine szenisch-musikalische Annäherung*, Bayer Records, 2003.
- SCHNAPP, Alain, « Empreintes, moulages, traces : d'Orient en Occident », *Le moulage. Pratiques historiques et regards contemporains*, *In situ*, *Revue des patrimoines* 28, 2016.
- SCHNEIDER, Bernd, « Zur Definition der *memoria* in Ciceros De inventione I, 9 », *Museum Helveticum*, n° 41, 1984, p. 125-127.
- SCHULTEN, Adolf, *Avieni ora maritima (Periplus Massiliensis saec. VI. a. C.) adiunctis ceteris testimoniis anno 500 a. C. antiquioribus*, Barcelone-Berlin, Bosch-Weidmann (*Fontes Hispaniae antiquae*, fasc. I), 1922 (version espagnole *Ora maritima, junto con los demás testimonios anteriores al año 500 a. de J. C.*, 1922¹, 1955²).
- SCHWEITZER, Bernhard, *Das Original der sogenannten Pasquino-Gruppe*, Leipzig, Hirzel, 1936.
- SEBASTIANI, Breno Battistin, « Ao conceito ciceroniano de *história* a partir das definições historiográficas gregas », *Phaos*, n° 6, 2006, p. 85-99.
- SEGRE, Cesare, *La prosa del Duecento*, C. Segre & M. Marti (éd.), Milan-Naples, Ricciardi, 1959.
- SEGRE, Cesare, *Volgarizzamenti del Due e Trecento*, C. Segre (éd.), Turin, UTET, 1953.
- SELINGER, Reinhardt, *The Mid-Third Century Persecutions of Decius and Valerian*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2002.
- SERVI, Amleto, « Il dominio mamertino nella Sicilia », *Archivio storico messinese*, n° 3, 1903, p. 151-198.
- SETAIOLI, Aldo, « La vicenda dell'anima nella *Consolatio* di Cicerone », *Paideia*, n° 54, 1999, p. 145-174.
- SETAIOLI, Aldo, « Cicero and Seneca on the Fate of the Soul : Private Feelings and Philosophical Doctrine », *The Individual in the Religions of the Ancient Mediterranean*, edited by Jörg Rüpke, Oxford, Oxford University Press, 2013, p. 455-488.
- SEWELL, Jamie, « The semi-public function of atrium houses near the fora of Latin colonies » in *The Formation of Roman Urbanism 338–200 B.C. : Between*

- Contemporary Foreign Influence and Roman Tradition, Journal of Roman Archaeology*, suppl. 79, Portsmouth, 2010, p. 137-165.
- SIBENDORN, Elmar, *Die Lehre von der Sprachrichtigkeit und ihren Kriterien. Studien sur antiken normativen Grammatik*, Amsterdam, John Benjamins, 1976.
- SILVERSTEIN, Theodore, « On the genesis of *De Monarchia* II, v », in *Speculum*, n° 13 (1938), p. 326-349.
- SIMMEL, Georg, « Réflexions suggérées sur l'aspect des ruines », *La philosophie de l'aventure*, Paris, L'Arche, (1911) 2002, p. 48-56.
- SIMON, Marcel, « Les saints d'Israël dans la dévotion de l'Église ancienne », *RHPR*, 34 (1954), p. 119-120.
- SIMONDON, Michèle, *La mémoire et l'oubli dans la pensée grecque jusqu'à la fin du v^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, Études mythologiques, 1982.
- SLAVAZZI, Fabrizio, « La Villa della Grotta a Sperlonga : le nuove indagini », *RPA*, 88 (2015-2016), p. 203-220.
- SMITH, Jonathan Z., *Map is not Territory : Studies in the History of Religions*, Leiden, Brill, 1978.
- SMITH, Jonathan Z., *To take place : toward theory in ritual*, Chicago, University Press, 1987, p. 86-95.
- SMITH, Jonathan Z., *Magie de la comparaison, et autres études d'histoire des religions*, Genève, Labor et Fides, 2014, p. 81-101 (« Ici, là, où que ce soit »).
- SNELL, Bruno, *La découverte de l'esprit : la genèse de la pensée européenne chez les Grecs*, Combas, éd. de l'Éclat, 1994, pour la traduction française [Göttingen, 1975].
- SOGLIANO, Antonio, *Giornale degli scavi di Pompei*, Rome, 1874, vol. 3, p. 99-100.
- SOLER, Joëlle, *Écritures du voyage. Héritages et inventions dans la littérature latine tardive*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 2005.
- SOLIMANO, Giannina, *La prepotenza dell'occhio : riflessioni sull'opera di Seneca*, Genova, Università di Genova, 1991.
- SORABJI, Richard, *Animal Minds and Human Morals*, London, Duckworth, 1993.
- SORABJI R., *Aristotle On Memory. Second edition*, Chicago, University of Chicago Press, 2006.
- SORRENTI, Lucia, « Consulat maris e consoli nazionali », *Studi in memoria di Elio Fanara*, vol. 2, a cura di Umberto La Torre, Giovanni Moschella, Francesca Pellegrino, Maria Piera Rizzo, Giuseppe Vermiglio, Milano, Giuffrè, 2008, p. 393-434.
- SOUBIRAN, Jean, *Avienus, Les Phénomènes d'Aratos*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- SPAMPINATO BERETTA, Margherita, « La prosa del '500 », *Storia della Sicilia*, vol. 4, Palermo, Società Editrice Storia di Napoli e della Sicilia, 1980, p. 361-380.
- SPÄTH, Thomas, « Cicero, Tullia, and Marcus. Gender-Specific Concerns

- for Family Tradition? », *Children, memory, and family identity in Roman culture*, edited by Véronique Dasen and Thomas Späth, Oxford, OUP, 2010, p. 147-172.
- SQUIRE, Larry R. et KANDEL, Éric R., *La mémoire. De l'esprit aux molécules*, Paris, Flammarion, 2005.
- STANZEL, Karl-Heinz, *Liebende Hirten. Theokrits Bukolik und die alexandrinische Poesie*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1995.
- STEELE, Robert, *On the Archaisms noted by Servius in the Commentary to Vergil*, in *AJPh*, n° 15 (1894), p. 164-193.
- STEIN HÖLKESKAMP, Elke und HÖLKESKAMP, Karl-J. (Hrsg.), *Erinnerungsorte der Antike. Die römische Welt*, München, C.H. Beck, 2006.
- STEINER, Deborah, *The Tyrant's Writ : Myths and Images of Writing in Ancient Greece*, Princeton, University Press, 1994.
- STEPHENS, Walter E., « The Etruscans and the Ancient Theology in Annius of Viterbo », in Paolo Brezzi and Maristella de Panizza Lorch (ed.), *Umanesimo a Roma nel Quattrocento*, New York : Barnard College, Columbia University, 1984, p. 309-322.
- STOCK, Ann-Kathrin, GAJSAR Hannah, and GÜNTÜRKÜN Onur, « The Neuroscience of Memory », *Memory in Ancient Rome and Early Christianity*, edit. K. Galinsky, Oxford/New York, Oxford University Press, 2016, p. 369-392.
- STOK, Fabio (éd.), *Totus scientiae plenus. Percorsi dell'esegesi virgiliana antica*, Pise, 2013.
- STRABONIS *Geographicorum commentarii*, Basileae, in aedibus Valentini Curionis, 1523.
- SULLIVAN, Francis A., « Intimations of Immortality among the Ancient Romans », *The Classical Journal*, n° 39, 1943, p. 15-24.
- SULLIVAN, John Patrick, *Martial : the Unexpected Classic. A Literary and Historical Study*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- TADINI, Guido, *Ferramolino da Bergamo. L'ingegnere militare che nel '500 fortificò la Sicilia*, Bergamo, Bolis, 1977.
- TANTURLI, Giuliano, « Continuità dell'umanesimo civile da Brunetto Latini a Leonardo Bruni », *Gli umanissimi medievali*, C. Leonardi (éd.), Florence, SISMEL, 1998, p. 735-780.
- TARÁN, Leonardo, « Plato's Alleged Epitaph », *Greek, Roman, and Byzantine Studies*, n° 25 (1984), p. 63-82.
- TAYLOR, Joan E., *Christians and the Holy Places : The Myth of Jewish-Christian Origins*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- TEMPLE, Nick, « Heritage and Forgery : Annius da Viterbo and the quest for the authentic », *Public archeology*, n° 3 (2002), p. 151-162.

- TERRASSON, Antoine, *Histoire de la jurisprudence Romaine*, Paris, Ganeau, 1750.
- TESTARD, Maurice, « Observations sur la pensée de Cicéron, orateur et philosophe : consonances avec la tradition judéo-chrétienne », *Revue des Études Latines*, n° 80, 2002, p. 95-114.
- THOMAS, Edmund, WITSCHER, Christian, « Constructing reconstruction : claim and reality of Roman rebuilding inscriptions from the Latin West », *P.B.S.R.*, n° 60 (1992), p. 135-177.
- THOMAS, Yan, « Origine » et « commune patrie ». *Étude de droit public romain (89 av. J.-C. – 212 ap. J.-C.)*, Rome, École française de Rome, 1996.
- TOCCO SCIARELLI, Giuliana (éd.), *Baia : il ninfeo imperiale sommerso di Punta Epitaffio*, Napoli, Ed. Banca Sannitica, 1983.
- TOMEI, Maria Antonietta, *Scavi francesi sul Palatino. Le indagini di Pietro Rosa per Napoleone III (1861-1870)*, Rome, École française de Rome, Soprintendenza archeologica di Roma, 1999.
- La topographie légendaire des évangiles en Terre sainte*, Paris, PUF, 2008², 1941¹.
- TORELLI, Mario, « Alle radici della nostalgia augustea », *Continuità e trasformazioni fra repubblica e principato : istituzioni, politica, società : atti dell'Incontro di studi, Bari, 27-28 gennaio 1989*, M. Pani (éd.), Bari, Edipuglia, 1991, p. 47-68.
- TOUCHEFEU-MEYNIER, Odette, *Thèmes odysseens dans l'art antique*, Paris, E. de Boccard, 1968.
- TRAPANI, Filippa, « Gli antichi vocabolari siciliani (Senisio, Valla, Scobar) », *Archivio storico per la Sicilia*, n° 7, 1, 1941, p. 1-101.
- TRASELLI, Carmelo, « Messina dal Quattrocento al Seicento », *Messina nei secoli d'oro. Storia di una città dal Trecento al Seicento*, a cura di Enrico Pispisa – Carmelo Trasselli, Messina, Intilla, 1988, p. 311-594.
- TREGGIARI, Susan, « Home and Forum : Cicero between “Public” and “Private” », *Transactions of the American Philological Association*, n° 128, 1998, p. 1-23.
- UGGERI, Giovanni, « La topografia della Sicilia antica dal Rinascimento ad Adolfo Holm », *Kokalos*, n° 49 (2008), p. 247-283.
- UGOLINI, Daniela, OLIVE, Christian, « Béziers et les côtes languedociennes dans l’*Ora maritima* d’Avienus (v. 586-594) », *Revue archéologique de Narbonne*, n° 20 (1987), p. 143-154.
- UGOLINI, Francesco A., *I cantari d'argomento classico*, Genève, Olschki, 1933.
- UHL, Anne, *Servius als Sprachlehrer. Zur Sprachrichtigkeit in der exegetischen Praxis des spätantiken Grammatikunterrichts*, Hypomnemata 117, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1998.
- Ulisse. Il mito e la memoria. Catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 febbraio-2 settembre 1996*, B. Andreae & C. Parisi Presicce (éd.), Roma, Progetti Museali Editore, 1996.

- VALERIO, Vladimiro, SPAGNOLO, Santo, *Sicilia 1477-1861. La collezione Spagnolo-Paterno in quattro secoli di cartografia*, Napoli, Paparo, 2014.
- VALETTE-CAGNAC, Emmanuelle, *La lecture à Rome. Rites et pratiques*, Paris, Belin, 1997.
- VALLAT, Daniel, *Introduction* in « Le Servius Danielis : bilans et perspectives », *Eruditio antiqua*, n° 4 (2012,) p. 89-99 (revue en ligne).
- VALLAT, Daniel, *Onomastique, culture et société dans les Épigrammes de Martial*, Bruxelles, Éditions Latomus, 2008.
- VAN DE WOESTIJNE, Paul, *La Descriptio orbis terrae d'Avienus*, Brugge, De Tempel, 1961.
- VAN DEN BRUWAENE, Martin, *La théologie de Cicéron*, Louvain, Bibliothèque de l'Université, 1937.
- VANNIER, Marie-Anne, *Les visions d'Hildegarde de Bingen dans le « Livre des œuvres divines »*, Paris, Albin Michel, 2015.
- VENTURINI, Leonardo, « La traduzione latina di Bartolomeo da Messina del *De mirabilibus* dello Pseudo-Aristotele (dal cod. Patav. Antoniano XVII 370) », *Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di Scienze e Lettere ed Arti*, n° 88, 3 (1975-1976), p. 69-77.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Aspects mythiques de la mémoire », dans *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, Maspéro, 1965, 2^e éd., Paris, La Découverte, 1990, p. 107-136.
- VERNANT, Jean-Pierre « Aspects mythiques de la mémoire et du temps », *Journal de Psychologie*, n° 56, 1959, p. 1-29, repris dans *Mythe et pensée chez les Grecs*, La Découverte, 1965 (1985).
- VEYNE, Paul, Avant-propos (p. III à CLXXVII), *Sénèque. Entretiens. Lettres à Lucilius*, Paris, R. Laffont, 1993.
- VILAPLANA, María Asunción, « Documentos de Mesina en el Archivo Ducal de Medinaceli [Sevilla] », *Archivio Storico Messinese*, ser. III, vol. XXV-XXVI, 1975-1976, p. 7-28.
- VILLALBA I VARNEDA, Pere, *Ruf Fest Aviè, Periple [Ora maritima]*, Barcelona, Fundació Bernat Metge, 1986.
- VILLANI, Giovanni, *Nuova cronica*, a cura di G. Porta, 3 volumes, Parme, Guanda, 1990-1991.
- VILLARD, Laurence (éd.), *Couleurs et vision dans l'antiquité classique*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2002.
- VISCOGLIOSI, Alessandro, « *Antra Cyclopis* : osservazioni su una tipologia di coenatio », *Ulisse. Il mito e la memoria. Catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 febbraio-2 settembre 1996*, B. Andreae & C. Parisi Presicce (éd.), Roma, Progetti Museali Editore, 1996, p. 252-269.
- VOELKE, André-Jean, *L'Idée de volonté dans le stoïcisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1973.

- VON ARNIM, Hans, *Stoicorum ueterum fragmenta I-II* [1902-1903] 1964, Stuttgart, Teubner.
- VUILLEUMIER LAURENS, Florence – LAURENS, Pierre, *L'âge de l'inscription. La rhétorique du monument en Europe du xv^e au xvii^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- WALDE, Elisabeth, « Eine laurentische Sau in Sperlonga? », *AIAKEION : Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft zu Ehren von Florens Felten*, C. Reinholdt & P. Schreiber & W. Wohlmayr (éd.), Vienna, Phoibos, 2009, p. 171-177.
- WALLACE-HADRILL, Andrew, *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton, Princeton University Press, 1994.
- WALLACE-HADRILL, Andrew, *Herculaneum : Past and future*, Londres, Frances Lincoln/Packard Humanities Institute, 2011.
- WALTER, Uwe, *Memoria und res publica. Zur Geschichtskultur der römischen Republik*, Frankfurt am Main, Antike Verlag, 2004.
- WARREN, JAMES, « Diogenes Laërtius, biographer of philosophy », *Ordering Knowledge in the Roman Empire*, J. König & T. Whitmarsh (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 133-149.
- WEIS, Anne, « The *Pasquino* Group and Sperlonga : Menelaos and Patroklos or Aeneas and Lausus (*Aen.* 10.791-832)? », *Stephanos. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway*, K. J. Hartswick & M. C. Sturgeon (éd.), Philadelphia, The University Museum, University of Pennsylvania, 1998, p. 255-286.
- WEISS, Roberto, « An Unknown Epigraphic Tract by Anniius of Viterbo », *Italian Studies presented to E. R. Vincent*, Cambridge, 1962, p. 101-120.
- WEISS, Roberto, « Traccia per una biografia di Annio da Viterbo », *Italia Medievale e Umanistica* 5 (1962), p. 425-441.
- WENDEL, Carl, « De nominibus bucolicis », *Jahrbücher für Klassische Philologie*, Suppl. 25, Leipzig, 1901, p. 1-90.
- WERNSDORF, Johann Christian, *Poetae Latini Minores*, V, 3 (*Carminum geographicorum reliqua*), Helmstadt, Fleckeisen, 1792.
- WESSNER, P., *Scholia in Iuuenalem uetustiora*, Leipzig, Teubner, 1931.
- WHALEN, Logan E., *Marie de France and the Poetics of Memory*, Washington, Catholic University of America Press, 2008.
- WIFSTRAND SCHIEBE, Marianne, « Tyrrhenus, the Degraded Hero. On Changing Concepts in the Works of Anniius of Viterbo », *Aevum* 67, fasc. 2 (mai-août 1993) p. 383-396.
- WIKARJAK, Jan, « Rerum a se gestarum recordatio magnum in Ciceronis senectute solamen », *Meander*, n° 37, 1982, p. 299-310.
- WIKARJAK, Jan, « Ciceroni seni quarum rerum recordatio solamini et delectationi fuerit », *Symbolae Philologorum Posnanensium*, n° 6 (1983), p. 103-111.
- WILCOX, Amanda, « Paternal Grief and the Public Eye : Cicero *Ad Familiares* 4.6 », *Phoenix*, n° 59 (2005), p. 267-287.

- WILKINSON J., « Jewish holy places and the origins of Christian pilgrimage », R. Ousterhout (éd.), *The Blessings of Pilgrimage*, I, Chicago, University of Illinois Press, 1990, p. 41-53.
- WILLIAMS, Craig, « Ovid, Martial and Poetic Immortality : Traces of *Amores* 1.15 in the *Epigrams* », *Arethusa*, n° 35³, (2002), p. 417-433.
- WITT, Ronald, *The two Latin Cultures and the Foundation of Renaissance Humanism in Medieval Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- WOLFF, Étienne, « Aviénus et la poésie didactique », C. Cusset (éd.), *Musa docta. Recherches sur la poésie scientifique dans l'Antiquité*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p. 363-376.
- WOLKENHAUER, Anja, « Archimedes in Rom : Die Bedeutung der materiellen Kultur für Ciceros Konstruktion von *memoria* und Kulturtransfer », *Museum Helveticum*, n° 71 (2016), p. 46-72.
- WÜNSCHE, Raimund, « Pasquino », *MiJb*, 42 (1991), p. 7-38.
- YLI-KARJANMAA, Sami, *Reincarnation in Philo of Alexandria*, Atlanta, SBL Press, 2015.
- ZACCARIA RUGGIU, Annapa, *Spazio privato e spazio pubblico nella città romana*, Rome, École française de Rome, 1995.
- ZAGGIA, Massimo, *Tra Mantova e la Sicilia nel Cinquecento*, vol. 1, *La Sicilia sotto Ferrante Gonzaga (1535-1546)*, Firenze, Olschki, 2003.
- ZAMBON, Efreem, *Tradition and Innovation : Sicily between Hellenism and Rome*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2008.
- ZAPPERI, Roberto, « Arezzo, Claudio Mario », *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 4, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1962, p. 106-108.
- ZEHNACKER, Hubert, « *Officium consolantis*. Le devoir de consolation dans la correspondance de Cicéron de la bataille de Pharsale à la mort de Tullia », *Revue des Études Latines*, n° 63 (1985), p. 69-86.
- ZEVI, Fausto, « Claudio e Nerone : Ulisse a Baia e nella Domus Aurea », *Ulisse. Il mito e la memoria. Catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 febbraio-2 settembre 1996*, B. Andreae & C. Parisi Presicce (éd.), Roma, Progetti Museali Editore, 1996, p. 316-331.
- ZEVI, Fausto, « Cicero and Ostia », *Ostia, Cicero, Gamala, feasts, & the economy. Papers in memory of John H. D'Arms*, Anna Gallina Zevi and John H. Humphrey (éd.), Portsmouth, Journal of Roman Archaeology, 2004, p. 15-31.
- Memoria Romana*, <http://www.laits.utexas.edu/memoria/>(consulté le 10/10/2019).
- ZEVI, Fausto, VALERI, Claudia, « Sculpture e arredi marmorei del Ninfeo », *Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale. Liternum, Baia, Miseno*, P. Miniero & F. Zevi (éd.), Napoli, Electa, 2008, p. 152-164.
- ZOCCA, Elena, « *Et post paucos dies recipimur in carcere*. Il carcere come Kairos nell'era dei martiri », *La religione dei prigionieri*, M. Cl. Rossi (éd.), Caselle di Sommacampagna, Cierre edizioni, 2013 (publié en 2015), p. 21-45.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, 1983.