



CLASSIQUES  
GARNIER

LÉVY (Carlos), « Avant-propos. La *memoria* en réflexivité. Naissance d'une philosophie romaine de la mémoire », in RAFFARIN (Anne), MARCELLINO (Giuseppe) (dir.), *La Mémoire en pièces*, p. 7-12

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09550-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09550-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

LÉVY (Carlos), « Avant-propos. La *memoria* en réflexivité. Naissance d'une philosophie romaine de la mémoire »

RÉSUMÉ – Carlos Lévy montre dans son introduction comment à la fin de la République romaine s'élabore une structuration des opinions philosophiques rendant compte de la mémoire. Son rôle est minoré par l'Épicurien Lucrèce, qui semble avoir eu du mal à l'intégrer à son atomisme. Pour les Stoïciens, elle est une trace laissée dans l'hégémonique, sans que pour autant l'éthique cesse de se déployer dans le présent. Cicéron saura dépasser cet immanentisme pour orienter la mémoire vers la transcendance.

MOTS-CLÉS – Épicurisme, représentation, sceptique, sensation, souvenir

## AVANT-PROPOS

### *La memoria en réflexivité.*

### Naissance d'une philosophie romaine de la mémoire

Il est de tradition, lorsqu'on se trouve dans la situation de préfacier un ouvrage collectif de donner une présentation brève et, si possible, éclairante de chacune des communications qu'il comporte. Or le colloque remarquablement organisé par Anne Raffarin fut si riche, les contributions si diverses et complémentaires, le quadrillage des thèmes si serré que j'en éprouvais par avance une grande fatigue. Vingt-six communications, qui sont devenues vingt-trois articles, portant sur toutes les modalités, toutes les « pièces » de la mémoire antique et humaniste, des analyses précises de *memoria*, *uestigia*, *monumenta*, bref un ensemble d'une exceptionnelle densité, devant lequel ma bonne volonté de compilateur fut sur le point de renoncer. Je résolus ensuite de me tourner vers Ricœur qui, dans le Dictionnaire postmodernes des idées reçues, figurerait sans doute avec la mention : « A écrit sur l'histoire et la mémoire, en les différenciant ». C'est vrai, notamment, de son chapitre sur « La représentation historique et les prestiges de l'image », où il écrit à propos de la médaille : « La médaille est le procédé le plus remarquable de représentation iconique capable de simuler la visibilité et par surcroît la lisibilité, tant elle donne à raconter en donnant à voir », réflexion qui aurait toute sa place dans ce volume<sup>1</sup> ». Mais asséner d'emblée au lecteur potentiel une réflexion sur la phénoménologie de la mémoire me parut en fin de compte cruel. Je me résolus donc à me débrouiller *Marte nostro*, et je me tournai vers celui qui ne m'a jamais déçu, Cicéron<sup>2</sup>. En théorie, les choses étaient simples. Plaute et Térence avaient enrichi le lexique latin par de nombreuses références à la mémoire, puis Cicéron, dans le rôle de l'oiseau de Minerve arrivant toujours sur le tard, se serait engagé dans la formalisation philosophique

---

1 P. Ricœur, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000, p. 348.

2 Voir p. 103 à 136 l'article d'Ermanno Malaspina.

de ces multiples emplois. C'était sans compter sur Lucrèce, qui peu de temps avant lui, avait entrepris de déconstruire non pas tel ou tel aspect de la mémoire, mais le concept de mémoire lui-même. S'il est vrai que, pour des raisons de métrique, il ne pouvait utiliser *memoria*, impossible à faire entrer dans l'hexamètre dactylique, on notera que les emplois de *vestigia* correspondent le plus souvent chez lui aux traces laissées par les pas de l'animal, et que ceux de *monimentum* se limitent à trois<sup>3</sup>. De fait, la mémoire n'est pas un concept central de la doctrine épicurienne, on peut même dire qu'elle n'apparaît que dans deux cas bien précis. Elle est ce trésor de souvenirs heureux dans lequel il est possible, en tout cas au sage, de puiser la force de combattre la douleur. Au § 57 du premier livre du *De finibus*, Torquatus, porte-parole de l'épicurisme dit : « Il dépend de nous d'ensevelir en quelque sorte nos malheurs dans un oubli perpétuel (*ut et adversa quasi perpetua oblivione obruamus*) et de conserver l'agréable et doux souvenir des choses heureuses (*secunda iucunde ac suaviter meminermus*). » Dans le même état d'esprit, elle est cette faculté grâce à laquelle les disciples les moins avancés peuvent garder en eux les dogmes essentiels de l'épicurisme. Dans sa *Lettre à Hérodote*, Épicure écrit en effet<sup>4</sup> : « Pour ceux, Hérodote, qui ne peuvent pas se consacrer à l'étude détaillée de ce que j'ai écrit sur la nature, ni examiner avec attention les ouvrages plus longs que j'ai composés, j'ai préparé un résumé de tout le système, pour leur permettre de retenir d'une manière suffisante dans la mémoire les opinions les plus fondamentales ». Dans l'épicurisme originel, la mémoire peut et doit être la conservation du vrai et des instants heureux, ce qui fera d'elle un instrument dans le cheminement vers une vie conforme à l'enseignement de la doctrine du Maître. La mémoire ordinaire, celle qui entasse comme elle peut le vrai et le faux, le plaisant et le douloureux, celle qui tantôt conserve et tantôt se dérobe ne semble pas avoir particulièrement intéressé Épicure. Mais, dans ce domaine comme dans d'autres, Lucrèce va plus loin qu'Épicure, toujours dans le sens de la sombre lucidité qui le caractérise. Alors que le Maître valorise les bons usages de la mémoire, il cherche aussi à en fustiger les mauvais, notamment ceux qu'en ont fait des philosophes qu'il condamne. S'il est vrai qu'il emploie le verbe *commemorare* en I, 400, pour évoquer les arguments qu'il va exposer afin de démontrer l'existence du vide, et *memoro* en II, 212, à propos de sa présentation de la

3 Voir *DRN*, V, 311, 329 ; VI, 342.

4 Épicure, *Lettre à Hérodote*, 35, trad. M. Conche, Paris, PUF, 2003<sup>7</sup>.

théorie épicurienne des simulacres, et s'il évoque la *memor mens* en II, 582, à propos de la combinaison atomique de tout ce qui existe, il souligne également l'incapacité de la mémoire à explorer les espaces infinis du temps. Voici la belle traduction qu'a donnée de ce passage J. Kany-Turpin :

Contemple derrière toi cet espace immense  
 du temps passé et songe à tous les mouvements  
 de la matière, ainsi tu t'en convaincras aisément :  
 les atomes dont nous sommes aujourd'hui formés  
 se rangèrent souvent dans le même mouvement qu'aujourd'hui  
 mais notre mémoire ne peut ressaisir le passé  
 car la vie entre-temps a marqué une pause  
 et tous ses mouvements sont allés çà et là  
 voguer à l'aventure, loin de la sensation.

Même idée, exprimée un peu différemment, en V, 1447, à la fin de la longue description des débuts de l'humanité :

Aussi les faits antérieurs échappent-ils à notre époque,  
 sauf pour les traces que la raison nous fait entrevoir.

Par elle-même la mémoire ne peut rien, elle est soumise à la *ratio* qui lui donne un sens et même une légitimité, en particulier lorsqu'elle la charge de la transmission des dogmes, ceux du Jardin évidemment, qui disent le vrai.

Le foisonnement des allusions littéraires à la mémoire, chez les auteurs comiques mais aussi chez Catulle<sup>5</sup> contraste donc avec la dévalorisation du sens général de celle-ci chez Lucrèce. Pour le poète épicurien, la mémoire comportait le danger de figer une réalité dont il s'efforçait de démontrer, au contraire, qu'elle était, dans son principe même, mouvement perpétuel. Penser la mémoire dans un système matérialiste sans recourir à la métaphore de la cire, présente chez Platon et reprise par les Stoïciens, comme cela est rappelé plusieurs fois dans ce volume, n'était guère simple. On ne peut rien inscrire ni sur l'atome lui-même ni dans le vide. De surcroît, il était sans doute insupportable à Lucrèce de penser que la valorisation de la mémoire pût constituer une voie d'accès à la réminiscence platonicienne, et donc à une pensée qui, plus que toute autre, pouvait faire fi de la sensation, fondement de la connaissance dans l'épicurisme.

5 Voir Catulle, *Carmen* 30, 1 ; 62, 13 ; 64, 58, 117, 231, 248 ;

La réflexion théorique romaine sur la mémoire doit donc tout, ou presque, à Cicéron. Ce thème est omniprésent chez lui, plus de sept cents occurrences pour ce seul terme, sans que les variations génériques changent quoi que ce soit à cette fréquence. À l'origine il y a bien sûr la rhétorique, dont la mémoire constitue l'une des cinq parties canoniques. Nous n'entrerons pas ici dans le détail des multiples références qu'il fait à ce type de mémoire. Rappelons simplement que nous lui devons une bonne partie du peu que nous savons de la théorie des lieux de mémoire, qui permettait à l'orateur de retenir une masse de textes, à une époque où le support matériel était rare et cher. Mais Cicéron ne se contente pas de reproduire ce qu'il a appris dans les manuels de rhétorique. Son travail sur la langue est permanent, intense. Nous n'en donnerons ici que quelques exemples<sup>6</sup> :

- *Inu.*, I, 39, passage important pour la différenciation entre *memoria* et *monumenta* :

...ceux qui se sont déroulés il y a longtemps déjà et qui ont presque disparu de notre mémoire mais dont nous sommes pourtant convaincus qu'ils viennent d'une tradition authentique, parce qu'il y a d'eux des témoignages écrits précis (*quia monumenta certa in litteris extant*);

- en *De or.*, I, 18, Cicéron combine la définition de la mémoire conçue comme un précieux dépôt de sensations et sa fonction de gardienne des représentations, sans laquelle tout le travail d'invention et de réflexion de l'orateur se révélerait vain :

Que dire de ce trésor de toutes les connaissances, la mémoire ? Si elle ne conserve pas fidèlement en dépôt tout ce qui a été trouvé et médité, idées et expressions, les autres facultés de l'orateur, fussent-elles en lui les plus éclatantes, seront évidemment comme perdues ;

- dans *Part. or.* 26, Cicéron associe la théorie rhétorique des lieux et la métaphore, d'origine platonicienne, de l'esprit comme un morceau de cire sur lequel viennent se graver les sensations. Cela correspond bien à la présentation qu'il fait lui-même de cet ouvrage, dont il dit qu'il a été puisé au cœur de l'Académie (*e media illa Academia* au § 139), ce qui nous oriente vers l'enseignement de son maître Philon de Larissa, qui lui avait enseigné à la fois la philosophie et l'éloquence :

---

6 Les traductions sont celles de la CUF.

...la mémoire qui est comme la sœur jumelle de l'écriture et qui a tant de ressemblance avec elle, bien que dans un genre différent. Dans l'écriture, on distingue les caractères et la matière sur laquelle on grave ses caractères ; de même, la mémoire a comme tablettes ses catégories propres, où elle place les images, qui sont comme ses lettres.

Mais c'est dans l'œuvre philosophique de la toute fin de sa vie, alors même qu'il est très âgé et accablé tant par la mort de sa fille que par la disparition du système républicain, qu'il va approfondir sa réflexion sur la mémoire. On peut imaginer qu'en cette période de sa vie, la mémoire alimenta sa souffrance, en même temps qu'elle lui donnait des raisons de vivre. Il faut partir du débat qu'il met en scène dans le *Lucullus*, entre Lucullus et lui-même. Pour le premier, qui en l'occurrence se fait le porte-parole de la doctrine stoïcienne de la connaissance, il ne peut y avoir de mémoire qu'à partir de représentations cataleptiques, autrement dit de celles correspondant à des objets réels et auxquelles le sujet a donné son assentiment. D'où son exclamation en *Luc.* 22 : « Que peut être une mémoire des choses fausses ? » Pour lui, la mémoire est une fonction qui n'a de sens que dans le contexte général d'un accord entre le sujet humain et la nature. Elle est l'enregistrement d'un moment dans lequel, au niveau de la sensation, le sujet, sans pour autant perdre sa liberté, prend acte des informations que lui donne la nature, laquelle, dans la doctrine stoïcienne, ne cherche jamais à le tromper. Il ne peut y avoir de mémoire sans assentiment, parce que autrement cela la réduirait à un enregistrement mécanique duquel la liberté du sujet se trouverait exclue. À quoi Cicéron a beau jeu de lui répondre en lui opposant la capacité des Épicuriens à mémoriser des dogmes qu'un Stoïcien ne pouvait considérer que comme faux : « Le mathématicien Polyænus », demande-t-il, « oublie-t-il sa science antérieure une fois qu'il adhéra à l'épicurisme<sup>7</sup> ? ». Dans ce dialogue toutefois, l'Arpinate se contente de réfuter une doctrine qu'il estime être manifestement fautive, sans pour autant exposer sa propre conception de la mémoire. Ce sont les *Tusculanes* qui lui permettront de sortir de cette attitude exclusivement critique et, une fois encore, ce sera le recours à Platon qui marquera le terme de sa réflexion. La mémoire ne peut pas être de nature matérielle, elle est comme l'intelligence, un don divin, une *uis diuina*, et à ce titre elle représente une porte ouverte

7 *Luc.*, 106 : *quid Polyænus, qui magnus mathematicus fuisse dicitur, is postea quam Epicuro adsentiens totam geometriam falsam esse credidit, num illa etiam quae sciebat oblitus est ?*

sur la transcendance. C'est sur la mémoire du *Ménon* qu'il s'appuie pour renvoyer dos à dos les sceptiques et les dogmatiques immanentistes<sup>8</sup> :

« Si l'âme humaine n'avait pas d'autre faculté que le désir ou l'aversion, là encore je dirais qu'elle partage le sort des bêtes. Ce qui n'appartient qu'à elle, c'est d'abord la mémoire, et la mémoire est sans limite et porte sur des objets sans nombre, au point que Platon y voit le souvenir d'une vie antérieure. Ainsi, dans le célèbre ouvrage qui est intitulé *Ménon*, Socrate pose à un certain petit bonhomme des questions de géométrie, sur la mesure du carré. Sur ce sujet, celui-ci répond en enfant, et cependant les questions sont posées de façon si adroite que, de réponse en réponse, il finit par arriver au même résultat que s'il avait étudié la géométrie. Cette expérience, Socrate veut qu'elle démontre qu'apprendre n'est pas autre chose que se souvenir. »

En quelques décennies, et sans qu'il y eût de véritables innovations terminologiques, la langue et la pensée romaines accueillirent trois grandes orientations pour penser la mémoire : comme danger potentiel, pour l'Épicurien Lucrèce qui ne voulait pas qu'elle servît d'échappatoire à la prise en compte du réel dans sa déconcertante dualité, des atomes et du vide ; comme trace pour les Stoïciens, que représente Lucullus dans le dialogue éponyme, à la fois inscription dans l'esprit des représentations du passé et rappel de ce que même la remémoration est conditionnée par notre liberté ; présence du divin en l'être humain et moyen privilégié pour l'aider à sortir de sa finitude, faisant de la connaissance une réminiscence. Pour autant, la réflexion collective sur la *memoria* n'était pas achevée. Citons, entre autres, ce qu'écrivit Sénèque dans une de ses lettres<sup>9</sup> (33, 9) : « autre chose est la mémoire, autre chose est savoir. » La mémoire, dit-il, conserve des connaissances acquises, tandis que savoir, c'est être autonome par rapport à celles-ci. La mémoire est à la fois ce qui permet la liberté et ce qui peut la menacer par son encombrante présence. Il n'est pas sûr que nous soyons sortis de cette problématique.

Carlos LÉVY

8 *Tusc.*, I, 56-57.

9 *Ep.*, 33, 9.