



CLASSIQUES
GARNIER

PERRIER (Guillaume), « Table des matières », *La Mémoire du lecteur. Essai sur Albertine disparue et Le Temps retrouvé*, p. 317-318

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4159-2.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4159-2.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR LES ÉDITIONS UTILISÉES	7
MÉMOIRES DE PROUST par Éric Marty	9
INTRODUCTION	19
LA MÉMOIRE EXPLICITE	27
Description des rappels narratifs	28
Polyphonie de la mémoire contextuelle	43
FONCTION DES RAPPELS	63
Les rappels à l'état pur	64
Constitution de la chronologie	73
Fonction herméneutique des rappels	85
VISÉE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉPISODE FINAL	105
Temporalité de l'intention	106
Traces et figures du récit allégorique	123
UN NOUVEL ART DE LA MÉMOIRE	149
Ruptures et continuités	151
Héritage historique : l'allégorie médiévale	162
Fondations de la mémoire architecturale	174
La mémoire des mots	185
ESTHÉTIQUE DE L'OUBLI	213
Rappel et oubli	214

L'amnésie topographique	221
L'image de la disparition	231
LA MÉMOIRE INVOLONTAIRE DES LECTEURS	
Barthes, Czapski	245
Roland Barthes : lecture et réminiscence photographique . . .	246
La mémoire d'un lecteur sans livre : Joseph Czapski	263
CONCLUSION	
L'avenir de la mémoire	281
APPENDICE	
Les rappels dans l'appareil éditorial	289
BIBLIOGRAPHIE	299
INDEX DES NOMS	313
INDEX DES THÈMES ET NOTIONS	315