



CLASSIQUES
GARNIER

PERRIER (Guillaume), « Bibliographie », *La Mémoire du lecteur. Essai sur Albertine disparue et Le Temps retrouvé*, p. 299-312

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4159-2.p.0299](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4159-2.p.0299)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MARCEL PROUST

- À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié (dir.), coll. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1987-1989, 4 vol. [4^e vol. revu et corrigé en 1991]¹.
- À la recherche du temps perdu*, éd. Jean Milly (dir.), coll. GF, Flammarion, 1984-1987, 10 vol.
- À la recherche du temps perdu*, coll. Le Livre de poche Classique, Librairie générale française, 1992-1993, 7 vol.
- Albertine disparue*, éd. Nathalie Mauriac et Étienne Wolff, Grasset, 1987.
- Albertine disparue* [1992], éd. Jean Milly, coll. GF, Flammarion, 2003.
- « À Venise », illustré par Maxime Dethomas, *Feuillets d'art*, Lucien Vogel, n° 4, décembre 1919, p. 1-12.
- Carnets*, éd. Florence Callu et Antoine Compagnon, Gallimard, 2002.
- Carnet de 1908 (Le)*, éd. Philip Kolb, *Cahiers Marcel Proust. Nouvelle série*, n° 8, Gallimard, 1976.
- Contre Sainte-Beuve, précédé de Pastiches et mélanges et suivi de Essais et articles*, éd. Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, coll. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1971.
- Correspondance de Marcel Proust*, éd. Philip Kolb, Plon, 1971-1993, 21 vol.
- Jean Santeuil précédé de Les Plaisirs et les Jours*, éd. Pierre Clarac avec la collaboration de Yves Sandre, coll. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1971.
- Lettres*, éd. Françoise Leriche avec la collaboration de Caroline Szylowicz, à partir de l'édition de la *Correspondance de Marcel Proust* établie par Philip Kolb, Plon, 2004.
- Matinée chez la princesse de Guermantes*, éd. Henri Bonnet avec la collaboration de Bernard Brun, Gallimard, 1982.
- Préface, traduction et notes à La Bible d'Amiens [1880-1885] de John Ruskin [1904]*, éd. Yves-Michel Ergal, Bartillat, 2007.
- Sur la lecture, in John Ruskin, Sésame et les lys [1865]*, traduit de l'anglais par Marcel Proust [1906], éd. Antoine Compagnon, Bruxelles, Complexe, 1987.

1 Si le lieu d'édition n'est pas mentionné, il s'agit de Paris.

ÉTUDES PROUSTIENNES

OUVRAGES

- AUTRET, Jean, *L'Influence de Ruskin sur la vie, les idées et l'œuvre de Marcel Proust*, Genève, Droz, 1955.
- BAL, Mieke, *Images littéraires ou comment lire visuellement Proust*, Montréal et Toulouse, coll. XYZ, Presses Universitaires du Mirail, 1997.
- BALES, Richard, *Proust and the Middle Ages*, Genève, Droz, 1976.
- BARDÈCHE, Maurice, *Marcel Proust romancier*, Les Sept couleurs, 1971, 2 vol.
- BAYARD, Pierre, *Le Hors-sujet. Proust et la digression*, coll. Paradoxe, Minuit, 1996.
- BENHAÏM, André, *Panim. Visages de Proust*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure. Proust et la poétique de la traduction*, Neuchâtel, La Baconnière, 1991.
- BIZUB, Edward, *Proust et le moi divisé. La Recherche : creuset de la psychologie expérimentale (1874-1914)*, Genève, Droz, 2006.
- BONNET, Henri, *Marcel Proust de 1907 à 1914*, Nizet, 1971.
- BOUCQUEY, Éliane, *Un chasseur dans l'image. Proust et le temps caché*, coll. L'ancien et le nouveau, Armand Colin, 1992.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert. Limitation cryptée*, coll. Littérature de notre siècle, Honoré Champion, 2000.
- BOURLIER, Kay, *Marcel Proust et l'architecture*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1980.
- BRASSAÏ, Marcel, *Proust sous l'emprise de la photographie*, Gallimard, 1997.
- BRUNET, Étienne, *Le Vocabulaire de Proust*, Genève, Slatkine, 1983, 3 vol.
- CANO, Christine, *Proust's Deadline*, Urbana et Chicago, University of Illinois Press, 2006.
- CHAUDIER, Stéphane, *Proust et le langage religieux. La cathédrale profane*, coll. Recherches proustiennes, Honoré Champion, 2004.
- CHEVRIER, Jean-François, *Proust et la photographie* [1982]. *La résurrection de Venise. Avec une lettre inédite de Marcel Proust*, L'Arachnéen, 2009.
- CLÉDER, Jean, et MONTIER, Jean-Pierre (dir.), *Proust et les images. Peinture, photographie, cinéma, vidéo*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- COLLIER, Peter, *Proust and Venice* [1986], Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 1989.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième République des lettres. De Flaubert à Proust*, Le Seuil, 1983.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, coll. Poétique, Le Seuil, 1989.
- COMPAGNON, Antoine (dir.), *Proust, la mémoire et la littérature*, textes réunis par Jean-Baptiste Amadieu, coll. Collège de France, Odile Jacob, 2009.
- COUDERT, Raymonde, *Proust au féminin*, coll. Partage du savoir, Grasset et Le Monde de l'Éducation, 1998.
- CZAPSKI, Joseph, *Proust contre la déchéance. Conférences au camp de Griazowitz*, Montricher, Noir sur blanc, 1987.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes* [1964], coll. Quadrige, Presses Universitaires de France, 1996.
- DE MAN, Paul, *Allégories de la lecture. Le langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust*, trad. de l'anglais par Thomas Tresize, Galilée, 1989.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, coll. Critique, Minuit, 1987.

- ELLISON, David, *The Reading of Proust*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- FERRÉ, André, *Géographie de Marcel Proust avec index des noms de lieux et des termes géographiques*, Sagittaire, 1939.
- FEUILLERAT, Albert, *Comment Marcel Proust a composé son roman* [1934], Genève, Slatkine, 1972.
- FRAISSE, Luc, *Le Processus de la création chez Marcel Proust. Le fragment expérimental*, José Corti, 1988.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, José Corti, 1990.
- FRAISSE, Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, coll. Les Livres et les Hommes, SEDES, 1996.
- FRAISSE, Luc (dir.), *L'Esprit créateur*, vol. 46, n° 4, « Proust en devenir », Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2006.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, coll. Poétique, Le Seuil, 1972.
- GRAHAM, Victor E., *The Imagery of Proust*, Oxford, B. Blackwell, 1966.
- GRAY, Margaret E., *Postmodern Proust*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1992.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Klincksieck, 1981.
- HENROT, Geneviève, *Délits/délivrance : thématique de la mémoire proustienne*, coll. Lettture e recherche francesi n° 4, CLEUP, Padoue, 1991.
- IFRI, Pascal Alain, *Proust et son narrataire dans À la recherche du temps perdu*, Genève, Droz, 1983.
- JACKSON, Elizabeth R., *L'Évolution de la mémoire involontaire dans l'œuvre de Marcel Proust*, Nizet, 1966.
- JAUSS, Hans Robert, *Zeit und Erinnerung in Marcel Proust* À la recherche du temps perdu. *Ein Beitrag zur Theorie des Romans* [1952], Francfort-sur-le-Main, coll. Taschenbuch Wissenschaft, Suhrkamp, 1986.
- KAHN, Robert, *Images, passages : Marcel Proust et Walter Benjamin*, coll. Détours littéraires, Kimé, 1998.
- KASELL, Walter, *Marcel Proust and the Strategy of Reading*, Amsterdam, Purdue University Monographs in Romance Languages vol. 4, John Benjamins B. V., 1980.
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible* [1994], coll. Folio Essais, Gallimard, 2000.
- LANDY, Joshua, *Philosophy as Fiction. Self, Deception, and Knowledge in Proust*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- LAPORTE, Roger, *Marcel Proust. Le narrateur et l'écrivain*, Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1994.
- LAVAGETTO, Mario, *Chambre 43. Un Lapsus de Marcel Proust* [1991], trad. de l'italien par Adrien Pasquali, coll. L'Extrême contemporain, Belin, 1996.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Contre Saint Proust ou la fin de la Littérature*, Belin, 2006.
- MAURIAK DYER, Nathalie, *Proust inachevé. Le dossier « Albertine disparue »*, coll. Recherches proustiennes, Honoré Champion, 2005.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *Gisements profonds d'un sol mental : Proust*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2003.
- MILLY, Jean, *Marcel Proust dans le texte et l'avant-texte*, Flammarion, 1975.
- MÜLLER, Marcel, *Les Voix narratives dans la « Recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 1965.
- NATUREL, Mireille, *Proust et Flaubert. Un secret d'écriture* [1999], Amsterdam, coll. Faux Titre, Rodopi, 2007.
- PASCO, Allan H., *The Color-Keys to « À la recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 1976.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien* [1963], coll. Tel, Gallimard, 1982.
- ROGERS, Brian G., *The Narrative Techniques of À la recherche du temps perdu. Revised and augmented Edition of Proust's Narrative Techniques* [1965], coll. Recherches proustiennes, Honoré Champion, 2004.
- SHATTUCK, Roger, *Proust's Binoculars. A Study of Memory, Time and Recognition in À la Recherche du temps perdu*, New York, Random House, 1963.

- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé*, Presses Universitaires de France, 2000.
- SOLOMON, Julie, Proust. *Lecture du narrataire*, coll. La Thésothèque n° 28, Librairie Minard, 1994.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans À la recherche du temps perdu* [1971], coll. Tel, Gallimard, 2002.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust, le dossier* [1983], coll. Agora, Pocket et Pierre Belfond, 1998.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, coll. Biographies, Gallimard, 1996.
- WARNING Rainer et MILLY Jean (dir.), *Marcel Proust. Écrire sans fin*, CNRS, 1996.

ARTICLES

- ADORNO, Theodor W., « Sur Proust », *Mots de l'étranger et autres essais. Notes sur la littérature II*, trad. Lambert Barthélemy et Gilles Moutot, coll. Philia, Maison des Sciences de l'Homme, 2004, p. 227-233.
- BALES, Richard, « Proust et Emile Mâle » ; *Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et d'Illiers-Combray*, n° 24, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1974, p. 1925-1936.
- BARTHES, Roland, « Les vies parallèles » [1966], *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1962-1967)*, vol. II, éd. Éric Marty, Le Seuil, 2002, p. 811-813.
- BARTHES, Roland, « Proust et les noms » [1967], *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1968-1971)*, vol. III, éd. Éric Marty, Le Seuil, 2002, p. 66-77.
- BARTHES, Roland, « Une idée de recherche » [1971], *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1968-1971)*, vol. III, éd. Éric Marty, Le Seuil, 2002, p. 917-921.
- BARTHES, Roland, « Longtemps je me suis couché de bonne heure » [1978], *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1977-1980)*, vol. V, éd. Éric Marty, Le Seuil, 2002, p. 459-470.
- BARTHES, Roland, DELEUZE, Gilles, GENETTE, Gérard et alii, « Table ronde », *Cahiers Marcel Proust 7. Études proustiennes II*, Gallimard, 1975, p. 87-116.
- BENJAMIN, Walter, « L'image proustienne » [1929], trad. de l'allemand par Rainer Rochlitz, *Œuvres*, coll. Folio Essais, Gallimard, vol. II, 2000, p. 135-155.
- BENJAMIN, Walter, « Sur quelques motifs baudelairiens » [1939], trad. de l'allemand par Maurice de Gandillac, revue par Rainer Rochlitz, *Œuvres*, coll. Folio Essais, Gallimard, vol. III, 2000, p. 329-390.
- BERETTA ANGIUSSOLA, Alberto, « Pèlerinages proustiens à Venise », *Bulletin Marcel Proust*, n° 44, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1994, p. 42-58.
- BOUCQUEY, Éliane, « Le souvenir involontaire du lecteur de la Recherche », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 30, Presses de l'École Normale Supérieure, 1999, p. 93-101.
- BORDAS, Éric, « Proust et l'exophore mémorielle », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 35, Presses de l'École normale Supérieure, 2005, p. 131-147.
- BOUILLAGUET, Annick, « Entre Proust et Carpaccio, l'intertexte des livres d'art », in Sophie Bertho (dir.), *Proust et ses peintres*, Amsterdam et Atlanta, coll. CRIN n° 37, Rodopi, 2000, p. 95-101.
- BRUN, Bernard, « Roman critique, roman philosophique ou roman », *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, n° 39, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, Illiers-Combray, 1989, p. 37-44.
- COMPAGNON, Antoine, « Proust et moi », in Mary Donaldson-Evans, Lucienne Frappier-Mazur, Gerald Prince (dir.), *Autobiography, Historiography, Rhetoric. A Festschrift in Honour of Frank Paul Bowman by his Colleagues, Friends and Former Students*, Atlanta et Amsterdam, coll. Faux titre, Rodopi, 1994, p. 59-73.
- COMPAGNON, Antoine, « La "Danse contre seins" », in Rainer Warning et Jean Milly (dir.), *Marcel Proust. Écrire sans fin*, CNRS, 1996, p. 79-97.

- COMPAGNON, Antoine, « La dernière victime du narrateur », *Critique*, n° 598, Minuit, 1997, p. 131-146.
- COMPAGNON, Antoine, « L'hypertexte proustien », in Jean Galard, Julien Zugazagoltia (dir.), *L'Œuvre d'art totale*, Gallimard et Musée du Louvre, 2003, p. 93-108.
- CANO, Christine, « Pathogénèse d'Albertine : relecture de Feuillerat et Vigneron », *Bulletin Marcel Proust*, n° 46, Illiers-Combray, Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, 1996, p. 47-56.
- CHARLES, Michel, « Proust d'un côté d'autre part. Qu'est-ce qu'un dysfonctionnement ? », *Poétique*, n° 59, Le Seuil, 1984, p. 267-294.
- CHEVRIER, Jean-François, « Proust par Roland Barthes », in Antoine Compagnon (dir.), *Prétexte : Roland Barthes. Cerisy 1977 [1977]*, Christian Bourgois, 2003, p. 413-426.
- CZAPSKI, Joseph, « Proust w Griażowcu », trad. du français en polonais par Teresa Skórzewska, *Kultura*, Instytut Literacki, édition Libella, n° 12, 1948, p. 25-36, et n° 13, 1948, p. 22-43 [repris dans *Czytając*, Cracovie, Znack, 1990, p. 108-163].
- DELACOUR, Jean, « Les réminiscences proustiennes et l'étude scientifique de la mémoire », in Bernard Brun et Juliette Hassine (dir.), *Marcel Proust 4. Proust au tournant des siècles 1*, Paris et Caen, La revue des lettres modernes, Lettres Modernes Minard, 2004, p. 249-271.
- ELKINS, Katherine, « *Middling Memories and Dreams of Oblivion : Configurations of a Non-Archival Memory in Baudelaire and Proust* », *Discourse*, vol. 24, n° 3, Detroit, Wayne State University Press, 2002, p. 47-66.
- FRAISSE, Luc, « Proust et Viollet-le-Duc : de l'église de Combray à l'esthétique de la Recherche », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 100, n° 1, Presses universitaires de France, 2000, p. 45-90.
- FRAISSE, Luc, « D'Émile Mâle à Proust : comment la cathédrale devient symbole », in Joëlle Prunghaud, *La Cathédrale*, Lille, Presses de l'université Charles de Gaulle – Lille 3, 2001, p. 183-193.
- GENETTE, Gérard, « Le paratexte proustien », *Cahiers Marcel Proust 14. Études proustiennes VI*, Gallimard, 1987, p. 11-32.
- GENETTE, Gérard, « Matière de Venise » [1986], *Figures IV*, coll. Poétique, Le Seuil, 1999, p. 251-262.
- GIRIMONTI GRECO, Giuseppe, « Note sulla Recherche in camera obscura. Proust, Brassai e gli enjoux romanesques dell'immagine fotografica », in Anna Dolfi (éd.), *Letteratura e fotografia I*, Rome, coll. Quaderni Novecento n° 2, 2007, p. 173-223.
- GOODKIN, Richard, « *T(r)ypertext : Proust, Mallarmé, Racine* », *Yale French Studies*, « Autour de Racine : *Studies in Intertextuality* », n° 76, Yale University Press, 1989, p. 284-314.
- GREENE, Virginie, et SZYLOWICZ, Caroline, « Le miroir des images : étude de quelques desins médiévaux de Proust », n° 28, *Bulletin d'informations proustiennes*, Presses de l'École normale supérieure, p. 7-29.
- HASSINE, Juliette, « La Charité de Giotto ou l'allégorie de l'écriture dans l'œuvre de Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 26, Presses de l'École Normale Supérieure, 1995, p. 23-43.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Notes sur la mort de la grand-mère », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 36, Presses de l'École normale Supérieure, 2006, p. 87-100.
- HIRUKAWA, Akira, « Comment lire le roman d'Albertine ? », *Revue de Hiyoshi. Langue et littérature françaises*, n° 25, Yokohama, Presses de l'Université Keio, 1997, p. 1-46 ; 1998, n° 26, p. 104-147.
- HOUSTON, John Porter, « Les structures temporelles dans *À la recherche du temps perdu* » [1962], in Gérard Genette et Tzvetan Todorov (dir.), *Recherche de Proust*, coll. Points, Le Seuil, 1980, p. 88-104.

- ISRAEL, Cynthia, « *Montaigne and Proust : Architects of Memory* », 1994, en ligne sur le site de l'université Purdue, Indiana, RLA-Archives, <http://tell.fl.purdue.edu/RLA-Archive/1994/French-pdf/Israel.Cynthia.pdf>
- JOHNSON JR., Theodore, « *Proust and Giotto : Foundations for an Allegorical interpretation of À la recherche du temps perdu* », in Larkin B. Price (dir.), *Marcel Proust : a Critical Panorama* ; Chicago, University of Illinois Press, 1973, p. 128-205.
- JOHNSON JR., Theodore, « Proust et l'architecture : considérations sur le problème du roman-cathédrale », *Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, n° 25, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1975, p. 16-34.
- JOHNSON JR., Theodore, « La place de Vittore Carpaccio dans l'œuvre de Marcel Proust », in Lionello Sozzi et Louis Terreaux (dir.), *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne*, vol. III, XIX^e et XX^e siècles, Genève, coll. Bibliothèque Franco Simone n° 8, Slatkine, 1984, p. 673-687.
- LERICHE, Françoise, « Pour en finir avec "Marcel" et "le narrateur". Questions de narratologie proustienne », in Bernard Brun (dir.), *Marcel Proust 2. Nouvelles directions de la recherche proustienne*, Paris et Caen, La revue des lettres modernes, Lettres Modernes Minard, 2000, p. 13-42.
- MAINGUENEAU, Dominique, « À la recherche du temps perdu comme philosophie ? Deleuze lecteur de Proust », in Andreas Pfersmann et Bernard Azaet (dir.), *Études romanesque 5. Fondements, évolution et persistance du roman*, Paris et Caen, La revue des lettres modernes, Lettres Modernes Minard, 1998, p. 263-272.
- MARMANDE, Francis, et PATRON, Sylvie (dir.), *Textuel*, n° 50, « À la recherche d'Albertine disparue », université Paris-Diderot, 2007.
- MARTY, Éric, « Surprises de Proust », *Textuel*, n° 45, « Surprises de la Recherche », université Paris 7 – Denis Diderot, 2004, p. 137-145.
- MARTY, Éric, « Proust dans "la chambre claire" », *L'Esprit créateur*, vol. 46, n° 4, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2006, p. 125-133.
- MARTY, Éric, « Emmanuel Levinas avec Shakespeare, Proust et Rimbaud », *Les Temps modernes*, n° 649, Gallimard, 2008, p. 224-243.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « *The Death of Albertine* », in William C. Carter (dir.), *The U.A.B. Marcel Proust Symposium. In Celebration of the 75th Anniversary of Swann's Way (1913-1988)*, Birmingham Alabama, Summa publications, 1989, p. 49-57.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Les mirages du double. *Albertine disparue* selon la Pléiade (1989) », *Bulletin Marcel Proust*, n° 40, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1990, p. 117-153.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Le cycle de Sodome et Gomorrhe : remarques sur la tomaison d'À la recherche du temps perdu » [1991], *Littérature*, n° 88, Larousse, 1992, p. 62-71.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Sur une enveloppe souillée de tisane. Un plan pour la suite d'Albertine disparue », *Bulletin Marcel Proust*, n° 42, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1992, p. 19-28.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Un drame de l'inachèvement : À la recherche du temps perdu », in Annie Rivara, Guy Lavorel (dir.), *L'Œuvre inachevée. Actes du colloque international. 11-12 décembre 1998*, Lyon, coll. Cercle d'Étude Des Interactions culturelles, vol. 15, université Jean Moulin – Lyon II, 1999, p. 227-236.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Editions et lectures de *Sodome et Gomorrhe* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 51, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 2001, p. 67-78.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Proust Procuste : les fins disjointes de À la recherche du temps perdu », in Bernard Brun (dir.), *Marcel Proust 3. Nouvelles directions de la recherche proustienne 2*, Paris et Caen, La Revue des lettres modernes, Lettres Modernes Minard, 2001, p. 129-144.

- MAURIAC DYER, Nathalie, « Aux bords », *Textuel*, n° 50, « À la recherche d'Albertine disparue », université Paris-Diderot, 2007, p. 61-71.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Proust et l'esthétique de la clôture intermédiaire » [2005], site de l'ITEM, 2007 : <http://www.item.ens.fr/index.php?id=75876>
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Genèse de la "Ruine de Venise" » [2002], site de l'ITEM, 2007 : <http://www.item.ens.fr/index.php?id=172578>.
- McFARLANE, Dana, « "Arresting strangeness" : Walter Benjamin's Proust and Carlo Naya's Giotto », *History of Photography*, vol. 31, n° 2, St Andrews, Taylor and Francis, University of St Andrews, été 2007, p. 134-150.
- MIGUET, Marie, « Fonction romanesque de quelques photographies dans la Recherche », *Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et de Combray*, n° 36, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1986, p. 505-517.
- MILLY, Jean, « L'accueil d'Albertine disparue par la critique en 1926 », *Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, n° 35, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1985, p. 326-337.
- MILLY, Jean, « Retirage, recyclage et autres visages d'Albertine disparue », *Bulletin Marcel Proust*, n° 41, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1991, p. 147-156.
- MILLY, Jean, « Albertine disparue : la vie posthume d'un texte littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, Presses universitaires de France, 1992, p. 254-269.
- MILLY, Jean, « Faut-il changer la fin du roman de Proust ? », *Études françaises. Revues des lettres françaises et françaises-canadiennes*, vol. 30, n° 1, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1994, p. 15-40.
- NAKANO, Chizu, « Le destin en éclipse de l'avant-dernier volume de *À la recherche du temps perdu* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 40, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1990, p. 108-116.
- NATUREL, Mireille, « "Mondanité et mélomanie de Bouvard et Pécuchet" de Flaubert à Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 24, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 31-38.
- PACHET, Pierre, « Comment Proust évite la notion d'inconscient », *Textuel*, n° 45, « Surprises de la Recherche », université Paris 7 – Denis Diderot, 2004, p. 227-232.
- PERRIER, Guillaume, « Rachel, paravent de Saint-Loup ? », *Textuel*, n° 45, « Surprises de la Recherche », université Paris 7 – Denis Diderot, 2004, p. 147-154.
- PERRIER, Guillaume, « L'image de la disparition », *Textuel*, n° 50, « À la recherche d'Albertine disparue », université Paris-Diderot, 2007, p. 85-98.
- PERRIER, Guillaume, « La Recherche et l'art de la mémoire : l'allégorie médiévale », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 39, Presses de l'École Normale Supérieure, 2009, p. 101-111.
- PERRIER, Guillaume, « Théorie de la lecture et philosophie du roman : Proust, Descombes, Althusser », *Revue internationale de philosophie*, n° 248 (vol. 63, n° 2), « Philosophie du roman », Vrin, 2009, p. 177-190.
- PERRIER, Guillaume, « "Douce chose férocement lointaine" : deux lectures de Proust dans les camps soviétiques », *Amnis*, n° 9, Brest, université de Bretagne occidentale, 2010, p. 101-111 ; site *Reves.org*, mis en ligne le 30 janvier 2010, URL : <http://amnis.reves.org/822>
- PERRIER, Guillaume, et ZUK, Agnieszka, « Mémoire involontaire et détail mnémotechnique : Czapski lecteur de Proust, Griażowietz, U.R.S.S., 1941 », *Écrire l'histoire*, n° 3, « Le détail », Marseille, Gaussen, 2009, p. 44-54.
- QUARANTA, Jean-Marc, « La place de la mémoire : mémoire involontaire et expériences privilégiées dans l'œuvre de Marcel Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 34, Presses de l'École Normale Supérieure, 2004, p. 73-88.

- RICARDOU, Jean, « Pour une lecture rétrospective », in Charles Grivel et Françoise Gaillard (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 177, t. XLIX, Lille, 1980, p. 57-66.
- ROBERT, Pierre-Edmond, « L'édition des posthumes de À *la recherche du temps perdu* », *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, n° 38, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1988, p. 95-101.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « La mémoire de Charlus », in Adam Watt (dir.), *Le Temps retrouvé : Eighty years after*, Bern, Peter Lang, 2009, p. 53-66.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « Notes éparses sur Charlus et le bouillon Liebig », in S. Houppermans et alii (dir.), *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 7, Amsterdam, Rodopi, 2009, p. 107-124.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Nouvelles recherches sur la mémoire proustienne » [1998], *De Proust à Dumas*, Gallimard, 2006, p. 353-366.
- TADIÉ, Jean-Yves (dir.), *Marcel Proust. L'écriture et les arts*, Bibliothèque nationale de France et Gallimard, 1999.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Proust et le cerveau. La tête brisée de Marcel Proust », in Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (dir.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pise, Memorie et atti di convegno, ETS Edizioni, 2008, p. 223-230.
- YACAVONE, Kathrin, « Barthes et Proust : La Recherche comme aventure photographique », *Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, n° 4, mis en ligne le 1^{er} mars 2008, URL : <http://www.fabula.org/lht/4/Yacavone.html>
- YOSHIDA, Jo, « Un après-midi à Venise : autour de plusieurs textes inédits sur la basilique Saint-Marc », *Cahiers Marcel Proust 14*, Gallimard, 1987.

AUTRES RÉFÉRENCES

LITTÉRATURE : ŒUVRES, THÉORIE, CRITIQUE

- ANCHEL, Robert, « Les maîtres d'histoire de Bouvard et Pécuchet », *La Revue (ancienne Revue des revues)*, 15 avril 1913, p. 518-526.
- BALZAC, Honoré (de), *Illusions perdues* [1837-1843], *La Comédie humaine*, éd. Pierre-Georges Castex (dir.), coll. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, vol. V, 1977, p. 1-732.
- BARTHES, Roland, *La Chambre Claire. Note sur la photographie*, Cahiers du Cinéma, Gallimard et Le Seuil, 1980.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II. Notes de cours et de séminaires au Collège de France. 1978-1979 et 1979-1980*, éd. Nathalie Léger, coll. Traces écrites, Le Seuil et IMEC, 2003.
- BAROIN, Catherine, « Les arts de la mémoire latins servent-ils à mémoriser et à produire des énoncés sous forme de listes ? », *Textuel*, n° 56, université Paris-Diderot, 2009, p. 139-165.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, coll. Poétique, Le Seuil, 2007.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens*, éd. Éric Marty, Le Seuil, 2002, 5 vol.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres Poétiques*, éd. Claude Pichois, coll. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, vol. I., 1975
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, coll. Poétique, Le Seuil, 1980.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand* [1928], trad. de l'allemand par Sibylle Muller, Flammarion, 1985.

- BÉROUL, *Tristan et Iseut*, éd. Corina Stanesco, trad. de l'ancien français par Philippe Walter, coll. Le Livre de poche Classique, Librairie générale française, 2000.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Gallimard, 1969.
- BOLZONI, Lina, *La Chambre de la mémoire. Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie* [1995], trad. de l'italien par Marie-France Merger, Genève, coll. Titre courant, Droz, 2005.
- BORGES, Jorge Luis, « Funes ou la mémoire » [1942], *Fictions* [1951], trad. de l'espagnol par Nestor Ibarra et Paul Verdevoye, *Œuvres complètes*, éd. Jean-Pierre Bernès, coll. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1993, vol. I ; p. 510-517.
- CARRUTHERS, Mary, *Le Livre de la mémoire. Une étude de la mémoire dans la culture médiévale* [1990], trad. de l'anglais par Diane Meur, Macula, 2002.
- CARRUTHERS, Mary, *Machina memorialis. Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge* [1998], trad. de l'anglais par Fabienne Durand-Bogaert, coll. Bibliothèque des histoires, Gallimard, 2002.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, coll. Poétique, Le Seuil, 1977.
- CHARLES, Michel, « Bibliothèques », *Poétique*, n° 33, Le Seuil, 1978, p. 1-27.
- CHARLES, Michel, *L'Arbre et la source*, coll. Poétique, Le Seuil, 1985.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, coll. Poétique, Le Seuil, 1995.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Mémoires d'outre-tombe. Livres I à XII*, éd. Jean-Claude Berchet, coll. Le Livre de Poche, Classiques de Poche, Librairie générale française, vol. I, 2001.
- CICÉRON, *Divisions de l'art oratoire. Topiques*, trad. du latin par Henri Bornecque, coll. Universités de France, Les Belles Lettres, 1924.
- CICÉRON, *De l'orateur*, trad. du latin par Edmond Courbaud, coll. Universités de France, Les Belles Lettres, 1966.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun* [1998], coll. Points Essais, Le Seuil, 2001.
- CZAPSKI, Joseph, *Souvenirs de Starobielsk*, Témoignages, 1945 ; Montricher (Suisse), Noir sur Blanc, 1987.
- CZAPSKI, Joseph, *Terre inhumaine* [1949], Paris et Lausanne, coll. Les Chemins effacés, L'Âge d'homme, 1991.
- DÄLLENBACH, Lucien (dir.), *Poétique*, n° 39, « Théorie de la réception en Allemagne », Le Seuil, 1979.
- DÄLLENBACH, Lucien, et RICARDOU, Jean (dir.), *Problèmes actuels de la lecture. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 21-31 juillet 1979*, Clancier-Guénaud, 1982.
- DANTE ALIGHIERI, *La Divine comédie*, trad. de l'italien par Jacqueline Risset, coll. GF, Flammarion, 1992, 3 vol.
- DE POLI, Luigi, *La Structure mnémonique de La Divine comédie. Lars memorativa et le nombre cinq dans la composition du poème de Dante*, Francfort-sur-le-Main, Bern et New York, Peter Lang, 1999.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire*, coll. Savoir, Hermann, 1972.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans le texte narratif* [1979], trad. de l'italien Myriam Bouzaher, coll. Biblio Essais, Le Livre de poche, Librairie générale française, 1988.
- ECO, Umberto, « Un art d'oublier est-il concevable ? », *Traverses*, n° 40, « Théâtres de la mémoire », Centre Georges-Pompidou, 1987, p. 124-135.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation* [1990], trad. de l'italien par Myriam Bouzaher, coll. Biblio Essais, Le Livre de poche, Librairie générale française, 1994.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet* [1881], éd. Pierre-Marc de Biasi, coll. Le Livre de poche, Classiques de poche, Librairie générale française, 1999.

- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* [1869] éd. Pierre-Marc de Biasi, coll. Classiques de poche, Le Livre de poche, Librairie générale française, 2002.
- FLAUBERT, Gustave, *Carnets de travail*, éd. Pierre-Marc de Biasi, Balland, 1988.
- GINZBURG, Carlo, « L'étrangement. Préhistoire d'un procédé littéraire » [1996], *À distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire*, trad. de l'italien par Pierre-Antoine Fabre, coll. Bibliothèque des histoires, Gallimard, 2001, p. 15-36.
- GRIVEL, Charles, et GAILLARD, Françoise (dir.), *Revue des sciences humaines. L'effet de lecture*, t. XLIX, n° 177, Lille, Presses de l'université de Lille, 1980.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Le Style en mouvement. Littérature et art*, Belin Sup. Lettres, Belin, 2005.
- INGARDEN, Roman, *L'Œuvre d'art littéraire* [1931], trad. de l'allemand par Philibert Secretan avec N. Lüchinger et B. Schwegler, Lausanne, coll. Slavica, L'Âge d'homme, 1983.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique* [1976], trad. de l'allemand par Évelyne Sznycer, Bruxelles, coll. Philosophie et langage, Pierre Mardaga, 1985.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire*, trad. de l'allemand par Maurice Jacob, coll. Bibliothèque des idées, Gallimard, 1988.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception* [1972-1975], trad. de l'allemand par Claude Maillard [1978], coll. Tel, Gallimard, 1990.
- HIDDLESTON, James Andrew, *Baudelaire and the Art of Memory*, New York et Oxford, Clarendon Press et Oxford University Press, 1999.
- JACQUES DE VORAGINE, *La Légende dorée*, trad. du latin par J.-B.-M. Roze, Édouard Rouveyre [1902], coll. GF, Flammarion, 1993, 2 vol.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, coll. Écritures, Presses Universitaires de France, 1992.
- KERMODE, Franck, *The Sense of an Ending* [1966], New York, Londres et Oxford, Oxford University Press, 2000.
- LA FONTAINE, Jean (de), *Œuvres complètes*, éd. Jean-Pierre Collinet, coll. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, vol. I, 1991.
- LEVI, Primo, *Si c'est un homme* [1958], trad. de l'italien par Martine Schruoffenegger, coll. Pocket, Julliard, 1990.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Bordas, 1990.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Bordas, 1993.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, coll. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1998, 2 vol.
- MARTIN, Daniel, *L'Architecture des Essais de Montaigne. Mémoire artificielle et mythologie*, Nizet, 1992.
- MARIN, Louis, « Le trou de mémoire de Simonide » [1987], *Lectures traversières*, Albin Michel, 1992, p. 197-209.
- MARTY, Éric, *Roland Barthes. Le métier d'écrire*, coll. Fiction et Cie, Le Seuil, 2006.
- NELSON, Roy Jay, *Causality and Narrative in French Fiction from Zola to Robbe-Grillet*, Columbus, Ohio State University Press, 1990.
- PACHET, Pierre, *Aux aguets. Essais sur la conscience et l'histoire*, Maurice Nadeau, 2002.
- PACHET, Pierre, « Quand il n'y a plus de livres », *La Quinzaine littéraire*, n°905, 1-31 août 2005, p. 29.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, éd. Michel Le Guern, coll. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 2000, vol. II.
- PATRON, Sylvie, *Le Narrateur. Introduction à la théorie narrative*, U Lettres, Armand Colin, 2009.
- PEREC, Georges, *La Disparition* [1969], coll. L'Imaginaire, Gallimard, 1989.
- PEREC, Georges, *Je me souviens. Les Choses communes, I*, coll. Littérature, Hachette, 1978.

- PEREC, Georges, *La Vie mode d'emploi* [1978], coll. Le Livre de poche, Librairie générale française, 1980.
- PEREC, Georges, « Le travail de la mémoire (entretien avec Franck Venaille) [1979] », *Je suis né*, coll. La Librairie du XX^e siècle, Le Seuil, 1990, p. 81-93.
- PERRIN, Jean-François, « La scène de réminiscence avant Proust », *Poétique*, n° 102, Le Seuil, 1995, p. 193-213.
- PICARD, Michel, *Lire le temps*, coll. Critique, Minuit, 1989.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie (éd.), *Le Lecteur*, coll. GF Corpus Lettres, Flammarion, 2002.
- PIWOWARCZYK, Mary Ann, « *The Narratee and the Situation of Enunciation : A Reconsideration of Prince's Theory* », *Gender*, vol. IX, n° 2, Norman, University of Oklahoma, 1976, p. 161-177.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain. La Distance intérieure. Le Point de départ. Mesures de l'instant* [1952-1964], coll. Agora, Pocket, 1989-1990, 4 vol.
- PRINCE, Gerald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, n° 14, Le Seuil, 1973, p. 177-196.
- PRUNGNAUD, Joëlle, *Figures littéraires de la cathédrale*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. du latin par Jean Cousin, coll. Universités de France, Les Belles Lettres, 1975-1980, 7 vol.
- REGGIANI, Christelle, *Rhétoriques de la contrainte. Georges Perec et l'Oulipo*, Éditions interuniversitaires, 1999.
- Rhétorique à Herennius*, trad. du latin par Guy Achard, coll. Universités de France, Les Belles Lettres, 1989.
- RICKARD, John S., *Joyce's Book of Memory. The Mnemotechnic of Ulysses*, Durham et Londres, Duke University Press, 1999.
- ROSSI, Paolo, *Clavis universalis. Arts de la mémoire, logique combinatoire et langue universelle* [1960], trad. de l'italien par Patrick Vighetti, Grenoble, Jérôme Millon, 1993.
- ROUBAUD, Jacques, *L'Invention du fils de Leoprepes. Poésie et Mémoire*, Circé, 1993.
- ROUBAUD, Jacques, « Hypothèses génétiques concernant la perecquation de la forme roman », *Le Cabinet d'amateur. Revue d'études perecquiennes*, n° 4, 1995, p. 9-23.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* [1761], *Œuvres complètes*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond (dir.), coll. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, vol. II, 1964, p. 1-794.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique* [1767], *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond (dir.), coll. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, vol. V, 1995, p. 603-1191.
- SADE, Donatien Alphonse François (de), *Œuvres*, éd. Michel Delon, coll. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1990-1998, 3 vol.
- SARRAZIN, Bernard, et SCTRICK, Robert (dir.), *Textuel*, n° 23, « La lecture littéraire », université Paris 7 – Denis Diderot, 1987.
- SONTAG, Susan, *Against Interpretation* [1964], Londres, Vintage, 2001.
- STERNBERG, Meir, « *Telling in Time (I) : Chronology and Narrative Theory* », *Poetics Today*, vol. XI, n° 4, Duke, Duke University Press, 1990, p. 901-948.
- STERNBERG, Meir, « *Telling in Time (II) : Chronology, Teleology, Narrativity* », *Poetics Today*, vol. XIII, n° 3, Duke, Duke University Press, 1992, p. 463-541.
- TADIÉ, Jean-Yves, et TADIÉ, Marc, *Le Sens de la mémoire* [1999], coll. Folio Essais, Gallimard, 2004.
- TODOROV, Tzvetan, « La lecture comme construction » [1975], *Poétique de la prose (choix), suivi de Nouvelles recherches sur le récit*, coll. Points Essais, Le Seuil, 1978, p. 175-188.
- WEINRICH, Harald, *Léthé. Art et critique de l'oubli* [1997], trad. de l'allemand par Diane Meur, Fayard, 1999.

PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

- ALTHUSSER, Louis *et alii*, *Lire le Capital* [1965], coll. Quadrige, Presses Universitaires de France, 1996.
- ANSCOMBE, Gertrude Elizabeth Margaret, *L'Intention* [1957], trad. de l'anglais par Mathieu Maurice et Cyrille Michon, coll. Bibliothèque de philosophie, Gallimard, 2002.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. du grec par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, coll. Poétique, Le Seuil, 1980.
- ARISTOTE, « De la mémoire et de la réminiscence », *Petits traités d'histoire naturelle*, trad. du grec par Pierre-Marie Morel, coll. GF, Flammarion, 2000.
- ATKINSON, Richard C., et SHIFFRIN, Richard, « *Human Memory : a proposed system and its control processes* », in Kenneth W. Spence et Janet T. Spence (dir.), *The Psychology of Learning and Motivation. Advances in Research and Theory*, Londres et New-York, Academic Press, vol. II, 1968.
- BADDELEY, Alan, *La Mémoire humaine. Théorie et pratique* [1990], trad. de l'anglais dirigée par Solange Hollard, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1992.
- BARTLETT, Frederic Charles, *Remembering. A Study in Experimental and Social Psychology* [1932], Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire* [1896], coll. Quadrige, Presses Universitaires de France, 1999.
- BERGSON, Henri, « Histoire des théories de la mémoire », cours au Collège de France, 2^e semestre de l'année 1903-1904, in François Worms (dir.), *Annales bergsoniennes II*, coll. Épiméthée, Presses Universitaires de France, 2004, p. 17-149.
- BERGSON, Henri, *Mélanges*, éd. André Robinet, Presses Universitaires de France, 1972.
- BINET, Alfred, et HENRI, Victor, « Mémoire des mots » et « Mémoire des phrases », *L'Année psychologique*, 1^{re} année, Alcan, 1895, p. 1-59.
- BUZAN, Tony et Barry, *Mind Map. Dessine-moi l'intelligence* [1993], trad. de l'anglais par Florence Paban, Éditions d'Organisation, 1995.
- CORSI, Pietro (dir.), *La Fabrique de la pensée. La découverte du cerveau, des arts de la mémoire aux neurosciences*, catalogue d'exposition, Cité des sciences et de l'industrie – La Villette, Milan, Electa, 1990.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Presses Universitaires de France, 1968.
- DERRIDA, Jacques, « La différance » [1968], *Marges de la philosophie*, coll. Critique, Minuit, 1972, p. 1-30.
- DERRIDA, Jacques, « La pharmacie de Platon » [1968], in Platon, *Phèdre*, coll. GF, Flammarion, 2004, p. 255-403.
- DERRIDA, Jacques, « Signature événement contexte » [1971], *Marges de la philosophie*, coll. Critique, Minuit, 1972, p. 365-393.
- DERRIDA, Jacques, *Mémoires. Pour Paul de Man*, coll. La Philosophie en effet, Galilée, 1988.
- EBBINGHAUS, Hermann, *Über das Gedächtnis. Untersuchungen zur experimentellen Psychologie* [1885], Darmstadt, coll. Bibliothek klassischer Texte, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992.
- ENGEL, Susan, *Context is everything. The Nature of Memory*, New York, William H. Freeman, 1999.
- FEINAIGLE, Grégoire (de), *Notice sur la mnémonique, ou l'art d'aider et de fixer la mémoire en tout genre d'études, de sciences ou d'affaires*, Bertrand-Pottier, 1806.
- FREUD, Sigmund, *Psychopathologie de la vie quotidienne* [1904], trad. de l'allemand par Serge Jankélévitch, coll. Petite Bibliothèque, Payot, 1997.
- FREUD, Sigmund, et BREUER, Roland, *Études sur l'hystérie* [1895], trad. de l'allemand par Anne Berman, Bibliothèque de psychanalyse, Presses Universitaires de France, 1956.
- GRAF, Peter, et SCHACTER, Daniel L., « *Implicit and Explicit Memory for New Associations in Normal and Amnesic Subjects* », *Journal of Experimental Psychology : Learning, Memory and Cognition*, vol. 11, n° 3, Washington, American Psychological Association, 1985, p. 501-518.

- HUSSERL, Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps* [1928], trad. de l'allemand par Henri Dussort, Presses Universitaires de France, 1964.
- JAMES, William, *Précis de psychologie* [1892], trad. de l'anglais par Nathalie Ferron, Les Empêcheurs de penser en rond et Le Seuil, 2003.
- JOUSSE, Marcel, *Le Style oral. Rythmique et mnémotechnique chez les Verbo-moteurs* [1924], Fondation Marcel Jousse, 1981.
- JOUSSE, Marcel, *L'Anthropologie du geste. L'Anthropologie du geste* [1974], *La Manducation de la parole* [1975], *Le Parlant, la parole et le souffle* [1978], coll. Tel, Gallimard, 2008.
- LACAN, Jacques, « Propos sur la causalité psychique » [1946], *Écrits* [1966], coll. Points Essais, Le Seuil, 1999, vol. I, p. 150-192.
- LIEURY, Alain, *Les Procédés mnémotechniques : science ou charlatanisme ?*, Bruxelles, coll. Psychologie et sciences humaines, Pierre Mardaga, 1980.
- LIEURY, Alain, *Psychologie de la mémoire. Histoire, théories, expériences*, coll. Psycho. Sup., Dunod, 2005.
- LURIA, Alexandre, « Une prodigieuse mémoire » [1965], *L'homme dont la mémoire volait en éclats*, coll. La couleur des idées, Le Seuil, 1995, p. 193-305.
- MANDLER, Jean, et JOHNSON, Nancy S., « Remembrance of Things Parsed : Story, Structure and Recall », *Cognitive Psychology*, n°9, San Diego, Academic Press, 1977, p. 111-151.
- MILLER, Jacques-Alain. « Action de la structure » [1968], *Un début dans la vie*, coll. Le Cabinet des lettrés, Le Promeneur et Gallimard, 2002, p. 57-85.
- PÉPIN, Jean, *Mythe et allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes* [1958], Études augustinienne, 1976.
- PLATON, *Ménon*, trad. du grec par Monique Canto-Sperber, coll. GF, Flammarion, 1991.
- PLATON, *La République. Du régime politique*, trad. du grec par Pierre Pachet, coll. Folio Essais, Gallimard, 1993.
- PLATON, *Pbèdre*, trad. du grec par Luc Brisson, suivi de Jacques Derrida, « La pharmacie de Platon », coll. GF, Flammarion, 2004.
- PROUST, Adrien, *De l'aphasie* [1872], in Israel Rosenfield, *L'Invention de la mémoire. Le cerveau, nouvelles donnes* [1988], Eshel, 1989, p. 203-238.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit* [1983-1985], coll. Points Essais, Le Seuil, 1991, 3 vol.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli* [2000], coll. Points Essais, Le Seuil, 2003.
- ROSENFELD, Israel, *L'Invention de la mémoire. Le cerveau, nouvelles donnes* [1988], trad. de l'anglais par Anne Sophie Cismaresco [1989], coll. Champs, Flammarion, 1994.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination* [1940], coll. Folio Essais, Gallimard, 2005.
- SCHACTER, Daniel L., *À la recherche de la mémoire. Le passé, l'esprit et le cerveau*, trad. de l'anglais par Béatrice Des Granges et Francis Eustache, coll. Neurosciences et cognition, De Boeck Université, Paris et Bruxelles, 1999.
- SQUIRE, Larry R., « Declarative and non declarative memory : Multiple brain systems supporting learning and memory », in Daniel L. Schacter et Endel Tulving (dir.), *Memory systems 1994*, Cambridge et Londres, Massachusetts Institute of Technology Press, 1994, p. 203-231.
- VIRILIO, Paul, *La Machine de vision*, coll. L'espace critique, Galilée, 1988.
- VIRILIO, Paul, *Esthétique de la disparition* [1980], coll. Biblio Essais, Le Livre de poche, Librairie générale française, 1994.

HISTOIRE DE L'ART

- ARASSE, Daniel, « *Ars memoriae* et symboles visuels », in Daniel Arasse et Georges Brunel (dir.), *Symboles de la Renaissance*, Presses de l'École normale supérieure, t. I, 1976, p. 57-73.

- ARASSE, Daniel, « La signification figurative chez Titien : remarques de théorie », in *Universita degli studi [Venise], Tiziano e Venezia. Convegno internazionale di studi. Venezia, 1976*, Vicence, Neri Pozza, 1980, p. 149-160.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Flammarion, 1992.
- ARASSE, Daniel, « La prudence de Titien », *Le Sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique*, coll. Idées et recherches, Flammarion, 1997, p. 107-122.
- ARASSE, Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Hazan, 1999.
- ARASSE, Daniel, *Anselm Kiefer*, Éditions du Regard, 2001.
- ARASSE, Daniel, *Histoires de peinture*, France culture et Denoël, 2004.
- ARASSE, Daniel, *Anachroniques*, coll. Art et artistes, Gallimard, 2006.
- BASILE, Giuseppe, et FLORES D'ARCAIS, Francesca, *Giotto. Les fresques de la chapelle Scrovegni à Padoue*, trad. de l'italien par Béatrice Arnal, Milan et Paris, Skira et Le Seuil, 2002.
- CRAWFORD, Alexander William [Lord Lindsay], *Sketches of the History of Christian Art* [1847], Londres, John Murray, 1885, 2 vol.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration*, Flammarion, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Le lieu malgré tout » [1995], *Phasmes. Essais sur l'apparition*, coll. Critique, Minuit, 1998, p. 228-242.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, GARBETTA, Riccardo, et MORGAINÉ, Manuela, *Saint Georges et le dragon. Versions d'une légende*, Adam Biro, 1994.
- LUDWIG, Gustavo, et MOLMENTI, Pompeo, *Vittore Carpaccio, la vie et l'oeuvre du peintre*, trad. de l'italien par H. L. de Perera, Hachette, 1910.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux du XIII^e siècle en France*, Ernest Leroux, 1898 ; coll. Biblio Essais, Le Livre de Poche, Librairie générale française, 1987.
- MIETH, Sven Georg, *Giotto. Das mnemotechnische Programm der Arenakapelle in Padua*, Tübingen, Ernst Wasmuth, 1991.
- PANOFSKY, Erwin, *Architecture gothique et pensée scolastique* [1951], trad. de l'anglais par Pierre Bourdieu, coll. Le Sens commun, Minuit, 1967.
- ROSENTHAL, Gabrielle, et ROSENTHAL, Léon, *Carpaccio. Biographie critique*, Henri Laurens, 1906.
- RUSKIN, John, *Les Pierres de Venise. Études locales pouvant servir de direction aux voyageurs séjournant à Venise et à Vérone* [1851-1853], trad. de l'anglais par Mathilde Crémieux [1906], coll. Savoir, Hermann, 1986.
- RUSKIN, John, *Giotto and his Works in Padua, being an explanatory notice of the series of woodcuts executed for the Arundel Society after the frescoes in the Arena*, Londres, The Arundel Society, 1854.
- RUSKIN, John, *Les Matins à Florence. Simples études d'art chrétien* [1877], trad. de l'anglais par Eugénie Nippels, Henri Laurens, 1906.
- RUSKIN, John, *Le Repos de Saint-Marc. Histoire de Venise pour les rares voyageurs qui se soucient encore de ses monuments* [1884], trad. de l'anglais par K. Johnston, Hachette, 1908.
- RUSKIN, John, *The Works of John Ruskin*, éd. Edward Tyas Cook et Alexander Wedderburn, Londres et New York, George Allen et Longmans, Green and co, 1903-1912, 39 vol.
- RUSKIN, John, *Les Sept Lampes de l'architecture* [1849], trad. de l'anglais par George Elwall, Klincksieck, 2008.
- SELVATICO, Pietro Estense, *Sulla cappellina degli Scrovegni, nell'Arena di Padova, et sui freschi di Giotto in essa dipinti. Osservazioni di Pietro Estense Selvatico*, Padoue, Coi tipi della Minerva, 1836.
- YATES, Frances Amelia, *L'Art de la mémoire* [1966], trad. de l'anglais par Daniel Arasse, coll. Bibliothèque des histoires, Gallimard, 1975.
- YATES, Frances Amelia, « *Architecture and the Art of Memory* », *Architectural Association Quarterly*, vol. 12, n° 4, Londres, Architectural Association, 1980, p. 4-13.