



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », in PLAZENET (Laurence) (dir.), *La Mémoire à Port-Royal. De la célébration eucharistique au témoignage*, p. 253-254

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5008-2.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5008-2.p.0253)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS

Simon ICARD, « Port-Royal ou la vie *in memoriam* »

Port-Royal a écrit son propre mythe. Le long processus de mise en mémoire, en grande partie contemporain de son histoire tumultueuse, est décisif pour comprendre la postérité qui fut la sienne dans la culture française. Le monument littéraire dressé sur les ruines du monastère, relève à la fois d'un geste religieux plongeant ses racines dans l'expérience biblique de la prière de louange et de supplication, mais aussi d'une volonté de témoigner, la persécution étant conçue comme un martyre pour la vérité.

Anne-Claire VOLONGO, « La correspondance de la mère Angélique Arnauld. Défi éditorial et percée dans une intimité »

La correspondance de la mère Angélique Arnauld est la première pierre posée par sa nièce Angélique de Saint-Jean à l'édifice éditorial port-royaliste. Témoin de quarante ans de vie religieuse ardente, ce corpus pose d'épineux problèmes éditoriaux, en raison des multiples et précoces altérations infligées aux lettres par les copistes et éditeurs. La découverte de plus de 600 inédits justifie une édition scientifique de cet ensemble, gisement documentaire d'une force et d'une vigueur exceptionnelles.

Agnès COUSSON, « Modalités et enjeux du récit personnel dans les *Mémoires de Port-Royal*. La "Relation de la mère Arnauld" et les récits de souvenirs des sœurs »

Quelles sont les modalités et les finalités de l'écriture de l'histoire à Port-Royal ? Les Relations consacrées à la réforme d'Angélique Arnauld, par leur nature et le statut de leurs auteurs, conduisent à s'interroger sur le rapport à soi et à l'écriture, sur le lien entre le singulier et le collectif, sur la légitimité de la réflexivité et de l'usage de la mémoire personnelle, quand les règles du monastère imposent humilité et oubli de soi. Construisant un *nous*, elles donnent lieu de s'exprimer à un *je*.

Jean LESAULNIER, « Port-Royal au jour le jour ? Les *Journaux de l'abbaye* : un éphéméride devant l'histoire »

En raison de la dispersion et de la complexité des manuscrits du *Journal de l'abbaye de Port-Royal*, l'ouvrage est mal connu, alors qu'il demeure l'une des sources anciennes les plus importantes de l'histoire de Port-Royal. Relation distancée de faits mineurs en apparence, il est centré sur la vie du monastère, mais il ouvre largement ses fenêtres sur le monde extérieur. Il restera l'un des joyaux les plus précieux de la mémoire de Port-Royal.

Laurence PLAZENET, « Un continent inconnu. Les *Vies intéressantes et édifiantes des religieuses de Port-Royal* (1750-1752) »

Les deux mille pages des *Vies intéressantes et édifiantes des religieuses de Port-Royal* (1750-1752) constituent un haut lieu de la mémoire du monastère, puisqu'elles proposent notamment un exceptionnel ensemble de 43 *Vies* de moniales. L'étude du recueil met en évidence le rôle majeur de son auteur, Pierre Le Clerc, dans l'élaboration des pièces, voire la réécriture des originaux dont il a disposé, et la construction d'une dramaturgie historiographique qui altère le sens de l'œuvre elle-même des moniales.

Pascale THOUVENIN, « Une mémoire en quête d'histoire. L'idée de "devoir de mémoire" chez les religieuses de Port-Royal »

L'historiographie des religieuses de Port-Royal ne se distingue pas de la tradition mémorielle des communautés catholiques dans ses principes (textes fondateurs du christianisme, écriture hagiographique). Mais les nécessités de l'apologie lui impriment un caractère de controverse théologique inédit, servi par le talent littéraire et la formation intellectuelle de personnalités féminines d'exception. Elle constitue une réalisation remarquable, rendue possible par leur appartenance au milieu original du groupe littéraire de Port-Royal.