



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CHEVRIER (Alain), « Présentation [de la deuxième partie] », *La Matière et l'esprit. La littérature scatologique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 167-168

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06654-5.p.0167](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06654-5.p.0167)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PRÉSENTATION

Ce chapitre consacré à la poésie se divise en deux parties.

La première partie, *Anthologie scatologique*, rassemble des poèmes du XVIII<sup>e</sup> siècle sous forme d'une anthologie thématique annotée. En prenant exemple sur l'*Anthologie de la poésie baroque française* de Jean Rousset (1961), nous avons réparti ces poèmes selon sept grands répertoires correspondant aux grands thèmes scatologiques, désignés d'une façon sublimée, et selon une série dégressive, par les titres suivants : *Matières, Vents, Eaux, Hémisphères, Sodome, Remèdes, Sièges*.

Quels qu'en soient les thèmes, la plupart des poèmes de cette première partie sont des contes en vers, certains brefs, d'autres plus longs. Il existe aussi quelques épîtres, contes adressés à un supposé destinataire. D'autres sont des épigrammes, dont on attend la chute. Tous ces poèmes peuvent être en vers suivis, en vers isométriques aux rimes mêlées, ou en vers mêlés, qui épousent la variété du discours. Quelques poèmes sont des odes parodiques, dont le ton sublime des stances contraste plaisamment avec la bassesse du sujet. Un prosimètre, mélange de prose et de vers, fait exception. On note aussi, relevant des jeux d'esprit ayant cours dans les salons, deux énigmes et un logogriphe. Les formes traditionnelles sont rares : un sonnet et deux rondeaux marotiques. Des chansons, sur des airs connus, relèvent parfois du domaine carnavalesque. Elles s'adressent à un autre public, encore que l'aristocratie et les clercs puissent en goûter la subversion, ou se moquer des héros de basse condition qui sont mis en scène. Certaines sont en langue populaire

La seconde partie de ce chapitre présente des poèmes narratifs. Le terme en fait s'applique aussi au conte en vers, parfois très court, mais celui d'épopée, même burlesque, ne convient pas à tous. Ces poèmes sont présentés en totalité, ou sous la forme d'extraits, selon l'ordre chronologique.

Les contes en vers, quelle que soit leur longueur, sont rangés parmi les poèmes.

Quand des poèmes ont été composés sur un même thème par deux ou plusieurs poètes, nous avons donné ces différentes versions afin que le lecteur puisse apprécier leurs différences littéraires.

Nous avons cherché à réunir le plus grand nombre possible des poèmes de l'époque. Certains pourront satisfaire des critères esthétiques, et d'autres avoir un intérêt culturel.