



La thématique de la trahison entre persistances et variations

Du *Renaut de Montauban* aux *Cantari di Rinaldo* : le prologue

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge. Persistances et trajectoires](#)

Auteur : Negri (Antonella)

Résumé : Dans le prologue du *Renaut de Montauban*, la trahison constitue l'élément déstabilisant majoritairement une organisation du pouvoir rigide, et elle assume des valeurs parfois contradictoires selon que l'acteur en soit l'empereur ou le vassal. Dans les *Cantari*, cette thématique subit un processus de rationalisation et, bien qu'elle maintienne sa contextualisation sur le plan politique, elle est représentée comme une trahison amoureuse qui finit par miner les rapports entre empereur et vassal.

Pages : 181 à 195

Collection : [Rencontres](#), n° 493

Série : Civilisation médiévale, n° 41

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111009

ISBN : 978-2-406-11100-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11100-9.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/04/2021

Langue : Français

Mots-clés : *Cantari di Rinaldo*, *Buef d'Aigremont*, chanson de geste, cantari, actualisation, trahison, prologues

[Afficher en ligne](#)