



CLASSIQUES
GARNIER

LE COLLETER (Thomas), « Index des poèmes cités », *La Matière ensorcelée. Poétiques et représentations de la musique au XX^e siècle* (Federico García Lorca, Pierre Jean Jouve, Giorgio Caproni), p. 739-741

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08565-2.p.0739](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08565-2.p.0739)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES POÈMES CITÉS

- Abendempfindung* : 267, 550, 604, 655, 665-668
Acciaio : 670
Adieu : 282, 292
Alban Berg 1936 : 33, 479, 481, 533, 535-541, 543, 545, 548, 560
Al più frenetico : 642-643
Altro inserto : 370
Andantino : 364
Antefatto : 326
Aria del tenore : 319, 326, 336
Arietta di rimpianto : 647, 684
Arqueros : 431
Avvertimento : 637

Balada en fa sostenido mayor : 77, 143, 189
Baladilla de los tres ríos : 429, 434, 445
Balcón : 462
Barrio de Córdoba : 438, 440
Bisogno di guida : 644

Cabaletta dello stregone benevolo : 358
Café cantante : 437, 458, 462
Camino : 164, 433, 438
Canción erótica con tono de elegía lamentosa : 162, 188
Chant de la terre : 576, 592-595
Chor : 315, 326, 357
Codicillo : 638, 643
Conclusione quasi alla limite della salita : 364
Conjuro : 436
Controcanto : 678
Crótalo : 446-447
Cruz : 465

Cueva : 431, 461
Curriculum, o in umor nero : 647

Dalla platea, dopo la precedente : 340, 356
Danza en el huerto de la Petenera : 459
Delizia (e saggezza) del bevitore : 340, 355
Dernier signe à Salzbourg : 30, 236, 244, 286, 288-290
Después de pasar : 99, 431, 460, 463-464, 466
Diálogo del Amargo : 428
Diceria : 649
Disdetta : 335
Disjecta membra : 580
Disperanza : 650
Don Juan : 30, 244, 286, 290-293

El convento : 181
El corazón. Estado sentimental : 137
El grito : 435-436, 449, 463
Elogio. Beethoven : 142, 145, 154, 156
El silencio : 452, 458, 463
Encrucijada : 456
Enveloppe ô sainte Musique : 30
Éros : 580
Esperienza : 363
Estrella de junio : 77
Et chargé de ses biens : 552
Evocación : 459, 467
Extrême de la musique : 596

Falsa pista : 364
Fin de Wozzeck : 30, 535, 552-553, 564-566
Foresta : 326, 358, 359
Fray Antonio. Poema raro : 83

- Génie mort : 543, 595-596
- I campi* : 364
- Il flagello* : 683
- Il serpente* : 655, 664
- Il vecchio zingaro* : 630, 647
- In Boemia* : 301, 326, 336-337, 339, 369
- Indicazione sicura, o bontà della guida* : 362, 644
- Inquietud a lo Chopin* : 143, 159
- Interior* : 83, 92-96, 198
- Io solo* : 650
- Jeune Fille I : 534, 575
- Jeune Fille II : 534, 568, 575
- Jeune Fille III : 479, 481, 534, 567
- Juan Brea* : 423, 441
- La caccia* : 326, 357, 364
- La frana* : 603, 655
- La guitarra* : 430-435, 457
- La l'amina* : 676
- Lamentación* : 162
- La mère : 49
- La mujer lejana* : 157
- La più vana* : 648, 680, 682
- La plus grande vertu : 31, 589, 598
- La porta* : 650
- La preda* : 648
- Las seis cuerdas* : 430, 457
- La soleá* : 446, 451, 457
- La ville avec elle : 29, 50, 244
- Le Bonheur! : 596
- Lei* : 648
- Le musicien mort : 534, 542-543, 560
- Le parole* : 362
- Les Adieux d'Orphée : 30, 283, 285, 491
- Lo scomparso* : 683
- Lui* : 368
- Lulu I : 535, 583, 592
- Lulu II : 585, 591-592
- Lulu III : 532, 586
- Lulu IV : 590, 593-594
- Lulu V : 581, 592-595
- Ma consolation : 284
- Madrugada* : 458
- Malagueña* : 425, 437
- Memento* : 442
- Meurtre sur scène : 502, 535, 552-566
- Miserere* : 475
- Mística de amor infinito y de abandono dulce* : 159, 161
- Mística de nuestro mundo interior desconocido* : 184
- Mística en que se habla de la inspiración y de la tristeza de la ausencia* : 156
- Mística que trata de la melancolía* : 79, 136
- Mística que trata del dolor de pensar* : 79, 83
- Mística que trata de un amor ideal* : 161
- Mozart dans la fosse commune : 30, 244, 278, 286-288
- Muerte de la Petenera* : 440, 453, 460-461
- Nel protiro* : 648
- Nocturno apasionado* : 137, 142, 154, 180, 189, 191
- Nouveau Christ : 288
- Oh cari* : 675
- O joie de tant d'années : 30, 244, 283
- O Musique : 31, 596
- Orphée : 30, 285, 491
- Paisaje* : 434, 438, 448
- Pauna terza* : 643
- Pensatina dell'antimetafisicante* : 648
- Personaggi* : 645
- Pierrot. Poema íntimo* : 159
- Poema de mis recuerdos* : 83, 86
- Poesia per l'Adele* : 348-354
- Preda* : 336
- Profite d'un silence : 286
- Pronta replica, o ripetizione (e conferma)* : 648
- Pronto effetto* : 641-642
- Proposito* : 324, 358
- Pueblo* : 430, 434
- Puñal* : 447, 460
- Quasi una cabaletta* : 679

- Raggiungimento* : 674
Rammarico : 337, 357
Rentrée du piano : 535, 589
Retrato de Silverio Franconetti : 441
Ribattuta : 331, 368
Riferimento : 655-656
Risposta del cambiavalute : 335, 364

Sanctus : 286
Sanctus à Salzbourg : 30, 236, 244, 286, 294
Sconcerto : 647, 683
Sempre così puntuale : 113
Smorzando : 679-680
Sonata de la nostalgia : 159, 195
Sonata que es una fantasía : 142, 189, 194
Songe : 258-263, 296
Sonidos : 179
Sorpresa : 446, 452-453
Sospensione : 648
Speranza : 371
Strumenti dell'orchestra : 650-651

Su un vecchio appunto : 355
Symphonie à Jupiter : 29, 50, 64, 244

Tancrède : 30-31, 34, 201, 573
Tempo di Mozart : 30, 242, 244, 276-283, 285, 287
Tombeau de Berg : 30, 534, 543-554, 560, 576
Träumerei : 342-348, 621

Unos versos pobres y dolorosos : 164
Un vals de Chopin : 143, 158, 189

Viaticum : 30, 244, 276, 282, 285-287, 295
Vista : 675
Voto : 364
Vrai Corps : 268-275

Y después : 464

Zauberflöte : 276, 282-283, 287, 296