



CLASSIQUES
GARNIER

LE COLLETER (Thomas), « Epigraphe », *La Matière ensorcelée. Poétiques et représentations de la musique au XX^e siècle* (Federico García Lorca, Pierre Jean Jouve, Giorgio Caproni), p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08565-2.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08565-2.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

L'art n'est pas un chemin pour sortir
de la vie, c'est une consolation pour y
rester.

Arthur SCHOPENHAUER¹

¹ Arthur Schopenhauer, *Le monde comme volonté et représentation* [*Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig, Brockhaus, 1819], Livre III, § 52, trad. A. Burdeau, révisée par R. Roos, Paris, PUF, 2004 [1966], p. 341, revue ici par Th. Ribot dans *La philosophie de Schopenhauer*, Paris, Germer Baillière, 1874, p. 118.