



CLASSIQUES
GARNIER

LE COLLETER (Thomas), « Bibliographie », *La Matière ensorcelée. Poétiques et représentations de la musique au XX^e siècle (Federico García Lorca, Pierre Jean Jouve, Giorgio Caproni)*, p. 701-737

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08565-2.p.0701](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08565-2.p.0701)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

ŒUVRE DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Éditions utilisées

- GARCÍA LORCA, Federico, *Obras Completas*, I-III, éd. Arturo del Hoyo, prólogo de Jorge Guillén, Madrid, Aguilar, 1986.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Obras Completas*, I-VI, éd. Miguel García Posada, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de lectores, 1997.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Poesías inéditas de juventud*, éd. Christian de Paepe, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 1994.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Prosas inéditas de juventud*, éd. Christopher Maurer, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 1994.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Impresiones y paisajes*, éd. Rafael Lozano Miralles, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 1994.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Libro de poemas*, éd. Mario Hernandez, Madrid, Alianza, 1984.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Poema del cante jondo*, éd. Mario Hernandez, Madrid, Alianza, 2008 [1982].
- GARCÍA LORCA, Federico, *Poema del cante jondo*, éd. Miguel García Posada, Madrid, Akal, 1982.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Poema del cante jondo*, éd. Christian de Paepe, Madrid, Espasa-Calpe, 1986.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Epistolario Completo*, éd. Andrew Anderson et Christopher Maurer, Madrid, Cátedra, 1997.

Éditions originales des œuvres ou articles cités

- GARCÍA LORCA, Federico, « *Fantasia simbólica* », Granada, Boletín del centro artístico y literario de Granada, février 1917.
- GARCÍA LORCA, Federico, « *Divagación. Las reglas en la música* », Burgos, Diario de Burgos, 17 août 1917.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Impresiones y paisajes*, Granada, Paulino Ventura Traveset, 1918.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Libro de poemas*, Madrid, Maroto, 1921.
- GARCÍA LORCA, Federico, « Importancia histórica y artística del canto primitivo andaluz llamado cante jondo » (conférence de 1922), Granada, Noticiero granadino, février 1922.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Canciones*, Madrid, Litoral, 1927.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Romancero gitano*, Madrid, Revista de Occidente, 1928.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Poema del cante jondo*, Madrid, Ulises, 1931.
- GARCÍA LORCA, Federico, « *Arquitectura del cante jondo* » (conférence de 1931), Sevilla, *ABC*, 1932 [puis version plus complète par Marie Laffranque, Bordeaux, *Bulletin hispanique*, LV, n° 3-4, p. 320-326, 1953].
- GARCÍA LORCA, Federico, « *Las Nanas* » (conférence de 1928), *Obras completas*, VII, ed. Guillermo del Torre, Buenos Aires, Losada, 1942.
- GARCÍA LORCA, Federico, « *Juego y teoría del duende* » (conférence de mars-avril 1930, La Havane), *Obras completas*, VII, ed. Guillermo del Torre, Buenos Aires, Losada, 1942.
- GARCÍA LORCA, Federico, « *Romancero gitano* » (conférence-récital, 9 octobre 1935, Residencia de estudiantes de Barcelona), Madrid, Revista de Occidente, n° 77, août 1969.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Poeta en Nueva York*, New York, Norton, éd. posth. José Bergamín, 1940.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Divan del Tamarit*, New York, Revista Hispánica Moderna, Columbia University, juillet-octobre 1940.

Traductions françaises consultées

- GARCÍA LORCA, Federico, *Romancero gitan. Poème du chant profond*, éd. bilingue et trad. Claude Esteban, Paris, Aubier, 1995.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Complaintes gitanes*, éd. bilingue et trad. Line Amselem, Paris, Allia, 2003.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Poésie I-IV*, trad. Pierre Darmangeat, Claude Couffon, Bernard Sesé et André Bélamich, Paris, Poésie/Gallimard, 1954-1984.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Impressions et paysages*, trad. Claude Couffon, Paris, Gallimard, 1958.

- GARCÍA LORCA, Federico, *Jeu et théorie du duende*, éd. bilingue et trad. Line Amselem, Paris, Allia, 2008.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Les Berceuses / Las Nanas infantiles*, éd. bilingue et trad. Line Amselem, Paris, Allia, 2009.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Œuvres complètes, I. Poésie, Conférences, Correspondance*, trad. André Bélamich, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991.
- Site de la *Fundación Federico García Lorca* : <http://www.garcia-lorca.org/Home/Home.aspx>.

ŒUVRE DE PIERRE JEAN JOUVE

Dresser la liste des différentes éditions de l'œuvre de Jouve relève de la gageure, étant donnée l'extraordinaire complexité de la démarche éditoriale du poète (rappelons-nous, à titre d'exemple, qu'il n'existe pas moins de six versions différentes des *Noces*). Pour un point bibliographique précis et complet, nous nous permettons de renvoyer au travail colossal de Jean-Paul Louis-Lambert sur l'excellent site Pierre Jean Jouve : www.pierrejeanjouve.org. Nous donnons ci-dessous une liste des éditions utilisées.

Édition des Œuvres au Mercure de France

- JOUVE, Pierre Jean, *Poésie**, 1925-1938, I *Les Noces*, II *Sueur de Sang*, III *Matière céleste*, IV *Kyrie*, Mercure de France, 1964.
- JOUVE, Pierre Jean, *Poésie***, 1939-1947, V *La Vierge de Paris*, VI *Hymne*, Mercure de France, 1965.
- JOUVE, Pierre Jean, *Poésie****, 1947-1956, VII *Diadème*, VIII *Ode*, IX *Langue*, Mercure de France, 1966.
- JOUVE, Pierre Jean, *Poésie*****, 1956-1966, X *Mélodrame*, XI *Moires*, Mercure de France, 1967.

Autres éditions et ouvrages utilisés

- JOUVE, Pierre Jean, *Œuvre I (Poèmes) et II (Proses)*, éd. Jean Starobinski, Paris, Mercure de France, 1987.
- JOUVE, Pierre Jean, *Le Don Juan de Mozart*, Paris, Christian Bourgois, 1994 [Fribourg, LUF, Egloff, 1942].
- JOUVE, Pierre Jean, *Commentaires*, Neuchâtel, la Baconnière, 1950.
- JOUVE, Pierre Jean, *Wozzeck d'Alban Berg ou le nouvel opéra*, en collaboration avec Michel Fano, Paris, Christian Bourgois, 1999 [Plon, 1953].
- JOUVE, Pierre Jean, *En Miroir, journal sans date*, Paris, Mercure de France, 1954.
- JOUVE, Pierre Jean, *Décor de Don Juan*, Genève, Kister, 1957.

- JOUVE, Pierre Jean, *Tombeau de Baudelaire*, Paris, Seuil, 1958.
- JOUVE, Pierre Jean, *Lulu* de Wedekind, adaptation et trad. de Pierre Jean Jouve, Paris, L'Âge d'homme, 1969.
- JOUVE, Pierre Jean, *Génie*, Montpellier, Fata Morgana, 1983.
- JOUVE, Pierre Jean, *Folie et génie*, introduction par Daniel Leuwers, Montpellier, Fata Morgana, 1983.
- JOUVE, Pierre Jean, *Sacrifices*, Montpellier, Fata Morgana, 1986 [textes, 1931-1958].
- JOUVE, Pierre Jean, *Apologie du poète* suivi de *Six lectures*, Montpellier, Fata Morgana, 1987.
- JOUVE, Pierre Jean, *Beau Regard*, Montpellier, Fata Morgana, 1987 [Au Sans Pareil, 1927], avec des illustrations de Joseph Sima.
- JOUVE, Pierre Jean, *Dans les années profondes, Matière Céleste, Proses*, présentation Jérôme Thélot, Paris, Poésie/Gallimard, 1995.

ŒUVRE DE GIORGIO CAPRONI

- CAPRONI, Giorgio, *L'Opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Milano, Mondadori, « I Meridiani », 1998.
- CAPRONI, Giorgio, *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 2008.
- CAPRONI, Giorgio, *Poesie, 1932-1986*, Milano, Garzanti, 1989.
- CAPRONI, Giorgio, *La Scatola nera*, Milano, Garzanti, 1996.
- CAPRONI, Giorgio, *Quaderno di traduzioni*, Torino, Einaudi, 1998.
- CAPRONI, Giorgio, *I Fatigati Giorni : quaderno veronese*, a cura di Adele Dei, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2000.
- CAPRONI, Giorgio, *Prose critiche*, 4 vol., a cura di Raffaella Scarpa, Torino, Nino Aragno Editore, 2012.

[On y retrouve des textes de Caproni sur Jouve et Lorca, non intégrés ici car pas particulièrement pertinents pour notre recherche : « *García Lorca e il teatro* » (1952), vol. I, p. 487 ; « *Pierre Jean Jouve in italiano* » (1957), vol. II, p. 935 ; « *Lorca restituito alla sua lezione più certa* » (1958), vol. II, p. 1009 ; « *Federico in persona* » (1961), vol. III, p. 1435, « *Lindegren e Jouve* » (1963), vol. IV, p. 1713.]

Éditions originales des œuvres citées

- CAPRONI, Giorgio, *Come un'allegoria*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1936.
- CAPRONI, Giorgio, *Ballo a Fontanigorda*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1938.
- CAPRONI, Giorgio, *Cronistoria*, Firenze, Vallecchi, 1943.
- CAPRONI, Giorgio, *Il Muro della terra*, Milano, Garzanti, 1975.
- CAPRONI, Giorgio, *Il Franco cacciatore*, Milano, Garzanti, 1982.

- CAPRONI, Giorgio, *Il Labirinto*, Milano, Rizzoli, 1984.
 CAPRONI, Giorgio, *Il Conte di Kevenhüller*, Milano, Garzanti, 1986.
 CAPRONI, Giorgio, *Res Amissa*, éd. posth. Giorgio Agamben, Milano, Garzanti, 1991.

Traductions françaises

- CAPRONI, Giorgio, *L'Œuvre poétique*, trad. Jean-Yves Masson, Isabelle Lavergne, Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, Galaade, 2014.
 CAPRONI, Giorgio, *Le Mur de la terre : cinquante ans de poésie* (anthologie), trad. André Frénaud, Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, Maurice Nadeau, 1975.
 CAPRONI, Giorgio, *Le Gel du matin*, trad. Bernard Simeone, Paris, Verdier, 1985.
 CAPRONI, Giorgio, *Le Comte de Kevenhüller*, éd. bilingue, trad. Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, Maurice Nadeau, 1986.
 CAPRONI, Giorgio, *Le Franc-tireur*, trad. Philippe di Meo, Seyssel, Champ Vallon, 1989.
 CAPRONI, Giorgio, *Allegretto con brio*, trad. Philippe di Meo, Fourbis, 1989.
 CAPRONI, Giorgio, *Poèmes*, trad. Philippe Renard et Bernard Simeone, dans *Anthologie bilingue de la poésie italienne*, Danielle Boillet (dir.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.
 CAPRONI, Giorgio, *Le Mur de la terre*, éd. bilingue, trad. Philippe di Meo, Saint-Pierre La Vieille, Atelier La Feugraie, 2002.
 CAPRONI, Giorgio, *Cartes postales d'un voyage en Pologne*, trad. Philippe Lacoue-Labarthe et Federico Nicolao, Bordeaux, William Blake & co., 2004.
 CAPRONI, Giorgio, *Poésies choisies*, trad. Frédérique Malaval, Nîmes, Lucie éditions, 2010.
 CAPRONI, Giorgio, *Aéroport des hirondelles et autres cartes postales*, trad. Giovanni Angelini, Simone et Jean-Louis Maréchal, Montpellier, Parole donnée, 2012.

Articles de Caproni consultés

- CAPRONI, Giorgio, « *I poeti e la tromba (o della traducibilità)* », *Il Lavoro Nuovo*, 24 août 1949.
 CAPRONI, Giorgio, « *Attorno al 1930* », *Il caffè*, 2 février 1956.
 CAPRONI, Giorgio, « *Poesia chiara e oscura* », *La Fiera Letteraria*, 22 septembre 1957.
 CAPRONI, Giorgio, « *Montale poeta-vate* », *Letteratura*, n° 79-81, janvier-juin 1966.
 CAPRONI, Giorgio, « *Ciao stella del mare* », *Maria ieri e oggi – 100 capolavori della miniatura gotica dei secoli XIV-XV, presentati da Luisa Cogliati Arano*, Torino, éd. Paoline, 1986, p. 136-143.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES

- ANGELUS SILESIIUS, *La rose est sans pourquoi*, textes français de Roger Munier suivis d'un commentaire par Martin Heidegger, Paris, Arfuyen, « Textes allemands », 1983.
- AKHMATOVA, Anna, *Requiem, Poème sans héros et autres poèmes*, éd. et trad. Jean-Louis Backès, Paris, Poésie/Gallimard, 2007.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, éd. Marcel Adéma et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1990.
- BACHMANN, Ingeborg, *Werke*, München, Piper, 1978.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes I et II*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1975.
- BERTOLUCCI, Attilio, *Voyage d'hiver et autres poèmes*, trad. Philippe Renard, Paris, L'Obsidiane, 1986.
- Bible de Jérusalem*, trad. sous la dir. de l'École biblique de Jérusalem, Paris, Desclée de Brouwer, 1975.
- BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
- BONNEFOY, Yves, *Rue Traversière et autres récits en rêve*, Paris, Poésie/Gallimard, 1992 [1987].
- CANETTI, Elias, *Jeux de regards. Histoire d'une vie, 1931-1937*, trad. Walter Weideli, Paris, Albin Michel, 1985.
- CELAN, Paul, *Choix de poèmes*, trad. Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Poésie/Gallimard, 1998.
- CERNUDA, Luis, *Poesía completa*, éd. Derek Harris et Luis Maristany, Barcelona, Seix Barral, 1977.
- CHAR, René, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988.
- CIORAN, Émil Marie, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Quarto », 1995.
- CLAUDEL, Paul, *Réflexions sur la poésie*, Paris, Gallimard, 1961.
- CLUNY, Claude Michel, *L'Invention du temps. Journal littéraire*, Paris, La Différence, 10 tomes, 2002-2013.
- DANTE ALIGHIERI, *La Divine Comédie. L'Enfer*, éd. bilingue, trad. Jacqueline Risset, Paris, Flammarion, 1985.
- DARÍO, Rubén, *Prosas profanas* (1896), éd. José Olivio Jiménez, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- DELACROIX Eugène, *Journal 1822-1863*, Paris, Plon, Les Mémorables, 1996 [1931].

- DIEGO, Gerardo, *Versos humanos*, Madrid, Renacimiento, 1925.
- GEORGE, Stefan, *Poésies complètes*, éd. et trad. Ludwig Lehnen, Paris, La Différence, 2009.
- GOETHE, Johann W. (von), *Poésie et vérité, souvenirs de ma vie*, trad. Pierre du Colombier, Paris, Aubier, 1991.
- GOURMONT, Rémy (de), *Le deuxième livre des masques*, Paris, Mercure de France, 1898.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1981.
- HEINE, Heinrich, *Buch der Lieder / Livre des chants*, trad. Albert Spaeth, Paris, Aubier bilingue, 1947.
- HOFFMANN, E. T. A., *Les Élixirs du Diable (1815-1816)*, trad. Madeleine Laval, Paris, Belfond, 1968.
- HOFFMANN, E. T. A., *Kreisleriana*, trad. Albert Béguin, Paris, Fourcade, 1931.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Œuvres*, éd. Philippe Jaccottet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1989.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, trad. Philippe Jaccottet, Paris, Club français du livre, 1955.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, éd. Pierre Albouy, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.
- JACCOTTET, Philippe, *La Semaïson*, Paris, Gallimard, 1987.
- JACCOTTET, Philippe, *À la lumière d'hiver*, Paris, Gallimard, 1982.
- JACCOTTET, Philippe, *Paysages avec figures absentes*, Paris, Gallimard, 1970.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Effraie et autres poésies*, Paris, Gallimard, 1953.
- JACCOTTET, Philippe, *Observations et autres notes anciennes, 1947-1962*, Paris, Gallimard, 1998.
- JACCOTTET, Philippe, *L'entretien des muses*, Paris, Gallimard, 1967.
- JEAN DE LA CROIX, *Nuit Obscure, Cantique spirituel*, éd. bilingue, Paris, Poésie/Gallimard, trad. Jacques Ancet, préface de José Angel Valente, 1997.
- JEAN DE LA CROIX, *Poesía*, éd. Domingo Yndurain, Cátedra / Letras Hispánicas, 1983.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón, *Obra poética*, vol. I, éd. Javier Blasco et Teresa Gomez Trueba, Madrid, Espasa Calpe, 2005.
- JUARROZ, Roberto, *Fragments verticaux*, trad. Sylvie Baron Supervielle, Paris, José Corti, 1993.
- KADDOUR, Hédi, *Les Pierres qui montent*, Paris, Gallimard, 2010.
- KANDINSKY, Wassily, *Du spirituel dans l'art*, trad. Pierre Volbout, Paris, Denoël-Gonthier, 1969.
- KEATS, John, *Ode on a Grecian Urn*, dans *Complete Poems*, éd. Jack Stillinger, Harvard University Press, 1982.
- LUIS DE LEÓN, *Poésies complètes*, éd. bilingue, trad. Bernard Sesé, Paris, José Corti, « Ibériques », 1993.

- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1998.
- MANN, Klaus, *Le Tournant* (1952), trad. Nicole et Henri Roche, Paris, Solin, 1984.
- MAURIAC, François, *Journal II*, Paris, Grasset, 1937.
- MENÉNEZ PIDAL, Ramón, *Romancero hispánico*, 2 vol., Madrid, Espasa Calpe, 1953.
- MICHAUX, Henri, *Œuvres complètes I*, éd. Raymond Bellour, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1998.
- MONTALE, Eugenio, *Poèmes choisis (1916-1980)*, éd. et trad. Patrice Dyerval-Angelini, Paris, Poésie/Gallimard, 1980.
- MONTALE, Eugenio, *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori, « Lo Specchio », 1977.
- NOVALIS, *Les disciples à Saïs, Hymnes à la Nuit*, trad. Armel Guerne, Paris, Poésie/Gallimard, 1975.
- PERSE, Saint-John, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1972.
- PESSOA, Fernando, *Le Livre de l'intranquillité* (1982, posth.), trad. Françoise Laye, Paris, Christian Bourgois, 1999.
- QUIGNARD, Pascal, *Boutès*, Paris, Galilée, 2008.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvre 2. Poésie*, éd. Paul de Man, trad. Lorand Gaspar, Armel Guerne, Philippe Jaccottet, Jacques Legrand et Maurice Betz, Paris, Seuil, 1972.
- RILKE, Rainer Maria, *Les cahiers de Malte Laurids Brigge* (1910), trad. Maurice Betz, Paris, Seuil, 1966.
- RILKE, Rainer Maria, *Poèmes à la nuit*, trad. Jean-Yves Masson et Gabrielle Althen, Paris, Verdier, 2007.
- RILKE, Rainer Maria, *Chant éloigné*, choix de poèmes et trad. Jean-Yves Masson, Paris, Verdier Poche, 2007.
- RILKE, Rainer Maria, *Élégies de Duino, Sonnets à Orphée* (1921), trad. Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Poésie/Gallimard, 1994.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes : prose, poésie et correspondance*, éd. Pierre Brunel, Paris, LGF, La Pochothèque, 1999.
- SBARBARO, Camillo, *Pianissimo*, Firenze, La Voce, 1914.
- SCHILLER, Friedrich, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* (1795), trad. Robert Leroux, Paris, Aubier-Bilingue, 1982.
- STÉTIÉ, Salah, *En un lieu de brûlure : Œuvres*, Paris, Laffont, « Bouquins », 2009.
- STEVENS, Wallace, *Peter Quince at the Clavier*, dans *Harmonium* (1923), trad. et éd. Claire Malroux, Paris, José Corti, 2002.
- TIECK, Ludwig, *La montagne aux runes (Der Runenberg, 1804)*, trad. R. Guignard, Paris, Aubier-Montaigne, 1977.

- TSVÉTAÏEVA, Marina, *Insomnie et autres poèmes*, éd. Zéno Bianu, trad. Henri Abril, René Char *et al.*, Paris, Poésie/Gallimard, 2011.
- UNGARETTI, Giuseppe, *Il porto sepolto*, Udine, Stabilimento tipografico friulano, 1917.
- UNGARETTI, Giuseppe, *Vie d'un homme : poésie 1914-1970*, trad. Philippe Jaccottet, Pierre Jean Jouve, Jean Lescure *et al.*, Paris, Poésie/Gallimard, 1981.
- VALENTE, José Ángel, *Tres lecciones de tinieblas*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1980.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres I et II*, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957-1962.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Yves-Gérard Le Dantec révisée par Jacques Borel, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1989.
- VIGÉE, Claude, *L'homme naît grâce au cri : poèmes choisis, 1950-2013*, Paris, Points Seuil, 2013.
- WACKENRODER, Wilhelm Heinrich, *Épanchements d'un moine ami des arts* (1796), trad. Charles Leblanc et Olivier Schefer, Paris, José Corti, 2009.
- ZAMBRANO, María, *Apophtegmes*, trad. Gónzalo Flores, Paris, José Corti, 2002.
- ZAMBRANO, María, *Delirio y destino. Los veinte años de una Española*, Madrid, Mondadori, 1989.
- ZWEIG, Stefan, *Essais*, éd. Isabelle Hausser et trad. Dominique Tassel, Paris, Le Livre de Poche, La Pochothèque, 1996.

OUVRAGES OU ARTICLES CRITIQUES CONSACRÉS À LA LITTÉRATURE

OUVRAGES PORTANT SUR LE CORPUS

Études consacrées à Federico García Lorca

- ARANGO, Miguel Antonio, *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca*, Madrid, Fundamentos, 1995.
- ASSUMMA, Maria Cristina, *La voce del poeta : Federico García Lorca, l'oralità e la tradizione popolare*, Roma, Artemide, 2007.
- AUBÉ-BOURLIGUEUX, Jocelyne, *Lorca ou la sublime mélancolie*, Paris, Aden, 2008.
- AUCLAIR, Marcelle, *Enfances et mort de García Lorca*, Paris, Seuil, 1968.
- BARDI, Ubaldo, « *Federico García Lorca musician, equipment for a bibliography* », *García Lorca Review*, New York, vol. IX, printemps 1981.

- BERCHEM, Thomas (dir.), Federico García Lorca, actos del coloquio internacional, Würzburg, 1998.
- BONADDIO, Federico, *A Companion to Federico García Lorca*, Woodbridge, Tamesis, 2007.
- BONADDIO, Federico, *Federico García Lorca, the poetics of self-consciousness*, London, Tamesis, 2010.
- CAMACHO, José María, *La tradición clásica en la obra de Federico García Lorca*, Universidad de Granada, 2006.
- CASARES RODICIO, Emilio, *La música y la generación del 27, Homenaje a Lorca*, Granada, Ministerio de Cultura, 1986.
- COBB, Carl W., Lorca's « Romancero gitano » : a ballad translation and critical study, Jackson, University press of Mississippi, 1983.
- DELBECQUE, Nicole, LIE Nadia *et al.*, *Federico García Lorca etc. : estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, Presses Universitaires de Louvain, 2003.
- DEVAL, Frédéric (dir.), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, de Federico García Lorca à Maurice Ohana*, Arles, Actes Sud, 1992.
- DOMINGUEZ GIL, José, *La voz de la piedra. Lorca y la « muerte oscura » del verbo*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2008.
- DURAN, Manuel et COLECCHIA, Francesca, *Lorca's Legacy*, New York, Peter Lang, 1991.
- FALCÓ, Alfonso, « Federico García Lorca : poesia e musica », *Studi e Ricerche V*, 7-147, 1984-1985.
- GARCÍA LORCA, Francisco, *Federico y su mundo*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- GARATE-MARTÍNEZ, Ignacio, *Le duende : jouer sa vie*, La Varenne, Encre Marine, 2005.
- GIBSON, Ian, *Federico García Lorca, una vida*, 2 vol., Barcelona, Grijalbo, 1987.
- GIBSON, Ian, « *Le cheval bleu de ma folie* ». *Federico García Lorca et le monde homosexuel*, trad. Gabriel Iaculli, Paris, Seuil, 2011.
- GIL, Henry, « *Poema del cante jondo : réévaluation d'une poétique en devenir* », *Bulletin Hispanique*, Tome 110, n° 1, juin 2008.
- GRANDE, Félix, *Federico García Lorca y el flamenco*, Madrid, Mondadori, 1992.
- GRANDE, Félix, « *Federico García Lorca y el flamenco* », *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 479, 1990.
- GRANDE, Félix (dir.), *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 433-436, « *Homenaje a García Lorca* », juillet-octobre 1986.
- GRANDE, Félix (dir.), *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 514-515, « *Generación del 27* », avril-mai 1993.
- KARAGEORGEOU-BASTEA, Christina, *Arquitectónica de voces – Poema del cante jondo*, Mexico, Colegio de México, 2008.

- LAFFRANQUE, Marie, *Les idées esthétiques de Federico García Lorca*, Paris, Centre de recherches hispaniques, 1967.
- LÓPEZ CASTRO, Armando, *Poetas españoles ante la música*, Universidad de León, 2011, chap. 13, «*Lorca y la tradición musical*».
- LOUGHRAN, David K., *Lorca and the poetry of limits*, London, Tamesis books, 1978.
- MARTÍN Eutimio, *Federico García Lorca, heterodoxo y mártir. Análisis y proyección de la obra juvenil inédita*, Madrid, Siglo XXI, 1986.
- MARTÍN Eutimio, *Federico García Lorca, un messianisme humaniste*, Paris, Ellipses, 2007.
- MARTÍNEZ NADAL, Rafael, *El público. Sentimiento del amor y de la muerte en la obra de Lorca*, Madrid, Hyperion, 1986.
- MAURER, Christopher, *Federico García Lorca y su arquitectura del cante jondo*, Madrid, Comares editorial, 2000.
- MAURER, Christopher, «*Sobre la prosa temprana de Federico García Lorca*», *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 433-434, 1986.
- MORA GUARNIDO, José, *Federico García Lorca y su mundo*, Buenos Aires, Losada, 1958.
- MORENO VILLA, José, *Vida en claro*, México, El Colegio de Mexico, 1944.
- MORRIS, C. Brian (ed.), «*Cuando yo me muera...*» *Essays in memory of Federico García Lorca*, Lanham, University Press of America, 1988.
- PERSIA (de), Jorge, *Primer concurso de cante jondo : edición conmemorativa*, Granada, Archivo Manuel de Falla, 1992.
- RAMOND, Michèle, *Psychotextes : la question de l'autre dans Federico García Lorca*, Toulouse, Société pyrénéenne d'impression, 1986.
- RAMOND, Michèle, *Le Passage à l'écriture : le premier livre de Lorca*, Toulouse, PU du Mirail, 1989.
- RABASSÓ, Carlos A., *Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo*, Madrid, Ediciones libertarias, 1998.
- RODRIGO, Antonina, *García Lorca en Cataluña*, Barcelona, Planeta, 1975.
- RUBIO MORALES, Francisco, *Federico García Lorca y el cante jondo*, *Eutopías* n° 228, Madrid, Episteme, 1999.
- SALAÜN, Serge et SERRANO, Carlos (dir.), *Temps de crise et Années folles : les années 1920 en Espagne*, Paris, PUPS, 2002.
- SALAÜN, Serge et SERRANO, Carlos (dir.), *1900 en Espagne : essai d'histoire culturelle*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1988.
- SCHVEITZER, Marcelle, *Federico García Lorca*, Paris, Seghers, «*Poètes d'aujourd'hui*», 1961.
- SORIA OLMEDO, Antonio (dir.), *La mirada joven : estudios sobre la literatura juvenil de García Lorca*, Universidad de Granada, 1997.

- SORIA OLMEDO, Antonio (dir.), *Congreso internacional « Federico García Lorca, clásico moderno »*, Diputación de Granada, 2000.
- THIBAudeau, Pascale, *Lorca : l'écriture sous le sable*, Presses Universitaires de Poitiers, 1999.
- TINNELL, Roger, *Los músicos escriben a Federico García Lorca : epistolario conservado en la Fundación García Lorca*, Sevilla, Centro de documentación musical de Andalucía, 2009.
- TINNELL, Roger, « *El epistolario de Adolfo Salazar y Federico García Lorca conservado en la Fundación Federico García Lorca* », *Letras de Deusto*, n° 118 (vol 38), enero-marzo 2008, Bilbao, Universidad de Deusto, 2008.
- USCATESCU, Jorge, « *Lenguaje poético y musical en García Lorca* », *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 435-436, septembre-octobre 1986.
- VALENTE, José Angel, *Las Palabras de la tribu*, Madrid, Siglo XXI, 1971.
- ZAPKE, Susanna (dir.), *Falla y Lorca, entre la tradición y la vanguardia*, *Europäische Profile* 53, Kassel, Reichenberger, 1999.
- Revue *Scherzo*, dossier « *Lorca y los músicos de la generación del 27* », n° 122, Madrid, mars 1998.

Études consacrées à Pierre Jean Jouve

- BAUCHAU, Henry, *Pierre et Blanche, souvenirs sur Pierre Jean Jouve et Blanche Reverchon*, Arles, Actes Sud, 2012.
- BERTON, Jérémie, *La Musique et la forme dans la poésie de Pierre Jean Jouve*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2013.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane (dir.), *La Revue des lettres modernes*, « Jouve et ses curiosités esthétiques », Paris, Minard, 1988.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane et BONHOMME, Béatrice (dir.), *Pierre Jean Jouve, actes du colloque de Nice* (24-26 novembre 1994), Arras, Presses de l'Université d'Artois, supplément de la revue *Roman 20-50*, série « Actes de Colloques », 1997.
- BOMBARDE, Odile (dir.), *Jouve poète, romancier et critique*, Colloque de la Fondation Hugot du Collège de France, Collection Pleine Marge, n° 6, Paris, Lachenal & Ritter, 1995.
- BONHOMME, Béatrice, *Pierre Jean Jouve, la quête intérieure*, Paris, Aden, coll. « Le cercle des poètes », 2008.
- BONHOMME, Béatrice, *Jeux de la psychanalyse. Initiation, images de la femme dans l'écriture jouvienne*, Paris, Minard, *Lettres Modernes* n° 261, 1994.
- BONHOMME, Béatrice et LALLIER, François (dir.), *Revue Nu(e)*, « Relectures de Pierre Jean Jouve » 1 et 2, Nice, 2003.

- BONHOMME, Béatrice et LOUIS-LAMBERT, Jean-Paul (dir.), site Pierre Jean Jouve, URL : www.pierrejeanjouve.org.
- BONHOMME, Béatrice et MASSON, Jean-Yves (dir.), *Cahiers Pierre Jean Jouve*, 3 numéros, Clamart, Calliopées, 2009-2012.
- BONNEFOY, Yves, « Pierre Jean Jouve », dans *Le Nuage Rouge*, Paris, Mercure de France, 1977, p. 235-265.
- BOUNOURE, Gabriel, *Pierre Jean Jouve entre abîmes et sommets*, Montpellier, Fata Morgana, 1989.
- BOUSQUET, Joë, *Lumière, infranchissable pourriture et autres essais*, Montpellier, Fata Morgana, 1987.
- BRODA, Martine, *Jouve*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1981.
- CONORT, Benoît, *Pierre Jean Jouve, mourir en poésie*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2002.
- COSCIOLI, Léa, « Pierre Jean Jouve et l'expérience intérieure des mots », paru dans *Loxias*, 5, mis en ligne le 15 juin 2004, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=49>.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Pierre Jean Jouve romancier ou l'expérience de l'abîme*, Paris, José Corti, 1994.
- DOUMET, Christian, « Jouve et la musique », dans Béatrice Bonhomme et Christiane Blot-Labarrère (dir.), *Actes du colloque international Pierre Jean Jouve, op. cit.*
- EIGELDINGER, Marc, *Poésie et métamorphoses*, Neuchâtel, à la Bâconnière, 1973. Chapitre sur Jouve, p. 239-252.
- Revue *Europe* n° 907-908, « Pierre Jean Jouve, psychanalyste et écrivain ? », novembre-décembre 2004.
- FINCK, Michèle, « De l'écoute musicale à la "poésie critique" : le *Chant de la terre* de Mahler lu par Jouve et Bonnefoy », dans Jacqueline Chénieux-Gendron (dir.), *Pleine Marge*, n° 30, 2000, p. 75-95.
- FINCK, Michèle, « Poétique comparée de l'harmonie musicale », dans *La Littérature et les arts, Vives Lettres*, n° 13, revue de l'Université de Strasbourg, 2002, p. 29-69.
- FINCK, Michèle, « Jouve et la musique », numéro spécial « Jouve », sous la direction de François Lallier, dans revue *Nu(e)*, Université de Nice, 2003, p. 32-42.
- FRANÇOIS, Anne-Marie, *Poésie et musique dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve*, thèse de troisième cycle, Université d'Orléans, 1981.
- FROIDEFOND, Marik, « Jouve musicographe de Berg : vers un discours infiniment tu », dans Isabelle Soraru et Stéphane Roth (dir.), *Dire la musique : à la limite*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- JOST, Werner, « L'ange conducteur : Pierre Jean Jouve et Alban Berg », *Revue des lettres modernes*, Paris, Minard, 1988, n° 873-881, p. 47-52.

- KOPP, Robert, et LEROUX, Dominique (dir.), *Pierre Jean Jouve*, Paris, Cahiers de L'Herne, 1972.
- LAFOND, Natacha, « La "précarité sublime" de *Così fan tutte* : Jouve et Bonnefoy », *Littému* [En ligne], Rencontres Sainte-Cécile, 2005, Contributions écrites, URL : <http://publications.univ-provence.fr/litemu/index126.html>.
- LAFOND, Natacha, « Nerval et Berg dans le lyrisme jouvien », dans *Cahiers Pierre Jean Jouve* n° 1, *op. cit.*, p. 131-143.
- LAFOND, Natacha, *La poésie moderne à l'écoute des musiques*, thèse de doctorat sous la direction de Michèle Finck, Université de Strasbourg, 2005.
- LEUWERS, Daniel, *Jouve avant Jouve ou la naissance d'un poète*, Paris, Klincksieck, 1983.
- MASSON, Jean-Yves, « Tombeau du musicien : les poèmes de Pierre Jean Jouve et de David Gascoyne sur Alban Berg », dans Camille Dumoulié (dir.), *Fascinations musicales : musique, littérature et philosophie*, Paris, Desjonquères, 2006, p. 105-134.
- MASSON, Jean-Yves, « Pierre Jean Jouve et le "chant raisonnable des anges" », dans Béatrice Bonhomme et Christiane Blot-Labarrère (dir.), *Actes du colloque international Pierre Jean Jouve*, *cit.* p. 153-167.
- MEITINGER, Serge, « Écrire – musique (1) : Pierre Jean Jouve et la poésie critique », et « Écrire – musique (2) : le poème et le musical », dans Christiane Blot-Labarrère (dir.), *La revue des lettres modernes, Jouve et ses curiosités esthétiques*, Paris, Minard, 1988.
- MICHA, René, *Pierre Jean Jouve*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1987.
- Nouvelle Revue Française*, « Hommage à Pierre Jean Jouve », n° 183, mars 1968.
- PAIRE, Alain, *Chronique des Cahiers du Sud, 1914-1966*, Paris, IMEC, 1993.
- PIC, Muriel, *Le désir monstre : poétique de Pierre Jean Jouve*, Paris, Le Félin, 2006.
- SABLE, Lauriane, *Pierre Jean Jouve, une poétique du secret*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- SCHÄRER, Kurt, *Thématique et poétique du mal dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve*, Paris, Minard, Lettres Modernes, 1984.
- SILVAIN, Pierre, *Passage de la morte*, Paris, L'Escampette, 2007.
- STAROBINSKI, Jean, « *Vrai corps*. Jouve et le texte liturgique », *NRF*, n° 462-463, juillet-août 1991, p. 10-21.
- TAKAHASHI, Noriko, *Pierre Jean Jouve et la musique*, thèse de doctorat sous la direction de Daniel Leuwers, Université de Tours, 2005.
- THÉLOT, Jérôme, « Jouve : la double fin de l'œuvre », dans *La Poésie Précaire*, Paris, PUF, 1997, p. 85-102.
- VENAILLE, Franck, *Jouve, l'homme grave*, Paris, Jean-Michel Place/Poésie, 2004.
- WYSS, André, « L'Ange conducteur ou Jouve et la musique », *Revue neuchâteloise*, 1972.

Études consacrées à Giorgio Caproni

- ACCROCCA, Elio Filippo (a cura di), *Ritratti su misura di scrittori italiani*, Venezia, Sodalizio del libro, 1960.
- AGAMBEN, Giorgio, *La Fin du poème*, trad. Carole Walter, Paris, Circé, 2002.
- BACIGALUPI, *Giorgio Caproni maestro*, Genova, Il Melangolo, 2010.
- BALMA, Marcello, *Genovanovecento*, Genova, Sagep, 1993.
- BARBUTO, Antonio, *Giorgio Caproni : il destino d'Enea*, Roma, Edizioni dell'Ateneo e Bizzarri, 1980.
- BARBUTO, Antonio, *Giorgio Caproni*, Caltanissetta, Sciascia ed., 1990.
- BARONCINI, Antonio, *Giorgio Caproni e la poesia del nulla*, Pisa, Ospedaletto, 2002.
- CAMON, Ferdinando, « Giorgio Caproni », *Il mestiere di poeta*, Milano, Lerici editori, 1965.
- CHIONNE, Iris, *La variation thématique ou la symphonie des mots : l'œuvre poétique de Giorgio Caproni*, thèse de doctorat sous la direction de François Livi, Université Paris IV-Sorbonne, 2007.
- DEI, Adele, *Giorgio Caproni*, Ugo Mursia, Milano, 1992.
- DEI, Adele, *Le carte incrociate : sulla poesia di Giorgio Caproni*, San Marco dei Giustiniani, Genova, 2003.
- DEVOTO, Giorgio et VERDINO, Stefano (a cura di), *Per Giorgio Caproni*, San Marco dei Giustiniani, Genova, 1997.
- DI MEO, Philippe, « Vers les lieux non-juridictionnels », Postface au *Franc-tireur*, Seyssel, Champ Vallon, 1989.
- EGUEZ, Maria Luisa (a cura di), *Giorgio Caproni e la musica, atti del convegno della V edizione del premio letterario Lerici-Golfo dei poeti*, La Spezia, Edizioni Cinque Terre, 1991.
- FRABOTTA, Giorgio Caproni : una poesia del disincanto, Officina di lettere, Roma, 1993.
- FUSEN, Ulrich, Akustische Dimensionen und musikalische Parallelen in der Lyrik der « Poeti-Musicisti » Eugenio Montale und Giorgio Caproni, Genève, Droz, 1995.
- GRECO, Lorenzo (a cura di), *Dialogo sulla letteratura. Giorgio Caproni : le interviste*, Livorno, Temi di cultura, n° 3, dicembre 2012.
- LEONELLI, Giuseppe, *Giorgio Caproni, storia d'una poesia tra musica e retorica*, Milano, Garzanti, 1997.
- LINDENBERG, Judith, *Giorgio Caproni, poète-traducteur. Le rôle de la traduction dans le processus créatif*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Charles Vegliante, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2006.
- PINERI, Riccardo, « Aux sources du vent » (Le mur de la terre, Le Comte de Kevenhuller, Le franc-tireur, Allegretto con brio), revue Critique, n° 526, mars 1991.

- RENARD, Philippe, « Giorgio Caproni », *Nouveau Dictionnaire des Auteurs*, Paris, Laffont-Bompiani, 1994.
- RENARD, Philippe, articles sur *Le Comte de Kevenhüller*, *Le Mur de la terre* et *La Semence des pleurs*, *Nouveau Dictionnaire des Œuvres*, Paris, Laffont-Bompiani, 1994.
- RENARD, Philippe et SIMEONE, Bernard, Préfaces (2) au *Mur de la terre, cinquante ans de poésie*, Paris, Maurice Nadeau, 1975.
- RENARD, Philippe et SIMEONE, Bernard, Préface au *Comte de Kevenhüller*, Paris, Maurice Nadeau, 1986.
- SANTERO, Domenico, *Una poesia indimenticabile : lettere 1936-1986*, Lucca, Paccini Fazzi, 2007.
- SURDICH, Luigi (a cura di), « *Era così bello parlare* », *conversazioni radiofoniche con Giorgio Caproni*, Genova, Il Melangolo, 2004.
- SURDICH, Luigi, *Le idee e la poesia : Montale e Caproni*, Genova, Il Melangolo, 1998.
- SURDICH, Luigi, *Giorgio Caproni : un ritratto*, Genova, Costa & Nolan, 1990.
- SURDICH, Luigi, « Giorgio Caproni », dans *La letteratura ligure, il Novecento*, vol. II, Genova, Costa & Nolan, 1988.
- SURDICH, Luigi, « Lettura di “Poesia per l’Adele” di Giorgio Caproni », *Studi novecenteschi*, XII, n° 29, juin 1985, p. 131-153.
- SURDICH, Luigi et VERDINO, Stefano (a cura di), *Giorgio Caproni, Parole chiave per un poeta*, Novara, Interlinea, 2012.
- ZULIANI, Luca, *Il tremito nel vetro : temi, stili e metrica in Giorgio Caproni*, Padova, CLEUP, 2009.

Interviews de Caproni consultées

- CAVALLERI, Cesare, « *Giorgio Caproni* », *Avvenire*, 1984.
- CIBOTTO, Giovanni Antonio, « *Caproni considera la critica una cattiva azione* », *La Fiera letteraria*, 1^{er} août 1965.
- INSANA, Jolanda, « *A Colloquio con Giorgio Caproni. Molti dottori, nessun poeta nuovo* », *La Fiera letteraria*, 19 janvier 1975.
- LILLI, Laura, « *Chi è la Bestia* », *La Repubblica*, 3 août 1986.
- ORENGO, Niccolò, « *Caproni : la musica è la regola della mia poesia* », *Tuttolibri*, 16 juin 1984.
- RABONI, Giovanni, « *Prendi la bestia per il suo verso* », *Europeo*, 35, 30 août 1986.
- RIOLFO, Sandro, « *Il percorso poetico-musicale di Giorgio Caproni* », *Altre vitrie. L'arte del vetro*, I, 1, juin 1988.
- VRIGNY, Roger et GIUDICELLI, Christian, *Lettres ouvertes*, France Culture, 18 décembre 1985.

AUTRES OUVRAGES CRITIQUES OU PHILOSOPHIQUES

- ARISTOTE, *Problème XXX*, trad. Andrea L. Carbone et Benjamin Fau, Paris, Allia, 2004.
- ASTIER, Colette (dir.), *Poésie et mystique*, Presses Universitaires de Nanterre, 1998.
- BAYARD, Pierre, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Paris, Minuit, 2007.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1938.
- BÉGUIN, Albert (dir.), *Le Romantisme allemand*, Cahiers du Sud, 1949 [1938].
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres*, trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, 2000.
- BERMAN, Antoine, *La traduction et la lettre ou l'auberge du lointain*, Paris, Seuil, 1999.
- BLOY, Léon, *Un Brelan d'excommuniés*, Paris, Albert Savine, 1889.
- BONNEFOY, Yves, *Dessin, couleur et lumière*, Paris, Mercure de France, 1995.
- BROCH, Hermann, *Création littéraire et connaissance (Dichten und Erkennen, 1955)*, trad. Albert Kohn, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1985 [1966].
- BRODA, Martine, *L'Amour du nom*, Paris, José Corti, 1997.
- BURGOS, Jean, *Pour une poétique de l'imaginaire*, Paris, Seuil, 1982.
- BURGOS, Jean, *Imaginaire et création*, Paris, Jean-Pierre Hugué éd., 1998.
- CERTEAU (de), Michel, *La Fable mystique*, Paris, Gallimard, 1982.
- COMPAGNON, Antoine, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- COUFFIGNAL, Robert, « *Le saint roi David* », *la figure mythique et sa fortune*, Paris, Minard, Lettres modernes, 2003.
- DARRAS, Jacques, *La Mer hors d'elle-même. L'émotion de l'eau dans la littérature*, Paris, Hatier, 1991.
- DAVENSON, Henri, *Traité de la musique selon l'esprit de Saint Augustin*, Neuchâtel, la Baconnière, 1942.
- DORT, Bernard, *Le spectateur en dialogue : le jeu du théâtre*, Paris, POL, 1995.
- DOUMET, Christian, *Faut-il comprendre la poésie ?*, Paris, Klincksieck, 2004.
- FERENCZI, Sandor, *Thalassa, psychanalyse des origines de la vie sexuelle*, trad. Judith Dupont et Myriam Viliker, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2002 [1968].
- FINCK, Michèle, *Yves Bonnefoy, le simple et le sens*, Paris, José Corti, 1989.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse*, trad. André Bourguignon, Paris, Payot, 1993.
- FREUD, Sigmund, *Le Malaise dans la culture (1929)*, trad. Pierre Cotet et al., Paris, PUF, Quadrige, 1995.
- GAMONEDA, Antonio, *El cuerpo de los símbolos*, Madrid, Huerga y Fierro, 1997.
- GHIL, René, *Traité du verbe*, avec avant-dire de Stéphane Mallarmé, Paris, Giraud, 1886.
- HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, trad. André Préau, Paris, Gallimard, « TEL », 2003 [1958].

- HELLO, Ernest, *Rusbrock l'Admirable, Œuvres choisies*, Paris, Poussielgue Frères, 1869.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* (1790), trad. Alain Renault, Paris, Aubier, 1995.
- LACAN, Jacques, *Séminaire XX, « Encore », 1972-1973*, Paris, Gallimard, « Champ freudien », 1985.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1992.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *La Poésie comme expérience*, Paris, Christian Bourgois, 2004 [1986].
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire : théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LADMIRAL, Jean-René, *Traduire : théorèmes pour la traduction*, Paris, Payot, 1979.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du Lyrisme*, Paris, José Corti, 1999.
- MESCHONNIC, Henri, *Poétique du traduire*, Paris, Verdier, 1999.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité, modernité*, Paris, Verdier, 1988.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme*, Paris, Verdier, 1982.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir* (1882), trad. Pierre Klossowski, Paris, 10/18, 1992.
- PATER, Walter, *The Renaissance*, Oxford University Press, 1986 [1873].
- PLATON, *La République*, trad. Georges Leroux, Paris, Garnier-Flammarion, 2002.
- PLATON, *Ion*, éd. et trad. Jean-François Pradeau, Ellipses, Petite bibliothèque de philosophie, 2001, suivie d'un essai de Jean-Luc Nancy.
- RABATÉ, Dominique, *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996.
- ROSOLATO, Guy, *Pour une psychanalyse exploratrice dans la culture*, Paris, PUF, 1993.
- SANS, Édouard, *Schopenhauer*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1990.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le monde comme volonté et comme représentation* (1819), trad. André Burdeau, revue et corrigée par Richard Roos, Paris, PUF, « Quadrige », 2004 [1966].
- SCHORSKE, Carl E., *Vienne fin de siècle, politique et culture*, trad. Yves Thoraval, Paris, Seuil, 1983.
- UNAMUNO, Miguel (de), *En torno al casticismo* (1895), éd. Enrique Rull, Madrid, Alianza, 1986.
- UNAMUNO, Miguel (de), *L'Essence de l'Espagne*, trad. Marcel Bataillon, Paris, Gallimard, 1967 [1923].
- VALENTE, José Ángel, *Variations sur l'oiseau et le filet*, trad. Jacques Ancet, Paris, José Corti, 1991.
- VALENTE, José Ángel, *La Pierre et le centre*, trad. Jacques Ancet, Paris, José Corti, 1990.
- VALENTE, José Ángel, *La Experiencia abisal*, Madrid, Círculo de lectores / Galaxia Gutenberg, 2004.

- VENTRESQUE, Renée, *La "Pliade" de Saint-John Perse. La poésie contre l'histoire*, Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature xx^e et XXI^e siècles », 2011.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus* (1921), trad. Gaston Granger, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 1993.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Carnets 1914-1916*, trad. Jean-Pierre Cometti, Tours, Farrago, 2001.
- ZANZOTTO, Andrea, *Essais critiques*, trad. Philippe di Meo, Paris, José Corti, 2006.

OUVRAGES CONSACRÉS À LA MUSIQUE

OUVRAGES OU ARTICLES À ORIENTATION MUSICO-LITTÉRAIRE

- ALBRECHT, Florent, *Le passage à l'ut musica poesis dans la poésie française (1857-1897) : faux paragone littéraire ?*, thèse de doctorat sous la dir. d'Antoine Compagnon, Université Paris IV, 2009.
- ALONSO, Silvia (dir.), *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Madrid, Arco/Libros, 2002.
- BACHMANN, Ingeborg et HENZE, Hans Werner, *Dichtung und Musik*, München, Bayerischer Rundfunk, 1959.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Musique et littérature*, Paris, PUF, 1994.
- BACKÈS, Jean-Louis, COSTE, Claude et PISTONE, Danielle (dir.), *Littérature et musique dans la France contemporaine*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2001.
- BANCQUART, Marie-Claire (dir.), *Poésie de langue française 1945-1960*, Paris, PUF, 1995, article « Poésie et musique ».
- BARRICELLI, Jean-Pierre, *Melopoiesis. Approaches to the study of literature and music*, New York University Press, 1988.
- BERNARD, Suzanne, *Mallarmé et la musique*, Paris, Nizet, 1959.
- BERTHOMIER, Marjorie, « Texte et musique – où comparer, c'est articuler », *Vox Poetica*, URL : <http://www.vox-poetica.com/sflgc/biblio/berthomier.html>.
- BERTRAND, Jean-Pierre, DELVILLE, Michel et PAGNOULLE, Christine (dir.), *Le Rossignol instrumental : poésie, musique, modernité*, Liège, Peeters, 2004.
- BONNEFOY, Yves, *L'Alliance de la poésie et de la musique*, Paris, Galilée, 2007.
- BONNEFOY, Yves, « Poésie et musique » (1958) dans Jean-Jacques Nattiez *et al.*, *Quêtes d'absolus*, Montréal, éditions Simon Blais, 2009, p. 10-15.
- BONNEFOY, Yves, « Mallarmé et le musicien », dans *Poésie, peinture, musique*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1995.

- BORREIL, Jean, « De la transcription », dans Christine Buci-Glucksmann et Michaël Levinas, *L'Idée musicale*, Presses Universitaires de Vincennes, 1994.
- BROWN, Calvin S., *Music and Literature. A Comparison of the Arts*, Athens, University of Georgia Press, 1948.
- BRUNEL, Pierre, *Les Arpèges composés, musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1997.
- BRUNEL, Pierre, *Basso continuo, musique et littérature mêlées*, Paris, PUF, 2001.
- BRUNEL, Pierre et PISTONE, Danièle (dir.), *Musiques d'Orphée*, Paris, PUF, 1999.
- BUIL, Francis et al., *Musique et littérature au XX^e siècle*, Presses de l'Université Jean Moulin-Lyon III, 2011.
- BUTOR, Michel, « Les mots dans la musique », *Musique en jeu*, Paris, 1971.
- CASSIN, Barbara, et COHEN-LEVINAS, Danielle, *Vocabulaire de la Voix*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- CÉLIS, Raphaël, *Littérature et musique*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 1982.
- COHEN-LEVINAS, Danielle, *La voix au delà du chant, une fenêtre aux ombres*, Paris, Vrin, 2006 [1987].
- CORBELLARI, Alain, *Les Mots sous les notes : Musicologie littéraire et poétique musicale dans l'œuvre de Romain Rolland*, Genève, Droz, 2010.
- COSTE, Claude, *Les Malheurs d'Orphée, Littérature et musique au XX^e siècle*, Paris, Éditions de l'Improviste, 2003.
- COSTE, Claude, « Musicalité », *Chemin faisant*, revue bilingue franco-japonaise, n° 2, 2009.
- COSTE, Claude et VIBERT, Bertrand (dir.), *Recherches & Travaux*, « La Haine de la musique », n° 78, Grenoble, Ellug, 2011.
- DELFOLE, Valéry, *Poésie et musique*, Embrun, Éd. de la montagne, 1957.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Voies et détours de la fiction*, Montpellier, Fata Morgana, 1985.
- DETHURENS, Pascal (dir.), *Musique et littérature au XX^e siècle*, actes du colloque des 28 et 29 mai 1997, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.
- DETHURENS, Pascal, *Fin d'un millénaire / Rayonnement de la littérature comparée*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- DONELAN, James H., *Poetry and the romantic musical aesthetic*, New York, Cambridge University Press, 2008.
- DOUMET, Christian, *L'Île joyeuse. Sept approches de la singularité musicale*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1997.
- ESCAL, Françoise, *Contrepoints. Musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1990.
- ESCAL, Françoise, « Musique et littérature », *Revue des sciences humaines*, n° 205, Lille, 1987.
- FAIVRE-DUPAIGRE, Anne, *Poètes musiciens : Cendrars, Mandelstam, Pasternak*, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

- FINCK, Michèle, *Poésie moderne et musique*, « *Vorrei e non vorrei* », essai de poésie du son, Paris, Champion, 2004.
- FINCK, Michèle, *Épiphanies musicales en poésie moderne, de Rilke à Bonnefoy. Le musicisme penseur*, Paris, Champion, 2014.
- FLEURY, Michel, *L'impressionnisme et la musique*, Paris, Fayard, 1999.
- FREIXE, Guy et POROT, Bertrand (dir.), *Les interactions entre musique et théâtre*, Montpellier, éd. l'Entretemps, 2011.
- GABORIAUD, Marie, *Une Vie de gloire et de souffrance. Le mythe de Beethoven sous la III^e République*, Paris, Garnier, 2017.
- GENETTE, Gérard, *Figures IV*, Paris, Seuil, 1999.
- GONZALEZ MARTINEZ, Juan Miguel, *El sentido de la obra musical y literaria. Aproximación semiótica*, Murcia, Universidad de Murcia, 1999.
- GUICHARD, Léon, *La musique et les lettres au temps du wagnérisme*, Paris, PUF, 1963.
- HARMAT, Andrée-Marie (dir.), *Littérature et musique : intertextualités*, Presses Universitaires de Toulouse, 2002.
- HILLERY, David, *Music and poetry in France from Baudelaire to Mallarmé*, Berne, Peter Lang, 1980.
- IMBERTY, Michel, *La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez : musique, psychologie, psychanalyse*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- JAMAIN, Claude, *Idée de la voix, Études sur le lyrisme occidental*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Interférences, 2004.
- KONSTANTINOVIC, Zoran, *La Littérature et les autres arts. Actes du IX^e congrès de l'association internationale de littérature comparée (Innsbruck, 1979)*, Innsbruck, Universität Innsbruck, 1981.
- LANDI, Michela, *Il Mare e la cattedrale. Il pensiero musicale nel discorso poetico di Baudelaire, Verlaine, Mallarmé*, Pacini editore, Pisa, 2001.
- LÉCROART, Pascal et TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique, *L'Expression de la voix en littérature et musique*, Paris, L'Improviste, 2005.
- LEVINSON, Jerrold, « Qu'est-ce qu'une œuvre musicale ? », *L'Art, la musique et l'histoire*, Paris, éd. De l'Éclat, 1998, p. 44-76.
- LOCATELLI, Aude, *Littérature et musique au XX^e siècle*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2001.
- LONGUE, Jacqueline, *Baudelaire et la musique*, Paris, Nizet, 1975.
- LONGRES, Jean-Pierre, *Musique et littérature*, Paris, Bertrand Lacoste, 1994.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La musique inconnue*, Paris, José Corti, 2013.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Musicologie générale et sémiologie*, Paris, Christian Bourgois, 1987.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *La Musique, les images et les mots*, Montréal, Fides, 2010.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Lévi-Strauss musicien. Essai sur la tentation homologique*, Arles, Actes Sud, 2008.

- Nouvelle Revue Française*, « Les écrivains et la musique », n° 462/463, juillet-août 1991.
- ORLANDI, Eni, *Les formes du silence*, Bassac, Éditions des Cendres, 1996.
- PAJEVIC, Marko (dir.), *Poésie et musicalité*, Liens, croisements, mutations, Paris, L'Harmattan, 2007.
- PEILLON, Catherine (dir.), *Les chants d'Orphée, musique et poésie*, Arles, Actes Sud, « La pensée de midi », 2009.
- PICARD, Timothée, *L'Art total. Grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- PICARD, Timothée, *Âge d'or, décadence, régénération. Un modèle fondateur pour l'imaginaire musical européen*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- PICARD, Timothée, *La civilisation de l'opéra. Sur les traces d'un fantôme*, Paris, Fayard, 2016.
- PICARD, Timothée (dir.), Actes du colloque « Littérature et musique » du 21 mars 2009, en ligne, URL : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire1228.php>.
- PICARD, Timothée, « La mélomanie porte-t-elle les écrivains à la "déclinologie" (et vice-versa) ? », *Fabula-LbT*, n° 6, « Tombeaux de la littérature », mai 2009, en ligne, URL : <http://www.fabula.org/lht/index.php?id=124>.
- PICARD, Timothée, « Indicible et fantastique », juin 2009, accessible sur *Acta Fabula* à l'adresse : <http://www.fabula.org/revue/document5085.php>.
- PICARD, Timothée, *Verdi – Wagner. Imaginaire de l'opéra et identités nationales*, Arles, Actes Sud, 2013.
- PIETTE, Isabelle, *Littérature et musique, contribution à une orientation théorique*, Presses Universitaires de Namur, 1987.
- PISTONE, Danièle (dir.), *Musique et littérature, actes du séminaire 1996-1997*, Paris, Observatoire Musical Français, n° 6, 1998.
- RALLO, Elisabeth, *Opéras, passions*, Paris, PUF, 2001.
- REBOUL, Edmond, *Musique et poésie*, Paris, Lacour, 1996.
- REIBEL, Emmanuel, *Faust, la musique au défi du mythe*, Paris, Fayard, 2008.
- REIBEL, Emmanuel, *Comment la musique est devenue « romantique ». De Rousseau à Berlioz*, Paris, Fayard, 2013.
- REIBEL, Emmanuel (dir.), *Les relations texte-musique. Prospective et exemples de recherches. Rencontre interartistique du 19 mars 2007*, Paris, Observatoire Musical Français, n° 36, 2008.
- REIBEL, Emmanuel, « Musique et littérature : plaidoyer pour un champ disciplinaire au-delà des disciplines », *Fabula-LbT*, n° 8, « Le partage des disciplines », mai 2011, en ligne, URL : <http://www.fabula.org/lht/8/reibel.html>.
- REIBEL, Emmanuel, « Comment la musique est devenue "fantastique" : la naissance d'une catégorie esthétique en France autour de 1830 », *Silène*,

- Université Paris X-Nanterre, mars 2009, URL : http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_126.pdf.
- Revue neuchâtelaise*, n° 57, « Musique et littérature », hiver 1971-72.
- RICHER, Laurence (dir.), *Littérature et musique*, Université Jean Moulin Lyon III, 2005.
- RUWET, Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Paris, Seuil, 1972.
- SCHER, Steven Paul, *Essays on literature and music, 1967-2004*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2004.
- SORARU, Isabelle et ROTH, Stéphane, *Dire la musique : à la limite*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- SOUNAC, Frédéric (dir.), « La mélaphobie littéraire », *Littératures*, n° 66, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2012.
- SOUNAC, Frédéric, *Modèle musical et composition romanesque. Genèse et visages d'une utopie esthétique*, Paris, Garnier, 2014.
- SOURIAU, Étienne, *La Correspondance des arts*, Paris, Flammarion, 1947.
- WINN, James A., *Unsuspected elegance : a history of the relations between poetry and music*, New Haven, Yale University Press, 1981.
- WYSS, André, *Éloge du phrasé*, Paris, PUF, « Écriture », 1999.
- WYSS, André et RODRIGUEZ, Antonio, *Le Chant et l'écrit lyrique*, Berne, Peter Lang, 2009.

OUVRAGES CONSACRÉS, ENTIÈREMENT
OU PARTIELLEMENT, À LA MUSIQUE

- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Figures sonores : Écrits musicaux I*, trad. Marianne Rocher-Jacquin, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 1982.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Quasi una fantasia, Écrits musicaux II*, trad. Jean-Louis Leleu, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 1982.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Philosophie de la nouvelle musique [Philosophie der neuen Musik]*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1958], trad. Hans Hildenbrand et Alex Lindenberg, Paris, Gallimard, 1962.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Introduction à la sociologie de la musique [Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen]*, Frankfurt am Main, 1962], trad. Vincent Barras et Carlo Russi, Genève, Contrechamps, 1994.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Théorie esthétique*, trad. Marc Jiménez, Paris, Klincksieck, 1974.
- AFANASSIEV, Valery, *Le silence des sphères*, Paris, José Corti, 2009.
- AFANASSIEV, Valery, *Notes d'un pianiste*, Paris, José Corti, 2012.
- ALBÈRA, Philippe (éd.), *Correspondance Schoenberg-Busoni, Schoenberg-Kandinsky*, Genève, Contrechamps éditions, 1995.

- ANGER, Violaine, *Le sens de la musique, 1750-1900*, 2 vol., Paris, Presses de l'ENS, 2005.
- BADOL-BERTRAND, Florence, *Mozart ou la vie*, Biarritz, Séguier-Archimbaud, 2006.
- BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'obtus, Essais critiques III*, Paris, Seuil, 1982.
- BEAUFILS, Marcel, *Musique du son, musique du verbe*, Paris, Klincksieck, 1994 [PUF, 1954].
- BEAUFILS, Marcel, *Comment l'Allemagne est devenue musicienne*, Paris, Laffont, 1983.
- BEAUFILS, Marcel, *Le lied romantique allemand*, Paris, Gallimard, « Les Essais », 1982 [1956].
- BERLIOZ, Hector, *Mémoires* (1870, posthumes), Lyon, Symétrie, 2010.
- BERG, Alban, *Écrits*, traductions françaises de Henri Pousseur, Gisela Tillier et Dennis Collins, Paris, Christian Bourgois, 1985.
- BOSSEUR, Jean-Yves, *Musique/passion d'artistes*, Paris, Skira, 1991.
- BOUCOURECHLIEV, André, *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993.
- BOUCOURECHLIEV, André, *Dire la musique*, Paris, Minerve, 1995.
- BOUKOBZA, Jean-François (dir.), *Musique, corps, âme*, Paris, Cité de la musique, 2011.
- BOULEZ, Pierre, *Relevés d'apprenti*, Seuil, Paris, 1966.
- BOULEZ, Pierre, *Points de repère*, Seuil, Paris, 1981.
- BOULEZ, Pierre, *Penser la musique aujourd'hui*, Paris, Gallimard, TEL, 1987 [Gonthier, 1964].
- BRENDEL, Alfred, *Music sounded out*, New York, Farrar Straus Giroux ed., 1990.
- BRENDEL, Alfred, *Musical thoughts and afterthoughts*, London, Robson Books, 1976.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *L'enjeu du Beau, musique et passions*, Paris, Galilée, 1992.
- CASTARÈDE, Marie-France, *La Voix et ses sortilèges*, Paris, coll. « Confluents psychanalytiques », Les Belles Lettres, 2004 [1987].
- CASTARÈDE, Marie-France, *Les Vocalises de la passion, psychanalyse de l'opéra*, Paris, Armand Colin, 2002.
- CHARRU, Philippe, *Quand le lointain se fait proche*, Paris, Seuil, 2011.
- CLAUDEL, Paul, *L'Œil écoute*, Paris, Gallimard, 1946.
- CLAUDON, Francis, *La musique des romantiques*, Paris, PUF, « Écriture », 1992.
- COHEN-LEVINAS, Danielle (dir.), *Musique et philosophie*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- COHEN-LEVINAS, Danielle, *Des notations musicales : frontières et singularités*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- DAHLHAUS, Carl, *L'Idée de la musique absolue*, trad. Martin Kaltenecker, Genève, Contrechamps, 1997 [1978].
- DAYAN, Peter, *Music writing literature, from Sand via Debussy to Derrida*, Ashgate, 2006.

- DEBUSSY, Claude, *Monsieur Croche et autres écrits*, Paris, Gallimard, 1971 [1921].
- DECARSIN, François, *La Modernité en question. Deux siècles de modernité musicale, 1781-1972*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le phénomène*, Paris, PUF, « Quadrige », 1993 [1967].
- DRILLON, Jacques, *Liszt transcritteur ou la charité bien ordonnée*, Arles, Actes Sud, 1986.
- DUFOURT, Hugues, *L'esprit de la musique. Essais d'esthétique et de philosophie*, Paris, Klincksieck, 1992.
- EHRHARDT, Damien, *Les relations franco-allemandes et la musique à programme, 1830-1914*, Lyon, Symétrie, 2009.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich, *Les sons parlent et les mots chantent*, trad. Marc Vignal, Paris, Buchet Chastel, 1993.
- FOURNIER Bernard, LISCHKE André et al., *L'Harmonie des peuples. Les écoles musicales nationales aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Fayard, 2006.
- FUBINI, Enrico, *Les philosophes et la musique*, Paris, Champion, 1983.
- GARCÍA LABORDA, José María et ARTEAGA ALDANA, Ernesto, *En torno a Mozart : reflexiones desde la universidad*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.
- HANSLICK, Eduard, *Du beau musical (Vom musikalisch Schönen, 1854)*, trad. Alexandre Lissner, Paris, Hermann, 2012.
- HARNONCOURT, Nikolaus, *Le dialogue musical : Monteverdi, Bach et Mozart*, trad. Dennis Collins, Paris, Gallimard, 1985.
- HARNONCOURT, Nikolaus, « Le pouvoir de la musique », dans *L'Infini*, n° 47, 1994.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'ineffable*, Paris, Armand Colin, 1961.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La vie et la mort dans la musique de Debussy*, Neuchâtel, À La Baconnière, « Langages », 1968.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Quelque part dans l'inachevé*, entretiens avec Béatrice Berlowitz, Paris, Gallimard, 1987 [1978].
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Fauré et l'inexprimable*, Paris, Plon, 1974.
- KIERKEGAARD, Sören, *Ou bien... ou bien (1843)*, trad. Paul-Henri et Élise-Marie Tisseau, Paris, Robert Laffont, 1993.
- KLEMPERER, Otto, *Écrits et entretiens*, Paris, Hachette, 1985.
- LAPORTE, Roger, *Écrire la musique*, Paris, Passage, 1986.
- LEIBOWITZ, René (dir.), *Histoire de l'opéra*, Paris, Buchet-Chastel, 1957.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Regarder, écouter, lire*, Paris, Plon, 1993.
- LIÉBERT, Georges, *Nietzsche et la musique*, Paris, PUF, « Quadrige », 2000.
- LISZT, Franz, *Lettres d'un bachelier ès musique*, Paris, Le Castor Astral, 1991.
- LISZT, Franz, *Trois opéras de Richard Wagner considérés de leur point de vue musical et poétique (1859)*, éd. Nicolas Dufetel, Arles, Actes Sud, 2013.

- Liszt/Wagner, Correspondance*, trad. L. Schmidt et J. Lacant, Paris, Gallimard, 1975.
- LOSSEFF, Nicky, *Silence, music, silent music*, Burlington, Ashgate, 2007.
- MARC, Franz et KANDINSKY, Wassily, *Almanach du Blaue Reiter* (1912), éd. Klaus Lankheit, trad. Charles Payen *et al.*, Paris, Klincksieck, 1981.
- MARTIN, Serge, *Le Langage musical. Sémiotique des systèmes*, Paris, Klincksieck, 1978.
- MASSON, Jean-Yves, *Sept écrivains pour Mozart* (collectif), Paris, Laurence Teper, 2006.
- MEYER, Françoise (dir.), *Quand la voix prend corps, entre la scène et le divan*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- MEYER, Leonard B., *Music, the Arts, and ideas*, Chicago, the University of Chicago Press, 1994.
- MOLINO, Jean, *Le Singe musicien : essai de sémiologie et d'anthropologie de la musique*, Arles, Actes Sud / INA, 2009.
- MONTALE, Eugenio, *Prime alla scala*, Milano, Leonardo Edizioni, 1995.
- NANCY, Jean-Luc, *À l'écoute*, Paris, Galilée, 2002.
- NICOLAS, François, *La singularité Schoenberg*, Paris, IRCAM/L'Harmattan, 1997.
- NOUDELDMANN, François, *Le toucher des philosophes. Sartre, Nietzsche et Barthes au piano*, Paris, Gallimard, 2008.
- POIRIER, Alain, *Webern et l'art de l'aphorisme*, Paris, Cité de la musique, 2009.
- PORCILE, François, *Les Conflits de la musique française, 1940-1965*, Paris, Fayard, 2001.
- ROHMER, Éric, *De Mozart en Beethoven. Essai sur la notion de profondeur en musique*, Arles, Actes Sud, 1996.
- ROSEN, Charles, *Aux confins du sens. Propos sur la musique* [éd. US 1994], trad. Sabine Lodéon, Paris, Seuil, 1998.
- ROSSET, Clément, *L'objet singulier*, Paris, Minuit, 1979, chap. « L'objet musical », p. 59-91.
- ROSSET, Clément, et ESPINOSA, Santiago, *L'inexpressif musical. Question sans réponse*, Paris, Encre Marine, 2013.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Écrits sur la musique*, rassemblés et édités par Catherine Kintzler, Paris, Stock Musique, 1979.
- SAVINIO, Alberto, *La Boîte à musique*, trad. René de Ceccaty, Paris, Fayard, 1989.
- SCHLÉZER, Boris (de), *Introduction à Jean-Sébastien Bach*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Aesthetica » [Gallimard, 1947], 2009.
- SCHLÉZER, Boris (de), *Comprendre la Musique, contributions à la Nouvelle Revue Française et à la Revue musicale (1921-1956)*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Aesthetica », 2011.
- SCHÖENBERG, Arnold, *Briefe*, choisies et éditées par Erwin Stein, Mayence, 1958.

- SCHENBERG, Arnold, *Traité d'harmonie* (1911), trad. Gérard Gubisch, Paris, Média Musique, 2008.
- SCHENBERG, Arnold, *Le Style et l'idée* (1946), trad. Christiane de Lisle, Paris, Buchet-Chastel, 2011.
- SÈVE, Bernard, *L'altération musicale*, Paris, Seuil, 2013 [2002].
- SHAW, George Bernard, *Écrits sur la musique, 1876-1950*, trad. Georges Liébert, Paris, Laffont, Bouquins, 1994.
- SOURIS, André, *Conditions de la musique et autres écrits*, Presses de l'université de Bruxelles, 1976.
- STAROBINSKI, Jean, *Les Enchanteresses*, Paris, Seuil, « La librairie du XXI^e siècle », 2005.
- STEINER, George, *Réelles présences*, trad. Michel de Pauw, Paris, Gallimard, 1990.
- STEINER, George, *Dans le château de Barbe Bleue, notes pour une redéfinition de la culture*, trad. Lucienne Lotringer, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1991 [1986].
- STRAVINSKI, Igor, *Chroniques de ma vie*, trad. Jacques Leroy, Paris, Denoël, 1962.
- STRAVINSKI, Igor, *Poétique musicale* (1945), trad. Myriam Soumagnac, Flammarion, Harmoniques, 2000.
- STRAVINSKI, Vera, et CRAFT, Robert, *Stravinsky in pictures and documents*, New York, Simon & Schuster, 1978.
- SUARÈS, André, *Sur la musique*, Arles, Actes Sud, 2013.
- SZENDY, Peter, *Écoute. Une histoire de nos oreilles*, Paris, Minuit, 2001.
- SZENDY, Peter, *Membres fantômes : des corps musiciens*, Paris, Minuit, 2002.
- SZENDY, Peter (dir.), *L'écoute*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- TADIÉ, Jean-Yves, *La Musique*, Paris, Gallimard, 1999.
- TERRIER, Agnès et DRATWICKI, Alexandre (dir.), *Le surnaturel sur la scène lyrique : du merveilleux baroque au fantastique romantique*, Lyon, Symétrie, 2012.
- TUBEUF, André, *Le Lied, poètes et paysages*, Arles, Actes Sud, 2011.
- VIVÈS, Vincent, *La Musique, anthologie littéraire et philosophique*, Paris, Buchet Chastel, 2011.
- WAGNER, Richard, *Œuvres en prose*, trad. J.-G. Prodhomme et F. Holl, 13 volumes, Éditions d'Aujourd'hui, « Les Introuvables », Plan-de-la-Tour, 1976.
- WALTER, Bruno, *Thema und Variationen*, Francfort, S. Fischer Verlag, 1973.
- WEBERN, Anton, *Chemin vers la nouvelle musique [Der Weg zur neuen Musik]*, Vienne, Universal Edition, 1960], trad. Anne Servant, Didier Alluard et Cyril Huvé, Paris, Lattès, 1980.
- WILLIAMS, Bernard, *Sur l'opéra*, trad. Dominique Férault, Paris, Le Promeneur, 2009.

OUVRAGES CONSACRÉS AUX COMPOSITEURS
TRAITÉS DANS LE CADRE DE CETTE THÈSE

Mozart

– Ouvrages de l'époque de Jouve

- BELLAIGUE, Camille, *Mozart*, Paris, « Les Musiciens célèbres », Paris, Laurens, 1907 [rééd. Le Relecq-Kerhuon, Les Perséides, 2009].
- BOSCHOT, Adolphe, *Lumière de Mozart*, Paris, Plon, 1928.
- BOSCHOT, Adolphe, *Chez les musiciens*, Paris, Plon, 1922-1926.
- BOSCHOT, Adolphe, *Le Mystère musical*, Paris, Plon, 1929.
- BOSCHOT, Adolphe, « Le véritable Don Juan de Mozart », *La Revue Bleue, revue politique et littéraire*, 71^e année, n° 7, 1^{er} avril 1933, p. 193 sq.
- BOSCHOT, Adolphe, *Mozart*, Paris, Plon, 1935.
- Bulletin de la Société d'Études Mozartiennes* (1930-1932), n° 1, Paris, Librairie « Au pont de l'Europe », 1932.
- CURZON, Henri (de), *Mozart*, Paris, Nouvelle Revue Critique, 1938.
- DUMESNIL, René, « Mozart », dans *Histoire illustrée de la musique*, Paris, Plon, 1934.
- DUMESNIL, René, *Le Don Juan de Mozart*, Paris, Librairie de France, 1927.
- GHÉON, Henri, *Promenades avec Mozart*, Paris, Desclée de Brouwer, 1932.
- GOUNOD, Charles, *Le Don Juan de Mozart* (1882), Paris, Ollendorf, 1894.
Réédité chez Garamond-Archimbaud en 1984, avec une préface de Gérard Condé, puis chez Atlantica, Biarritz, 2006, avec une présentation de Florence Badol-Bertrand.
- ROLLAND, Romain, « Mozart d'après ses lettres » (1903), repris dans *Musiciens d'autrefois*, Paris, Hachette, 1914, p. 273 sq.
- SUARÈS, André, « Mozart et le *Dramma giocoso* », *La Revue musicale*, 1935.
Réédité dans *Sur la musique*, Arles, Actes Sud, 2013, p. 140-145.
- TIERSOT, Julien, *Le Don Juan de Mozart*, Paris, Mellottée, 1929.
- WYZEWA Théodor, et SAINT-FOIX, Georges (de), *Wolfgang Amédée Mozart, sa vie musicale et son œuvre*, 3 tomes, Paris, Desclée de Brouwer, 1936 (tome 1), 1939 (tome 2), 1946 (tome 3).

– Bibliographie sélective

- DERMONCOURT, Bertrand (dir.), *Dictionnaire Mozart*, Paris, Laffont, « Bouquins », 2005.
- EINSTEIN, Alfred, *Mozart* (1945), trad. Jacques Delalande, Gallimard, TEL, 1991 [1^e éd. fr. Paris, Desclée de Brouwer, 1954].

- ELIAS, Norbert, *Mozart : sociologie d'un génie*, trad. Jeanne Ethoré et Bernard Lortholary, Paris, Pocket, 1991.
- HILDESHEIMER, Wolfgang, *Mozart*, Paris, Presses Pocket, 1990.
- HOCQUARD, Jean-Victor, *La Flûte enchantée*, Paris, Aubier, 1979.
- HOCQUARD, Jean-Victor, *Don Giovanni*, Paris, Aubier, 1978.
- HOCQUARD, Jean-Victor, *La pensée de Mozart*, Paris, Seuil, « Pierres Vives », 1958.
- HOCQUARD, Jean-Victor, *Mozart l'unique*, Paris, Séguier, 1989.
- HOCQUARD, Jean-Victor (dir.) *Écrits et propos sur Mozart*, Paris, Séguier, 1988.
- MASSIN, Brigitte (dir.), *Guide des opéras de Mozart*, Paris, Fayard, 1991.
- MASSIN, Brigitte et MASSIN, Jean, *Mozart*, Paris, Fayard, 1970 [1958].
- MAURIAC, François, *Mozart & autres écrits sur la musique*, La Versanne, Encre Marine, 1996.
- MESSIAEN, Olivier, *Les 22 concertos pour piano de Mozart*, Paris, Séguier, 1990.
- MILA, Massimo, *Mozart, saggi 1941-1987*, éd. Anna Maria Giubertoni, Torino, Einaudi Saggi, 2006.
- Musical*, Revue du théâtre musical de Paris-Châtelet, « Les Voix mozartiennes », n° 1, février 1987.
- SOLLERS, Philippe, *Mystérieux Mozart*, Paris, Plon, 2001.
- STRICKER, Rémy, *Mozart et ses opéras*, Paris, Gallimard, 1980.
- Obliques*, « Don Juan », n° 4-5, Paris, 1974.

Beethoven

- BOUCOURECHLIEV, André, *Beethoven*, Paris, Seuil, « Solfèges », 1963.
- BOUCOURECHLIEV, André, *Essai sur Beethoven*, Arles, Actes Sud, 1991.
- BRANDENBOURG, Sieghard, *Ludwig van Beethoven : Briefwechsel. Gesamtausgabe* (8 volumes), Munich, Henle Verlag, 1996.
- BRISSON, Elisabeth, *Ludwig van Beethoven*, Paris, Fayard, 2004.
- BRISSON, Elisabeth, *Guide de la musique de Beethoven*, Paris, Fayard, 2005.
- KERMAN, Joseph, *The Beethoven quartets*, Norton, 1978.
- KOERING, René, *Les lettres de Beethoven : l'intégrale de la correspondance, 1787-1827*, trad. Jean Chuzeville, Arles, Actes Sud, 2010.
- MAI, François Martin, *Diagnosing genius : the life and death of Beethoven*, Montréal, McGill University, 2007.
- MASSIN, Jean & Brigitte, *Beethoven*, Paris, Fayard, 1967.
- RAMIREZ ANGEL, Emiliano, *Beethoven, su vida y sus obras, obra ilustrada con numerosos fotografías*, Paris, « Los grandes músicos », Casa editorial franco-ibero-americana, 1912.
- ROLLAND, Romain, *Vie de Beethoven*, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1903.
- ROLLAND, Romain, *Vida de Beethoven*, trad. Juan Ramón Jiménez, Madrid,

Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Imprenta clásica española, 1915.

SCHINDLER, Anton, *Biographie von Ludwig van Beethoven*, Münster, 1840.

SOLOMON, Maynard, *Beethoven* [1^e éd. US 1977], trad. Hans Hildebrand, Paris, Fayard, 2003.

STRICKER, Rémy, *Le dernier Beethoven*, Paris, Gallimard, 2001.

SUBIRA, José, *Los grandes músicos : Bach, Beethoven, Wagner*, Madrid, 1907.

Weber

L'Avant-scène opéra, Weber, Le Freischütz, n° 105-106, 1988.

SCHNEIDER, Corinne, *Carl Maria von Weber*, Paris, Gisserot, 1998.

WARRACK, John, *Carl Maria von Weber* [1^e éd. anglaise 1968], trad. Odile Demange, Paris, Fayard, 1987.

WEBER (von), Carl Maria, *La vie d'un musicien et autres écrits*, trad. Lucienne Gérardin, présentation Gérard Condé, Paris, Lattès, 1986.

Schubert

CITRON, Pierre, *Schubert, Quintette op. 163, analyse et commentaire*, Paris, Peuple et culture, 1961.

CHAILLEY, Jacques, *Le Voyage d'hiver de Schubert*, Paris, Alphonse Leduc, « Au-delà des notes », 1975.

DRILLON, Jacques, *Schubert et l'infini*, Arles, Actes Sud, 1988.

FEIL, Arnold, *Franz Schubert, La Belle Meunière, Voyage d'hiver*, trad. Odile Demange, Arles, Actes Sud, 1997.

FISCHER-DIESKAU, Dietrich, *Les Lieder de Schubert*, trad. Michel-François Demet, Paris, Robert Laffont, 1979.

HASCHER, Xavier, *Symbole et fantasma dans l'adagio du quintette à cordes de Schubert*, Paris, L'Harmattan, 2005.

MASSIN, Brigitte, *Schubert*, Paris, Fayard, 1977.

SCHNEIDER, Corinne, *Reflets schubertiens*, Paris, Fayard, 2007.

STRICKER, Rémy, *Franz Schubert, le naïf et la mort*, Paris, Gallimard, 1997.

TUBEUF, André, « Voyage dans l'insensible », programme de salle de l'Opéra comique, *Winterreise*, Ministère de la Culture, 1994.

Schumann

BEAUFILS, Marcel, *La musique pour piano de Schumann*, Paris, Larousse, 1951.

BOUCOURECHLIEV, André, *Robert Schumann*, Paris, Seuil, « Solfèges », 1956.

- BRION, Marcel *et al.*, *Robert Schumann*, Paris, Hachette, « Génies et Réalités », 1970.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich, *Robert Schumann : le verbe et la musique*, trad. Geogres Pauline, Paris, Seuil, 1984.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, *Robert Schumann*, Paris, Fayard, 2000.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, *Schumann*, Paris, Fayard-Mirare, 2003.
- POUSSEUR, Henri, *Schumann, le poète. Vingt-cinq moments d'une lecture de Dichterliebe*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1993.
- SCHNEIDER, Michel, *La Tombée du jour, Schumann*, Paris, Seuil, « La librairie du XX^e siècle », 1989.
- STRICKER, Rémy, *Robert Schumann, le musicien et la folie*, Paris, Gallimard, 1984.
- TODD, Larry, *Schumann and his world*, Princeton University Press, 1994.

Chopin

- BOUCOURECHLIEV, André, *Regard sur Chopin*, Paris, Fayard, 1996.
- BOURNIQUEL, Camille, *Chopin*, Paris, Seuil, « Solfèges », 1957.
- BRUNEL, Pierre, *Aimer Chopin*, Lyon, Symétrie, 2010.
- CORTOT, Alfred, *Aspects de Chopin*, Paris, Albin Michel, 1949.
- EIGELDINGER, Jean-Jacques, *Chopin vu par ses élèves*, éd. mise à jour, Paris, Fayard, 2006.
- EIGELDINGER, Jean-Jacques, *L'univers musical de Chopin*, Paris, Fayard, 2000.
- FAUTRIER, Pascale, *Frédéric Chopin*, Paris, Gallimard, 2010.
- GAVOTY, Bernard, *Frédéric Chopin*, Paris, Club français du livre, 1974.
- GIDE, André, *Notes sur Chopin* (1938), Paris, l'Arche, 1949.
- IRIBARNE, Fernando, *Chopin, su vida y sus obras, obra ilustrada con numerosos fotografados*, Paris, « Los grandes músicos », Casa editorial franco-ibero-americana, 1912.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Nocturne. Fauré, Chopin et la nuit, Satie et le matin*, Paris, Albin Michel, 1957.
- LISZT, Franz, *Chopin* (1845), avec un avant-propos d'Alfred Cortot, Paris, Buchet Chastel, 1997.
- PIERRAKOS, Héléne, *Frédéric Chopin*, Paris, Gisserot, 1998.
- RAMBEAU, Marie-Paule, *Chopin : L'Enchanteur autoritaire*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- WAEBER, Jacqueline, *La note bleue : mélanges offerts au professeur Jean-Jacques Eigeldinger*, Bern, Peter Lang, 2006.

Wagner

- BAUDELAIRE, Charles, « Richard Wagner et *Tannhäuser* à Paris », Paris, E. Dentu, 1861.
- BRISSON, Elisabeth, et PALACIOS, René (dir.), *Découvrir Wagner*, Paris, Ellipses, 2013.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *Musica ficta (figures de Wagner)*, Paris, Christian Bourgois « Titres », 2007 [1991].
- LOOTEN, Christophe, *Dans la tête de Richard Wagner : archéologie d'un génie*, Paris, Fayard, 2011.
- LOOTEN, Christophe, *Bons baisers de Bayreuth : Richard Wagner par ses lettres*, Paris, Fayard, 2013.
- LUSSATO, Bruno, *Voyage au cœur du Ring : Wagner, L'anneau du Nibelung. I. Encyclopédie et II. Poème commenté*, Paris, Fayard, 2005.
- MERLIN, Christian, *Le temps dans la dramaturgie wagnérienne*, Bruxelles, Peter Lang, 2001.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Wagner androgyne*, Paris, Christian Bourgois, 1991.
- PICARD, Timothée (dir.), *Dictionnaire Encyclopédique Wagner*, Actes Sud / Cité de la musique, 2010.
- PICARD, Timothée, *L'art total. Grandeur et misère d'une utopie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- PICARD, Timothée, *Wagner, une question européenne*, Rennes, PUR, 2006.

Berg

- ADORNO, Theodor W., *Alban Berg, maître de la transition infime [Berg, der Meister des kleinsten Übergangs]*, Vienne, Österreichischer Bundesverlag, 1968], trad. Rainer Rochlitz, Paris, Gallimard, 1989.
- Avant-Scène opéra*, « Lulu », n° 181-182, janvier-février 1998.
- Avant-Scène opéra*, « Wozzeck », n° 203, juin 2003.
- BANDA, Daniel, *L'attente vaine, Wozzeck et Lulu*, Arles, Actes Sud, 1992.
- BARILLIER, Etienne, *Alban Berg, essai d'interprétation*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1978.
- BERG, Alban, *Briefe an seine Frau*, éd. Albert Langen et Georg Müller, München-Wien, 1965.
- BUCH, Esteban, *Histoire d'un secret. À propos de la Suite Lyrique d'Alban Berg*, Arles, Actes Sud, 1994.
- CARNER, Mosco, *Alban Berg : the Man and his Work*, Gerald Duckworth, 1975 [éd. fr. trad. Dennis Collins, J.-C. Lattès, 1979].
- COSTE, Claude, « Les essais d'écrivains sur Alban Berg », dans Jean-Louis

- Backès, Claude Coste et Danièle Pistone (dir.), *Littérature et musique dans la France contemporaine*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2001, p. 149 sq.
- GUBISCH, Gérard, *Wozzeck ou l'opéra révélé : lecture musicale et dramaturgique de l'opéra d'Alban Berg*, Clichy, L'île bleue, 2011.
- JAMEUX, Dominique, *Alban Berg*, Paris, Seuil, « Solfèges », 1980.
- JAMEUX, Dominique, *L'école de Vienne*, Paris, Fayard, 1992.
- JARMAN, Douglas, *The Berg companion*, Londres, MacMillan Press, 1989.
- LEIBOWITZ, René, *Schoenberg et son école*, Paris, Janin, 1947.
- LE RIDER, Jacques, « Lulu de Wedekind à Berg : métamorphoses d'un mythe », *Critique*, n° 401, octobre 1980, p. 962-974.
- Obliques*, « Lulu », Paris, 1979.
- OLIVE, Jean-Paul, « La *Suite Lyrique* d'Alban Berg », *Musurgia* XI/1-2, 2004.
- PERLE, George, « The secret programme of the *Lyric Suite I-II-III* », *The Musical Times*, London, août-septembre-octobre 1977.
- PERLE, George, *The operas of Alban Berg. I. Wozzeck et II. Lulu*, Berkeley, The University of California Press, 1980.

Musique espagnole

- L'Avant-scène opéra, Falla : La Vida breve, L'amour sorcier, Les tréteaux de Maître Pierre*, n° 177, avril-mai 1997, notamment Jean-Michel Nectoux, « Manuel de Falla, un itinéraire spirituel », p. 8-11.
- CASARES RODICIO Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de autores y editores, 1999.
- CAMPOAMOR GONZALEZ, Antonio, *Manuel de Falla*, New York, Sedmay, 1976.
- CAMPDONICO, Luis, *Manuel de Falla*, Paris, Seuil, « Solfèges », 1959.
- CLARK, Walter A., *Isaac Albéniz, a guide to research*, New York / London, Garland Publishing, 1998.
- CŒUROY, André, *Panorama de la musique contemporaine*, Paris, Simon Kra, 1928, chap. « Felipe Pedrell, Falla et l'Ibérisme », p. 37-45.
- COLLET, Henri, *Albéniz et Granados*, Paris, PUF, 1926.
- COLLET, Henri, *L'essor de la musique espagnole au XX^e siècle*, Paris, Eschig, 1929.
- DEMARQUEZ, Suzanne, *Manuel de Falla*, préface de Bernard Gavoty, Paris, Flammarion, 1963.
- FALLA, Manuel (de), *Escritos sobre música y músicos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1972.
- FALLA, Manuel (de), *Écrits sur la musique et les musiciens*, éd. et trad. Jean-Dominique Krynen, Arles, Actes Sud, 1992.
- GOBIN, Alain, *Le flamenco*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1975.
- HOFFELÉ, Jean-Charles, *Manuel de Falla*, Paris, Fayard, 1992.
- JAMBOU, Louis (dir.), *La musique entre France et Espagne, interactions stylistiques*, Paris, PUPS, 2003.

- JAMBOU, Louis, *Manuel de Falla, latinité et universalité*, Paris, PUPS, 1999.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La présence lointaine. Albéniz, Séverac, Mompou*, Paris, Seuil, 1983.
- KALFA, Jacqueline, *Manuel de Falla*, Paris, PUPS, coll. « Musiques/écriture », 1999.
- KALFA, Jacqueline, *Albéniz*, Biarritz, Séguier, 2001.
- LE BORDAYS, Christiane, *La musique espagnole*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1977.
- MOLINA, Ricardo, *Obra flamenca*, Madrid, ediciones Demófilo, 1977.
- MOLINA FAJARDO, Eduardo, *Manuel de Falla y el cante jondo*, Universidad de Granada, 1962.
- NOMMICK, Yvan, « Manuel de Falla : de *La vida breve* de 1905 à la *Vie brève* de 1913. Genèse et évolution d'une œuvre », dans *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XXX-3, Madrid, 1994.
- PEDRELL, Felipe, *Cancionero musical popular español, recopilación del canto popular desde el siglo XIII al XVIII*, Valls, Eduardo Castells, 1919-1922.
- PEDRELL, Felipe, *Por nuestra música. Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una escuela lírica nacional*, Barcelona, Henrich, 1891.
- PEDRELL, Felipe, *Pour notre musique. Quelques observations sur l'importante question d'une école lyrique espagnole*, trad. A.-G. Bertal, éd. Juan Bautista Pujol, Barcelone, 1893.
- ROLAND-MANUEL, *Manuel de Falla*, Paris, éd. « Cahiers d'Art », 1930.
- RUIZ TARAZONA, Andrés, « La música y la generación del 27 », *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 514-515, 1993.
- SALAZAR, Adolfo, *La música contemporánea en España*, Madrid, La Nave, 1930.
- SALAZAR, Adolfo, *Textos de crítica musical en el periódico El Sol, 1918-1936*, ed. José María García Laborda et Josefa Ruíz Vicente, Sevilla, Editorial doble J, 2010.
- SOPEÑA, Federico, *Vida y obra de Falla*, Madrid, Turner, 1988.
- SUBIRA, José, *Historia de la música española e hispanoamericana*, Barcelona, Salvat, 1953.

USUELS

- ABROMONT, Claude, *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard-Lemoine, 2010.
- ACCAOUI, Christian (dir.), *Éléments d'esthétique musicale*, Paris, Actes Sud / Cité de la musique, 2011.
- BOISSON, Hélène, et CAO, Hélène, *Anthologie du lied*, édition bilingue, Paris, Buchet/Chastel, 2010.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1999.

- CANTAGREL, Gilles, FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte (dir.), *Guide de la mélodie et du lied*, Paris, Fayard, 1994.
- CHEVALIER, Jean, et GHEERBRANDT, Alain, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Laffont/Jupiter, « Bouquins », 1982 [1969].
- FOURNIER, Bernard, *Histoire du quatuor à cordes, I. de Haydn à Brahms*, Paris, Fayard, 2000.
- FOURNIER, Bernard, *Esthétique du quatuor à cordes*, Paris, Fayard, 1999.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, *La Musique dans l'Allemagne romantique*, Paris, Fayard, 2009.
- LENOIR, Frédéric, et TARDAN-MASQUELIER, Ysé (dir.), *Encyclopédie des religions*, 2 tomes, Paris, Bayard Compact, 2000.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, 5 vol., Paris, Actes Sud / Cité de la musique, 2003-2007.
- TRANCHEFORT, François-René (dir.), *Guide de la musique pour piano*, Paris, Fayard, 1994 [1987].
- TRANCHEFORT, François-René (dir.), *Guide de la musique de chambre*, Paris, Fayard, 1989.

ŒUVRES MUSICALES

PARTITIONS

- BEETHOVEN, Ludwig (van), *Quatuor à cordes n° 15* (1825), op. 132, *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6 : Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, Zweiter Band*, n° 51, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1863.
- BERG, Alban, *Lyrische Suite*, Vienne, Universal Edition, 1927.
- BERG, Alban, *Lulu-Suite*, Vienne, Universal Edition, 1935.
- MENDELSSOHN, Felix, *Lieder ohne Worte* (1832), éd. Julius Rietz, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1874-1882.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Ave verum Corpus* K 618 (1791), éd. Gustav Nottebohm, *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie III : Kleinere geistliche Gesangswerke*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1880.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Die Zauberflöte* K 620 (1791), éd. piano/chant, réduction piano Emil Vogel, Leipzig, Peters, s. d.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, « Abendempfindung an Laura » KV 523 (1787), éd. Gustav Nottebohm, *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie VII : Lieder und Kanons*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1877.

- SCHUBERT, Franz, *Quintette à deux violoncelles* D 956 (1828), op. posth. 163, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1889.
- SCHUBERT, Franz, *Winterreise* D 911 (1827), éd. Eusebius Mandyczewski, Franz Peter Schuberts Werke, Serie XX : Sämtliche einstimmige Lieder und Gesänge, N° 517-540, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1894-95.
- SCHUMANN, Robert, *Waldszenen* op. 82 (1849), éd. Clara Schumann, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1881-1912.
- SCHUMANN, Robert, *Kinderszenen* op. 15 (1838), éd. orig., Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1839.
- WEBER, Carl Maria (von), *Der Freischütz* (1821), éd. piano/chant, réduction piano Gustav Friedrich Kogel, Leipzig, Peters, 1892.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- BEETHOVEN, Ludwig (van), *Quatuor* op. 132, « The late string quartets », Quartetto italiano, Philips, 1989 [1967, version possiblement connue de Caproni].
- BEETHOVEN, Ludwig (van), *Quatuor* op. 132, « String quartets op. 95 & 132 », Guarneri Quartet, Philips, 1990.
- BEETHOVEN, Ludwig (van), *Quatuor* op. 132, « Late string quartets », Quatuor Alban Berg, EMI, Great Recordings of the Century, 2005.
- BEETHOVEN, Ludwig (van), *Quatuor* op. 132, « String quartets op. 127 & 132 », Hagen Quartet, Deutsche Grammophon, 2005.
- BERG, Alban, *Lulu* (version en trois actes), dir. Pierre Boulez, Orchestre de l'opéra de Paris, Teresa Stratas, Yvonne Minton, Franz Mazura, Kenneth Riegel, Toni Blankenheim, Deutsche Grammophon, 2001 [1979]. Version de référence : premier enregistrement de la version en trois actes complétée par Friedrich Cerha.
- BERG, Alban, *Lulu* (version en trois actes), dir. Jeffrey Tate, Patricia Wise, Brigitte Fassbaender, Peter Straka, Wolfgang Schöne, Hans Hotter, EMI, 2008 [1991].
- BERG, Alban, *Lulu* (version en trois actes), dir. Andrew Davis, London Philharmonic, Christine Schäfer, Kathryn Harries, Wolfgang Schöne, David Kuebler, NVC Arts (DVD), 1996.
- BERG, Alban, *Wozzeck*, dir. Pierre Boulez, Orchestre de l'opéra de Paris, Walter Berry, Isabel Strauss, Fritz Uhl, Karl Doench, Sony classical, 2009 [1971]. Il n'existe malheureusement pas de captation des représentations de 1963 à l'opéra de Paris sous la direction de Boulez, auxquelles Jouve a assisté, ni de celles de 1952 au Théâtre des Champs-Élysées.
- BERG, Alban, *Wozzeck*, dir. Karl Böhm, Deutsche Oper Berlin, Dietrich Fischer-Dieskau, Evelyn Lear, Fritz Wunderlich, Gerhard Stolze, Deutsche Grammophon, 2003 [1965].

- BERG, Alban, *Wozzeck*, dir. Daniel Barenboïm, Staatskappelle Berlin, Franz Grundheber, Waltraud Meier, Günter von Kannen, Mark Baker, Euroarts (DVD), 2013 [1994].
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Don Giovanni*, dir. Wilhelm Furtwängler, Wiener Philharmoniker, Cesare Siepi, Lisa della Casa, Deszö Ernster, Otto Edelmann, Elisabeth Grümmer, Deutsche Grammophon, 2001 [1954].
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Don Giovanni*, dir. Fritz Busch, Glyndebourne Festival Orchestra, John Brownlie, Ina Souez, Salvatore Baccaloni, Luise Helletsgruber, Naxos, « Great opera recordings », 2001 [1936]. Il s'agit de la version « Glyndebourne », utilisée par Pierre Jean Jouve pour écrire son *Don Juan de Mozart*.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Don Giovanni*, dir. Bruno Walter, Metropolitan Opera Orchestra, Ezio Pinza, Rose Bampton, Alexander Kipnis, Jarmila Novotna, Great Opera Performances, 2007 [1942]. Une version dirigée par Bruno Walter avec Ezio Pinza dans le rôle-titre : en partie la même distribution que la production de Salzbourg à laquelle Jouve et Mauriac ont assisté en 1935.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Don Giovanni*, dir. Lorin Maazel, Orchestre de l'opéra de Paris, Ruggero Raimondi, Edda Moser, José van Dam, Kiri te Kanawa, Teresa Berganza, Gaumont DVD, 2006 [1979].
- SCHUBERT, Franz, *Winterreise*, Dietrich Fischer-Dieskau, Jorg Demus, Deutsche Grammophon, 1996 [1962].
- SCHUBERT, Franz, *Winterreise*, Hans Hotter, Gerald Moore, EMI Classics, Great Recordings of the Century, 1999 [1954]. Parmi les versions de référence.
- SCHUBERT, Franz, *Winterreise*, Stephan Genz, Michel Dalberto, La Dogana, 2011.
- SCHUBERT, Franz, *Winterreise*, Christoph Prégardien, Michael Gees, Challenge Classics, 2013. Deux excellentes versions récentes, l'une par un baryton (Genz), l'autre par un ténor (Prégardien).
- WEBER, Carl Maria (von), *Der Freischütz*, dir. Carlos Kleiber, Staatskappelle Dresden, Gundula Janowitz, Edith Mathis, Peter Schreier, Theo Adam, Deutsche Grammophon, 2001 [1973]. C'est la version écoutée par Giorgio Caproni pendant l'écriture du *Franc-tireur*.
- WEBER, Carl Maria (von), *Der Freischütz*, dir. Wilhelm Furtwängler, Wiener Staatsoper, Elisabeth Grümmer, Oscar Czerwenka, Rita Streich, Kurt Böhme, EMI Classics, 2000 [1954]. Il s'agit de la version offerte à Caproni par son ami Leone Piccioni au moment de la publication du *Franc-tireur*.
- WEBER, Carl Maria (von), *Der Freischütz*, dir. Sir Colin Davis, Staatskappelle Dresden, Karita Mattila, Francisco Araiza, Ekkehard Wlaschiha, Eva Lind, Kurt Moll, Decca, 2008 [1991].
- WEBER, Carl Maria (von), *Der Freischütz*, dir. Wolfgang Sawallisch, Orchestre Symphonique de la RAI, Margaret Price, James King, Helen Donath, Andrej Snarski, Mario Machi, Dynamic, 2006 [1973].