



CLASSIQUES
GARNIER

KHAJEHI (Yassaman), « Table des matières », *La Marionnette iranienne ou les Pouvoirs d'un objet hybride*, p. 357-359

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10000-3.p.0357](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10000-3.p.0357)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	13
L'HYBRIDITÉ MARIONNETTIQUE IRANIENNE	
D'une nature multiple à une monstruosité mineure	21
LA RECHERCHE FACE À LA MARIONNETTE IRANIENNE	37
LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES EN IRAN AU TRAVERS	
DE LA LITTÉRATURE PERSANE	43
<i>Garshâsp Nâmeb</i> du XI ^e siècle	46
Quatrains de Khayyâm du XII ^e siècle	47
<i>Divan e Khâghânî</i> du XII ^e siècle	49
<i>Makbzân-ol-assrâr</i> du XII ^e siècle	50
<i>Ochtor-Nâmeb</i> du XIII ^e siècle	51
<i>Târikh e Jahâzgosshâ</i> du XIII ^e siècle	52
<i>Fotovat Nâmeb</i> du XV ^e siècle	54
LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES EN IRAN	
AU TRAVERS DES RÉCITS DE VOYAGE EN FRANÇAIS	61
Jean-Baptiste Tavernier au XVII ^e siècle	61
P. Raphaël Du Mans au XVII ^e siècle	63
Jean Chardin, XVII ^e siècle	65
Louis Dubeux et Mme [sic] Laure Bernard au XIX ^e siècle	67
T. M., chevalier Lycklama à Nijeholt au XIX ^e siècle	70
Eugène Aubin au XX ^e siècle	72

LE SPECTACLE TRADITIONNEL DE MARIONNETTES EN IRAN ET SES COMPOSANTES	75
Un possible exemple du répertoire de <i>Kheymeh shab bâzi</i> . . .	77
Un possible exemple du répertoire de <i>Pahlavân Katchal</i>	78
Description des composantes du théâtre de marionnettes en Iran	79
Les ressorts comiques	84
<i>KHEYMEH SHAB BÂZI, LE JEU NOCTURNE DU CASTELET</i>	
Théâtre de marionnettes à fils	89
Les personnages du <i>Kheymeh shab bâzi</i>	92
Le <i>Kheymeh shab bâzi</i> à travers un témoignage	123
<i>PAHLAVÂN KATCHAL, LE HÉROS CHAUVE</i>	
Théâtre de marionnettes à gaine	129
Les personnages	130
Pahlavân Katchal selon les Français	135
THÉÂTRE D'OMBRES EN IRAN, UN DÉBAT SUR LES ORIGINES . . .	157
LA MARIONNETTE FACE À LA SPIRITUALITÉ ET À LA RELIGION	
Islam et mazdéisme	167
LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES TRADITIONNEL DE NOS JOURS	
Sa transmission, son enseignement, sa professionnalisation	203
LA MARIONNETTE À LA TÉLÉVISION IRANIENNE	229
<i>Kolâh ghermezi</i> , un exemple remarquable	235
Googooji pour les tout-petits	250
Le binôme récurrent du présentateur et de la marionnette	254
LA MARIONNETTE IRANIENNE À L'ÉPREUVE DE L'HYBRIDITÉ . . .	259
Les sujets marionnettiques à travers les spectacles traditionnels-contemporains	259

La voix marionnettique iranienne	269
Le corps marionnettique	273
La voix à l'épreuve du corps marionnettique	276
L'hybridité marionnettique à l'iranienne	285
CONCLUSION	289
ANNEXE	295
Entretien avec Homa Jedikar	295
Deuxième entretien avec Homa Jedikar.	317
Entretien avec Poupak Azimpour	322
Entretien avec Behrouz Gharibpour	328
BIBLIOGRAPHIE	343
INDEX	355