



CLASSIQUES  
GARNIER

КХАЈЕHI (Yassaman), « Bibliographie », *La Marionnette iranienne ou les Pouvoirs d'un objet hybride*, p. 343-353

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10000-3.p.0343](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10000-3.p.0343)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### OUVRAGES ET ARTICLES EN FRANÇAIS, EN ANGLAIS ET EN ALLEMAND

- ABADPOUR, Aïda, « Les thèmes majeurs de la pensée de Khayyâm à travers ses quatrains », Traduit par Babak Ershadi, *Revue en ligne Téhéran*, n° 59, octobre 2010, [www.teheran.ir/spip.php?article1280](http://www.teheran.ir/spip.php?article1280) [consulté le 28/05/2020]
- ALVAR, Jaime, *Romanising Oriental Gods Myth, Salvation and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras*, Traduit de l'espagnol par Richard Gordon, Brill, Boston, 2008.
- ANET, Claude, MUHAMMAD, Mirza, *Robâ'iyât du Sage Khayyâm*, Paris, Éditions de la Sirène, 1920.
- AUBER, Charles-Auguste, *Histoire et théorie du symbolisme religieux avant et depuis le christianisme*, tome 4, éd. A. Franck, Paris, 1870.
- AUBIN, Eugène, *La Perse d'aujourd'hui. Iran Mésopotamie*, Librairie Armand Colin, Paris, 1908.
- AUBIN, Françoise, *Archives des sciences sociales des religions*, n° 90, Éditions de l'EHESS, Paris, 1995.
- AUGÉ, Marc, *Le Dieu objet*, Flammarion, Nouvelle Bibliothèque Scientifique, 1992.
- BABLET, Denis, *Tadeusz Kantor-Le Théâtre de la mort*, L'âge d'Homme, Lausanne, 2004 (1977).
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les Songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, José Corti, Paris, 1943.
- BAILLON, Sylvie, RECOING, Alain et RECOING, Eloi, « Entrée en scène des marionnettes, entrer en scène avec des marionnettes », *Agôn* (en ligne), n° 5 : L'entrée en scène, Dossiers, Enquête : C'est par où ?, mis à jour le 10/01/2013, <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2352>. [consulté le 28/05/2020]
- BARTHES, Roland, *Écrits sur le théâtre*, textes présentés par J.-L. Rivière, Seuil, Paris, 2002.
- BARTHES, Roland, « Histoire et sociologie du vêtement », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 3, 1957.

- BARTHES, Roland, *L'Empire des signes*, Genève, Éditions d'Art Albert Skira, coll. Les sentiers de la création, 1970.
- BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'Obtus. Essais critiques III*, Seuil, Points, 1992.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Points, 2014.
- BASCH, Sophie, « Le Théâtre d'ombres des Romantiques : Nerval, Gautier et Champfleury, spectateurs de Karagöz », dans Sophie Basch et Pierre Chuvin (dir.), *Pitres et pantins. Transformations du masque comique, de l'Antiquité au théâtre d'ombres*, Paris, PUPS, « Theatrum mundi », 2007.
- BATEK, Oskar, *Marionetten : Stab-, Draht- und Fadenpuppen (Ravensburger Hobbywerkstatt)*, éd. O. Maier, [s.l.], 1980.
- BATY, Gaston, *Histoire des marionnettes*, Presses universitaires de France 1972.
- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.
- BECK, Roger, *The Religion of the Mithras Cult in the Roman Empire Mysteries of the Unconquered Sun*, Oxford University Press, 2006, p. 54.
- BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, Gallimard, 2004.
- BENJAMIN, Walter, *Sens unique*, traduit de l'allemand par Jean Lacoste, 1988.
- BENSKY, Roger-Daniel, *Recherches sur les structures et la symbolique de la marionnette*, Paris, Nizet, 1971.
- BERNARD, Laure, *Excursions lointaines : mœurs et coutumes de la Perse*, éd. Mégarde et Cie, Rouen, 1863.
- BHABHA, Homi, *Les Lieux de la Culture. Théorie postcoloniale*, Payot, 2007.
- BIET, Christian, « Du Ta'zieh à shirin : Cérémonies, pathos et performance des regards », *Revue Europe*, n°997, Paris, 2012.
- BIET, Christian et TRIAU, Christian, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, Folio essais, 2006.
- BODSON, Lucile, NICULESCU, Margareta et PEZIN Patrick (dir.), *Passeurs et complices*, Montpellier, L'Entretemps et IIM, 2009.
- BORIE, Monique, *Mythe et théâtre aujourd'hui, une quête impossible ? Beckett, Genet, Grotowski, le Living theatre*, Éditions Nizet, 1981.
- BOURRIAUD, Nicolas, *L'Esthétique relationnelle*, édition Les presses du réel, Dijon, 1998.
- BYROM, Michael, *Punch in the Italian Puppet Theatre*, Centaur Press, London 1983.
- CALLIES, Grégoire (dir.), *[pro]vocations marionnettiques*, Strasbourg, éd. TJP, coll. Enjeux, 2004.
- CALLIES, Grégoire (dir.), *[pro]vocations marionnettiques 2*, Strasbourg, éd. TJP, coll. Enjeux, 2008.
- CHARDIN, Jean, *Voyages de Monsieur le chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient*, Tome 3, éd. Le Normant, Amsterdam, 1811.
- CHESNAIS, Jacques, *Histoire générale des marionnettes*, Bordas, 1947.
- CHODZKO, Alexandre, « Le théâtre en Perse », *Revue de l'Orient*, T6, Cahier 21, Paris, Delavigne, 1845.

- CHODZKO, Alexandre, *Théâtre persan : choix de Téaziés ou drames traduits pour la première fois du persan*, Paris, Ernest Leroux, 1878.
- CLEMENT, Jean-François, « L'image dans le monde arabe : interdit et possibilités », dans G. Beauge et J.-F. Clement (dir.), *L'Image dans le monde arabe*, Paris, CNRS, Études de l'Annuaire de l'Afrique du Nord, 1995.
- CLEVELOT, Dominique, *Une esthétique du voile. Essai sur l'art arabo-islamique*, éd. l'Harmattan, 1994.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques et VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire du corps*, tome 3, *Les Mutations du regard. Le XX<sup>e</sup> siècle*, Seuil, coll. L'Univers historique, 2005.
- CORDONNIER, Amélie, « Marionnettes politiques », *L'Avant-Scène*, n° 1141, 2003.
- CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique de théâtre*, Paris, Bordas, 1995.
- CROOKE, William, « Introduction to the second edition », *Selections from travels in India by Jean Baptiste Tavernier Baron of Aubonne*, Oxford University Press, London, Humphrey Milford, 1925.
- DAMIANKOS, Stathēs, *La Grèce dissidente moderne : cultures rebelles*, Harmattan, Paris, 2003.
- DARKOWSKA-NIDZGORSKI, Olenka, *Marionnettes et masques au cœur du théâtre africain*, Charleville-Mézières, éd. Institut International de la Marionnette, 1998.
- DARMON, Pierre, *Mythologie de la femme dans l'ancienne France*, Paris, Éditions du Seuil, 1981.
- DESBLACHE, Lucile (dir.), *Hybride et monstre : transgressions et promesses des cultures contemporaines*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012.
- DARWIN, Charles, *La Descendance de l'homme et la Sélection sexuelle*, traduit de l'anglais, par J.-J. Moulinié, Paris, C. Reinwald, 1873.
- Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Larousse, 1998.
- DJALILI, Mohammad-Reza, *Géopolitique de l'Iran*, Bruxelles, Complexe, 2005.
- DIEULAFOY, Jane, *L'Orient sous le voile. De Chiraz à Bagdad 1881-1882*, Paris, Phébus, 2011.
- DIGNE, Danielle, *Le Joaillier d'Ispahan*, Paris, Le Passage Paris-New York Éditions, 2011.
- DOOBO, Shim, « Hybridity and the rise of Koreanpopular culture in Asia », dans *Media, Culture & Society*, Sage Publications, janvier 2006.
- DORREZ, Guy, *Le diable s'en mêle, comédie en un acte pour le théâtre Guignol*, Paris, A. Lesot, 1930.
- DOUIN, Jean-Luc, « *Shirin* : Abbas Kiarostami et ses jeux de miroirs », *Le Monde*, 19/01/2010, [www.lemonde.fr/cinema/article/2010/01/19/shirin-abbas-kiarostami-et-ses-jeux-de-miroirs\\_1293770\\_3476.html](http://www.lemonde.fr/cinema/article/2010/01/19/shirin-abbas-kiarostami-et-ses-jeux-de-miroirs_1293770_3476.html) [consulté le 28/05/2020].

- DUBEUX, Louis, *L'Univers, La Perse*, éd. Firmin Didot frères, Paris, 1841.
- DU MANS, Raphaël, *Estate de la Perse en 1660*, Ernest Leroux Éditeur, Paris, 1890.
- DURANTY, Louis Émile Edmond, *Théâtre des marionnettes répertoire Guignol du XIX<sup>e</sup> siècle*, Actes Sud, Paris, 1995.
- DUVIGNAUD, Jean, *Sociologie du théâtre : sociologie des ombres collectives*, PUF, 1999.
- ERULI, Brunella, « La Classe morte », dans *Scènes* n° 2, « Tadeusz Kantor », revue de l'espace Kiron, avril 1986.
- ERULI, Brunella, « Penser l'humain », *PUCK*, N° 14, 2006.
- EZQUERRO, Milagros (dir.), « L'hybride / Lo híbrido », *Cultures et littératures hispano-américaines*, Paris, éd. Indigo, 2005.
- FEUILLEBOIS-PIERUNEK, Ève, *Les Derviches tourneurs, doctrine, histoire et pratiques*, Éditions du Cerf, coll. Patrimoines Islam, 2006, chap. 1, « Rumî (1207-1273) : poète et mystique », p. 21-81.
- FORAN, John, « Kelid eghtesad siasi dar asr Qajar », traduit de l'anglais par Ali Tayefi, *Etelaat e Siasi-Eghtesadi*, n° 59, 60, 1992.
- FOURNEL, Paul (dir.), *Les Marionnettes*, Paris, Bordas, 1982.
- FOURNEL, Paul, *Guignol les Mourguet*, Lyon, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, 2008.
- FOURNEL, Paul, *L'Histoire véritable de Guignol*, Slatkine, coll. Ressources, 1981.
- GARRE NICOARA, Marie, *L'Espace marionnettique, lieu de théâtralisation de l'imaginaire*, thèse de doctorat en Arts du spectacle sous la direction d'Amos Fergombé, 2013.
- GAUDIN, Claude, *La Marionnette et son théâtre. Le « théâtre » de Kleist et sa postérité*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2007.
- GENTY, Philippe, *Paysages intérieurs*, Actes Sud, 2013.
- GILLES, Annie, *Images de la marionnette dans la littérature*, Presses Universitaires de Nancy, IIM, 1993.
- GILLES, Annie, *Le Jeu de la marionnette, l'objet intermédiaire et son métathéâtre*, Presses Universitaires de Nancy II, 1981.
- GÖKALP, Altan, « Karagöz et l'univers féminin : la subversion de la domination masculine par la langue », dans Sophie Basch et Pierre Chuvin (dir.), *Pitres et pantins. Transformations du masque comique, de l'Antiquité au théâtre d'ombres*, Paris, PUPS, « Theatrum mundi », 2007.
- GOMBRICH, Ernst Hans, *Ombres portées : leur représentation dans l'art occidental*, Gallimard, 1996.
- GRAFFIGNY, Henry de, *Guignol apache : mélodrame en cinq actes*, Paris, Bricon et Lesot, 1930.
- GRAFFIGNY, Henry de, *Les Farces de Guignolet comédie en un acte et deux tableaux*, Paris, Bricon et Lesot, 1930.

- GUIDICELLI, Carole (dir.), *Surmarionnettes et mannequins. Craig, Kantor et leurs héritages contemporains*, Lavérune, L'Entretemps, 2013.
- HAESBAERT, Rogério « Hybridité culturelle, "anthropophagie" identitaire et transterritorialité », *Géographie et cultures* [en ligne], n° 78, 2011, mis en ligne le 25 février 2013, <http://gc.revues.org/607> ; DOI : 10.4000/gc.607 [consulté le 28/05/2020].
- HOURCADE, Bernard, *Constitution de la République islamique d'Iran. Traduction, introduction et notes*, Paris, L'Harmattan, 2004.]
- JARRY, Alfred, *Ubu roi*, Paris, Folio Gallimard, 2000.
- JOLLY, Geneviève (dir.), *Le Réel à l'épreuve des arts, l'écran, la rue, la scène*, L'Harmattan, 2008.
- JURKOWSKI, Henryk (dir.), *Encyclopédie mondiale des Arts de la Marionnette*, L'Entretemps, 2009.
- JURKOWSKI, Henryk, *Métamorphoses. La marionnette au xx<sup>e</sup> siècle*, Charleville-Mézières, IIM, 2000.
- JUSSELLE, Jacques, *Ilka Schönbein. Le corps : du masque à la marionnette*, THEMAA, 2011.
- KANITZ, Felix Philipp, *La Bulgarie danubienne et le Balkan : études de voyage (1860-1880)*, Paris, Hachette, 1882.
- KANTOR, Tadeusz, *Le Théâtre de la mort*, textes réunis et présentés par Denis Bablet, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1977.
- KANTOR, Tadeusz, « Le théâtre de la mort et de l'amour », Cracovie, mars 1989, dans Georges Banu (dir.), *Kantor, l'artiste à la fin du xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Actes Sud, Papiers, 1990.
- KANTOR, Tadeusz, *Leçons de Milan*, trad. Marie-Thérèse Vido-Rzewuska, Actes Sud, Papiers, 1990.
- KANTOR, Tadeusz, *Métamorphoses*, Paris, Chêne, Galerie de France, 1982.
- KAPOUR, Harish, *Jean-Baptiste Tavernier : A Life*, AuthorHouse, Bloomington, 2013.
- KHAJEHI, Yassaman, entretien avec Sandrine Le Pors, « Du crieur public au personnage vocal : entendre les corps du théâtre de la marionnette traditionnelle iranienne », *Les Voix marionnettiques*, textes réunis par Sandrine Le Pors, Louvain-la-Neuve, Centre d'études théâtrales, Université catholique de Louvain, 2015.
- KHAJEHI, Yassaman, « Spectacles marionnettique iranien : du théâtre saltimbanque au cursus universitaire », *Horizon/Théâtre*, n° 5, coordonné par Sandrine Dubouilh et Pierre Katuszewski, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2015.
- KHAJEHI, Yassaman et NAJAND, Sarah, « Le ta'zieh : à la croisée de l'histoire, de la religion et du théâtre », dans Françoise Quillet (dir.), *La Scène mondiale aujourd'hui. Des formes en mouvement*, L'Harmattan, Univers théâtral, 2015.

- KIAN, Azadeh, « L'invasion culturelle occidentale : mythe ou réalité ? », *Cahiers d'Études sur la Méditerranée Orientale et le monde turco-iranien*, n° 20, 1995.
- KLEIST, Heinrich von, *Sur le théâtre de marionnettes*, Mille et une nuits, 1993 (1810).
- LAJARD, Félix, *Recherches sur le culte public et les mystères de Mithra en Orient et en Occident*, Impérial, Paris, 1867.
- LASCAULT, Gilbert, *Le Monstre dans l'art occidental*, éd. Klincksieck, Paris, 2004.
- LAZARO, François, « L'art de faire parler les pierres », Évelyne Lecucq (dir.), *Carnets de la marionnette*, n° 1, *Les Fondamentaux de la manipulation*, Convergence, Paris, éd. Théâtrales et THEMAA, 2003.
- LEBŒUF, Patrick (dir.), *Craig et la marionnette*, Actes Sud, 2009.
- LECOCQ, Jacques, *Le Corps poétique. Un enseignement de la création théâtrale*, Actes Sud, Papiers, 1997.
- LECUCQ, Alain, « Polichinelle », *Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*, éd. L'Entretemps, Montpellier, 2009.
- LEFORT, Stéphanie, « Polichinelle : Le rire du bossu », *Puck*, n° 17, 2010.
- LELEUX, Philippe, *Jean-Pierre Facquier sculpteur et la marionnette Lafleur*, Éditions Librairie du Labyrinthe, 2010.
- LE PORS, Sandrine, « À l'oreille », *Les Voix marionnettiques*, n° 59 & 60, Louvain-la-Neuve, dir. Études théâtrales, 2015.
- LE PORS, Sandrine, *Le Théâtre des voix. À l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2011.
- MAETERLINCK, Maurice, « Menus propos. Le théâtre », *La Jeune Belgique*, septembre 1890.
- MAGNIN, Charles, *Histoire des marionnettes en Europe depuis l'antiquité jusqu'à nos jours*, Paris, Michel Lévy Frères, 1862.
- MAINDRON, Ernest, *Marionnettes et guignols : les poupées agissantes et parlantes à travers les âges*, Paris, éd. F. Juven, 1900.
- MARCOVITCH, Marylie, « Le Rire dans l'Islam », *La Nouvelle Revue*, n° 19, Paris, 1913.
- MARION, Julien, « 21 avril 2002 : et les Guignols donnèrent Le Pen au second tour... », *slate.fr*, publié le 21/04/2012, [www.slate.fr/story/52735/photos-campagne-2002-le-pen-jospin-guignols](http://www.slate.fr/story/52735/photos-campagne-2002-le-pen-jospin-guignols) [consulté le 29/05/2020].
- MARTINUS, Tinco, ch. Lycklama à Nijeholt, *Voyage en Russie, au Caucase et en Perse, dans la Mésopotamie, le Kurdistan, la Syrie, la Palestine et la Turquie : exécuté pendant les années 1866*, Tome 3, Paris, éd. Arthus Bertrand, 1872 et 1875.
- MATTEOLI, Jean-Luc, « L'objet pauvre dans le théâtre contemporain », *Images revues*, n° 125, 2007 (en ligne : <http://imagesrevues.revues.org/125>). [consulté le 29/05/2020].

- MATTEOLI, Jean-Luc, *L'Objet pauvre. Mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- MENGER, Pierre-Michel, *Le Travail créateur. S'accomplir dans l'incertain*, Paris, Seuil, Hautes Études, 2009.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, coll. Arts du spectacle, 1998.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis, *Lettres persanes, Tome II*, P. Brunel, Amsterdam, 1712.
- MONNIER, Marc, « Au lecteur » l'introduction de Victor Cherbuliez, *Théâtre de marionnette*, Genève, F. Richard, 1871.
- NADERI BENI, Khadidjeh, « L'influence du français sur la langue persane », *tebran.ir*, n° 88, mars 2013.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002.
- NERVAL, Gérard de, *Voyage en Orient*. Paris, Follio Classique, 1998.
- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces*, éd. Galilée, coll. Espace critique, 1974.
- PIMPANEAU, Jacques, *Fantômes manipulés. Le théâtre de poupées au Japon*, Université Paris 7, Centre de publication de l'Asie orientale, coll. Bibliothèque asiatique, 1978.
- PLASSARD, Didier, « Marionnette oblige : éthique et esthétique sur la scène contemporaine », *Théâtre / Public*, n° 193, *La marionnette ? Traditions, croisements, décloisonnements*, juin 2009.
- PLASSARD, Didier, « Marionnettes réalistes, hyperréalistes », *Puck*, n° 17 « Le Point critique », Charleville-Mézières, IIM, décembre 2010
- PLASSARD, Didier, « L'art de montrer et dévoiler ou le mythe des origines du théâtre selon E. G. Craig », *Puck*, n° 14, 2006.
- PLASSARD, Didier, « Marionnettes réalistes, marionnettes hyperréalistes : pour une mutation du regard. », *Puck*, n° 17, L'Entretemps, 2010.
- PLASSARD, Didier, *L'Acteur en effigie, figures de l'homme artificiel dans le théâtre des Avant-gardes historiques (Allemagne-France-Italie)*, Lausanne, L'Âge d'Homme & IIM., coll. Th. 20, 1992.
- PLASSARD, Didier, *Les Mains de lumière. Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Charleville-Mézières, IIM, 1996.
- POTOCKI, Michel, *La Constitution de la République islamique d'Iran 1979-1989*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1970.
- R. KOMINZ, Laurence, LEVENSON, Mark, *The Language of the Puppet Paperback*, Vancouver, 1990.
- RECOING, Alain, « L'acteur-marionnettiste se projetant dans un personnage extérieur », entretien avec Gwénola David, *La Terrasse*, hors-série *La Formation théâtrale*, Mai-juin 2007.



- REZVANI, Majid, *Le Théâtre et la Danse en Iran*, Paris, Maisonneuve et Laros, 1962.
- RICHARD, Francis et VAN DER CRUYSSSE, Dirk, « *Chardin le Persan*. Paris, Fayard, 1998, 568 p. », *Abstracta Iranica*, vol. 22, 1999, document 253.
- ROUSSET, Pierre, *Vers de Guignol : Extrait de la parodie de Faust*, Paris, Imprimerie Charles Blot, 1886.
- ROYER, Alphonse, *Histoire universelle du théâtre*, Paris, A. Franck, 1869.
- SADEGHI, Ghotbeddin, *L'Analyse du genre comique dans le théâtre iranien : Rou'haouzi*, thèse de doctorat en Études théâtrales, sous la direction d'Anne Ubersfeld, Université Paris III, 1978.
- SCHECHNER, Richard, *Performance : Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Éditions Théâtrales, 2008 [1973].
- SCHILDCROUT, Jordan. « The Performance of Nonconformity on The Muppet Show—or, How Kermit Made Me Queer », *Journal Of Popular Culture* 41, n° 5, oct. 2008, p. 823-835.
- SCHÖNBEIN, Ilka, « Chiffons de ma chair », *Cassandra*, n° 69, « Je hais les marionnettes », 2007.
- SEGURA, Philip, *La Marionnette-matériau*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- SIYAVUŞGİL, Sabri Esat, *Karagöz*, Publication de la direction générale de la presse de la radiodiffusion et du tourisme, Istanbul, 1951.
- TAVERNIER, Jean-Baptiste, *Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier : qu'il a fait en Turquie, en Perse, et aux Indes*, Paris, éd. G. Clouzier et C. Barbin, 1676.
- THALASSO, Adolphe, *Le Théâtre persan*, Paris, Éditions d'art de la Revue théâtrale, 1904.
- TILLIS, Steve, *Toward an Aesthetics of the Puppet : Puppetry as a Theatrical Art (Critical Responses in Arts and Letters)*, Westport, 1992.
- VAN HAESBROECK, Élise, *Identité et territoire du théâtre politique contemporain*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- WENSINCK ARENT, Jan, *Concordances et indices de la tradition musulmane : les six livres, le Musnad d'al-Dārimī, le Muwatta' de Mālik, le Musnad de Ahmad ibn Hanbal*, Leiden, E. J. Brill, 1933-1969, 8 vol. ; traduit en arabe sous le titre *Al-mu'ğam al-mufāhras li-alfāz al-ḥadīṯ an-nabawī*, Istanbul, Çağrı Yayınları ; Tunis, Maison Souhnoun, 1987-1988, 8 vol.
- WESTBURY, Susan, « Theatre and Power in Bacon's Rebellion : Virginia, 1676-1677 », *Seventeenth Century*, 19, n° 1, p. 69-86, 2004.

## REVUES SUR LES MARIONNETTES

- Alternatives théâtrales*, n° 50, Kantor, homme de théâtre, décembre 1995.
- Alternatives théâtrales*, n° 65-66, *Le théâtre dédoublé*, IIM, dir. Roman Paska et Julie Birmant, nov. 2000.
- Artpress2*, n° 38, *La marionnette sur toutes les scènes*, dir. Carole Guidicelli et Didier Plassard, août 2015.
- Cassandre*, n° 69 « Je hais les marionnettes », Paris, printemps 2007.
- Puck, la marionnette et les autres arts*, n° 17, « *Le Point critique* », Charleville-Mézières, éditions IIM, 2010.
- Puck, la marionnette et les autres arts*, n° 2, « *Les plasticiens et les marionnettistes* », Charleville-Mézières, éditions IIM, 1990.
- Puck, la marionnette et les autres arts*, n° 3, « *Marionnette et société* », Charleville-Mézières, éditions IIM, 1990.
- Puck, la marionnette et les autres arts*, n° 4, « *Des corps dans l'espace* », Charleville-Mézières, éditions Institut International de la Marionnette, 1991.
- Puck, la marionnette et les autres arts*, n° 13, « *Langages croisés* », Charleville-Mézières, éditions IIM, 2000.
- Puck, la marionnette et les autres arts*, n° 14, « *Les Mythes de la marionnette* », Charleville-Mézières, éditions IIM, 2006.
- Puck, la marionnette et les autres arts*, n° 17, « *Le Point critique* », Charleville-Mézières, éditions IIM, 2010.
- Scènes*, revue de l'espace Kiron, n° 2, avril 1986, « Tadeusz Kantor », textes de Brunella Erulli, photographies de Caroline Rose.
- Théâtre/Public* n° 193, *La marionnette ? Traditions, croisements, décloisonnements*, dir. Julie Sermon, 2009.

## OUVRAGES ET ARTICLES EN PERSAN

- « Djavaz Mojasameh sazi va Naghashi », *Feghb*, n° 4 et 5, automne-été 1995.
- « Baztâb haï azshahadat, isar, haghtalabi : gozareshi az nokhostin jashnavarey esarasari teatr e Fadjr », *Honar*, 1983.
- « Hormat Mojasameh sazi va Naghashi », *Feghb*, n° 4 et 5, automne-été 1995.
- « Naghshe ghalam dar tarikhe matboat e Iran », *Yâd*, n° 81, automne 2006.

- AKRAMI, Jamshid, « Gheychi hay e tiz dar dast hay e koor », *Iran nameh*, n° 55, 1996.
- AMOOZGAR, Jaleh, *Tarikh e asatiri e Iran*, Téhéran, Samt, Boréal, 2008 [1998].
- ANJAVI SHIRAZI, Abolghasem, *Jashn ha, adab va motagbedat e Zemestan*, Tome 1, Téhéran, Amikabir, 2008 (1974).
- ASHOFTEH, Reza, *Sargozasht e namayesh dar Iran*, Ofogh, Téhéran, 2012.
- AZHAND, Yagoob, *Namayesh dar doreye Safavi*, éd. Farhangestan e Honar, Téhéran, 2006.
- AZIMPOUR, Poupak, Farhang e arousak ha va namayeshhayeaini va sonati e Iran, Téhéran, Nayamesh, 2009.
- BAHAR, Mehrdad, FARNABAGH, Dadagi, *Bondabesh*, Téhéran, Toos, 2007.
- BAHRAMI, Askar (dir.), *Gerdhamai e maktab e Esfahan*, Farhangestan e honar, Téhéran, 2007.
- BEIZA'I, Bahram, *Théâtre iranien*, Nayamesh, Téhéran 2006.
- BOLOUKBASHI, Ali, *Norouz jashn e nozai e afarinesh*, Daftar e pajouhesh haye farhangi, Téhéran, 2009 (2001).
- Borzabadi Farahani*, Mojtaba, *Yalda va shab e cbeleh, az agbaz ta emrouz*, Téhéran, Avesta Farahani, 2011.
- FAZAEI, Soudabeh, « Hamzat pendari e Firouz va Mobarak, barresi e namad haye Mobarak va Hadji Firouz va Khastgah e Anha », *Azma*, n° 72, 2010.
- GHADERI, Nasrollah (dir.), *Majmoueh maghalat e seminar e pajouheshi teatre meli*, Namayesh, Téhéran, 2006.
- GHOROURI, Mehdi, *Ketab haye Farsi chap e Hend va tarikhcheh e an*, Téhéran, 1972.
- GHOROURI, Mehdi, *Ketab haye Farsi chap e Hend va tarikhcheh e an*, Téhéran, 1972.
- GITI, Hossein, « Censure dar cinémaye Iran, az aghaz ta 1357 », *Naghd Cinema*, n° 61, 2008.
- HEDAYAT, Sadegh, *Farhang e ameh e mardom e Iran*, Téhéran, Cheshmeh, 2000.
- JARRY, Alfred, *Ubu le Roi*, traduit par Javad Zolfaghari, Téhéran, Norouz e honar, 2006.
- JOVEYNI, Mohamad, *Tarikh e Jahangoshaye Joveyni*, éd. Arghavan, Téhéran, 1991.
- KAMALI, Mohamad Javad, *Tarikh e tarjomeh adabi az faranseh be farsi*, ed. Sokhan gostar, 2012, Machhad.
- KHANSARI, Mohammad-Jamal, *Koulsoum-naneh*, édition lithographiée, 1713.
- KIA, Khojasteh, *Afarin e Siavash*, éd. Markaz, Téhéran, 2010.
- MAJIDI, Moussa, « Tarikhcheh Mokhtasare Ketabhaye Darsi », *Talim va Tarbiat*, n° 4, l'hiver 1986.
- MAROUFI, Sirous, « Marasem e Mir e norouzi dar kordestan », *Ketab e Mah e Honar*, n° 29 et 30, 2000.
- MEHRABI, Massoud, *Tarikh e cinémaye Iran az aghaz ta sâl 1357*, éd. Film, Téhéran, 1989.

- MIRFENDERESKI, « Hameyegorouh dar movafaghite e in madjmoueh naghsh dashtand », entretien avec Mohamad Bahrani et Bahador Maleki, 22/04/2012, <http://javanonline.ir/fa/news/464901> [consulté le 13/06/2015]
- NASERBAKHT, Mohammad Hossein (dir.), *Faslnameh theatr* « Vidjeh namayesh haye irani », n° 42, 43, 2008.
- NEMMATTAVOUSI, Maryam, « Mardesiyah Chehreh », *Honarbaye Ziba*, Téhéran 2004.
- RAHMANI, Enayatollah, « Tarikhcheh e censure dar Iran », *Yâd*, n° 81, automne 2006.
- RAHNAVARD, Zahra, « Honar e enghelabeslami », *Honarbayetajasoni*, n° 9, 2000.
- SATTARI, Jalal, *Simaye zan dar farbange Iran*, Téhéran, Markaz, 2008.
- SEDIGH, Yousef, *Kbeymeh Shab Bâzi dar Iran*, Téhéran, Namayesh, 2004.
- SEPEHRAN, Kamran, *Théâtrocratie dar asr e Masbrouteh*, Téhéran, Niloufar, 2009.
- SHAMLOU, Ahmad, « PahlavanKarchal », *Ketab e kboutche*, Téhéran, Maziar, 1979.
- SOHRABI, Amir, *Arousak e posht e pardeh va Kbeymeh shab bâzi dar Esfahan va Naïn*, Téhéran, Namayesh, 2012.
- TAGHIAN, Laleh, AHMADI, Asghar, entretien, « Goft o goubâAsgharAhmadi, Kheyemeshabbâz e sonati », *Théâtre*, n° 14, 1991.
- VAEZ KASHEFI, Hossein, *Fotovat Nameh Soltani*, éditions électroniques IZSF.