



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BLANC (André), « Bibliographie », *La Maison de campagne* (1688) *La Foire Saint-Germain* (1696) *Les Eaux de Bourbon* (1696) *Comédies I*, DANCOURT (Florent Carton), p. 343-345

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11022-4.p.0405](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11022-4.p.0405)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1985. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

*Sur Dancourt :*

BARTHELEMY Charles, *La Comédie de Dancourt 1685-1714, étude historique et anecdotique*, Paris, G. Charpentier, 1882.

BLANC André, *Le Théâtre de Dancourt*, Lille III, Atelier de reprographie des thèses, 1977.

BLANC André, *F. C. Dancourt (1661-1715) : la Comédie française à l'heure du Soleil couchant*, Tübingen, G. Narr, J. M. Place, Paris, 1984.

BLANC André, « Sur trois textes de Dancourt », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1976, n° 112, p. 46-57.

BRÜTTING Joseph, *Das Bauernfranzösisch in Dancourts Lustspielen*, Altenberg 1911.

CHEVALLEY Sylvie, « Le Costume de théâtre de 1685 à 1720, d'après le théâtre de Dancourt », *Revue d'Histoire du théâtre*, janv.-mars 1964, p. 25-39.

CHEVALLEY Sylvie, « Rendre à Dancourt... », *Revue d'Histoire du théâtre*, 1969, n° 2.

CLEARY Carol, *Aspects of the Life and Works of Dancourt*, Ph. D., University of Durham, 1974.

LAKIN William, *The Conception of the Characters types in the Comedy of Dancourt (1661-1725)*, M. A., Univ. of Sheffield, 1967.

LEMAÎTRE Jules, *La Comédie après Molière et le théâtre de Dancourt*, Paris, Hachette, 1882.

- MELANI Nivea, *Motivi tradizionale e fantasia del « Divertissement » nel teatro di F. C. Dancourt (1661-1725)*, Napoli, I.U.O., 1970.
- MELANI Nivea, *Il Teatro « à la mode » di F. C. Dancourt, Testi scelti con introduzione, note e studio delle varianti*, Napoli, I.U.O., 1972.
- SOKALSKI Alexander, *The dramatic Art of Dancourt and the Metaphor of Pretense*, Ph. D., 1970, Univ. of Yale.
- STARR W. H., *Florent Carton-Dancourt, his Life and dramatic Works*, Th. Ph. D., Baltimore, 1937.
- Sur le théâtre français :*
- ATTINGER Gustave, *L'Esprit de la Commedia dell' arte dans le théâtre français*, Paris, 1950.
- BONNASSIES Jules, *La Comédie-Française, histoire administrative, (1685-1757)*, Paris, Didier, 1874.
- CAMPARDON Émile, *Les Comédiens du Roi de la troupe française*, Paris, H. Champion, 1879.
- EMELINA Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Grenoble, P.U.G., 1975.
- GARAPON Robert, *La Fantaisie et le comique dans le théâtre français, du Moyen-Âge à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 1957.
- GUICHEMERRE Roger, *La Comédie classique en France*, Paris, P.U.F., 1978.
- LANCASTER H. C., *A History of French dramatic Literature in the XVIII<sup>th</sup> century*, part IV, Baltimore, J. Hopkins U. Press, 1940.
- MONGRÉDIEN Georges et ROBERT Jean, *Les Comédiens français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, C.N.R.S., 3<sup>e</sup> éd., 1981.
- MOUREAU François, *Dufresny, auteur dramatique (1657-1724)*, Paris, Klincksieck, 1979.
- PARFAICT Claude et François, *Histoire du théâtre français...*, Paris, Le Mercier et Saillant, 1735-1749, 15 vol. in-12.
- SCHERER Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.

*Sur les spectacles de la Foire :*

ALBERT Maurice, *Le Théâtre de la Foire*, Paris, Hachette, 1900.

ATTINGER Gustave : *op. cit., supra.*

CAMPARDON Émile, *Les Spectacles de la Foire*, Paris, Berger-Levrault, 1877, 2 vol. in-8°.

DRACK Maurice, *Le Théâtre de la Foire, la Comédie italienne et l'Opéra-comique*, Paris, F. Didot, 1889.

NINOMIYA Reiko, « Les Spectacles de la Foire d'après les témoignages du temps », *The Annual Collection of Essays and Studies*, Fac. of Letters, Gakushuin University, vol. XXX, 1983, p. 259-296.

PARFAICT Cl. et Fr., *Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la Foire*, Paris, Briasson, 1743, 2 vol. in-12.

*Sur la Foire Saint-Germain :*

Outre les indications qu'on trouve dans les ouvrages précédemment cités, qui traitent des spectacles de la Foire et dans la préface du *Théâtre de la Foire* de LESAGE et D'ORNEVAL, Paris, 1721-1737, 10 vol. in-12, on consultera, avec prudence :

CHERRIÈRES Capitaine, *La Lutte contre l'incendie dans les balles, les marchés et les foires de Paris sous l'Ancien Régime*, Paris, Hachette, 1923.

FOMAGEOT Paul, « La Foire Saint-Germain », *Bulletin de la Société historique du VI<sup>e</sup> arrondissement*, Paris, 1901, p. 185-248 et 1902, p. 46-196.

SAUVAL Henri, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, 1724.

On consultera aussi les Archives Nationales, dossiers K 966, n° 15<sup>3</sup>, G<sup>7</sup> 1694<sup>481</sup>, Q<sup>1</sup> 1099<sup>24</sup>, f° 33, et 1286, L 784, 785, 786, 805, S 2841, 2870, 2871, 2872, ainsi que les plans des censives N I Seine 33 et N IV Seine 3.