



CLASSIQUES  
GARNIER

SORT-JACOTOT (Aurélia), « Table des matières », *La Lyre tragique. Le discours pathétique sur la scène française (1634-1648)*, p. 861-867

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1134-2.p.0861](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1134-2.p.0861)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
Lyrisme et discours pathétique . . . . .	11
D'une correspondance . . . . .	11
Le pathétique discursif : un objet privilégié pour l'étude de la tragédie . . . . .	14
Perspectives et enjeux croisés . . . . .	16
Histoire littéraire . . . . .	16
Rhétorique . . . . .	24
Horizon générique . . . . .	26

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES « ÉLÉMENTS TRÈS NÉCESSAIRES » : POUR UNE DÉFINITION DU DISCOURS PATHÉTIQUE

LA CIRE ET L'AIMANT : LA MÉCANIQUE DES PASSIONS . . . . .	31
La nécessité d'un lien : l'intérêt . . . . .	34
La polysémie de la notion d'intérêt . . . . .	35
Les conditions de possibilité de l'intérêt . . . . .	42
Une qualification physique du <i>movere</i> : impression et tendresse . . . . .	46
La cire et l'impression . . . . .	47
Définition et évolution de la notion de tendresse . . . . .	49
Le champ d'usage du mot : les objets de la tendresse . . . . .	56
La communication des passions : le mot prend un sens actif . . . . .	63
Conclusion : toucher et imprimer . . . . .	68

La vibration des cordes à l'unisson :	
l'imaginaire de la sympathie . . . . .	70
Une notion problématique . . . . .	71
Le lien de sympathie : ressemblance et attirance . . . . .	73
Concurrence des modèles sympathique et mécanique . . . . .	75
Pathologie et pathétique :	
des traités moraux aux traités poétiques . . . . .	80
Pour une typologie . . . . .	81
Passions dramatiques :	
prise en compte de la représentation . . . . .	93
LE CADRE RHÉTORIQUE . . . . .	101
L' <i>èthos</i> et le <i>pathos</i> . . . . .	104
Les pôles de l'énonciation et les preuves subjectives . . . . .	105
Passions douces et passions véhémentes :	
s'insinuer ou transporter . . . . .	110
Le glaive de Brasidas : l' <i>èthos</i> pathétique, contagion et ressemblance . . . . .	117
Conclusion : le <i>movere</i> entre <i>conciliare</i> et <i>concitare</i> . . . . .	126
L'écriture pathétique . . . . .	128
L' <i>inventio</i> . . . . .	128
La <i>dispositio</i> : de l'ordre au sein du désordre . . . . .	148
L' <i>elocutio</i> : de l'impression à l'expression . . . . .	153
Rhétorique et cadre dramatique . . . . .	172
L'éloquence « enchanteresse » :	
le rapport à la persuasion et au vraisemblable . . . . .	173
Discours pathétique et genres rhétoriques . . . . .	178

## DEUXIÈME PARTIE

« LE THÉÂTRE A CHANGÉ DE FACE » :  
LE DISCOURS PATHÉTIQUE DANS  
UNE DRAMATURGIE RENOUVELÉE

PASSIONS DRAMATIQUES ET PASSIONS DISCURSIVES . . . . .	189
Le « trône des grands mouvements » . . . . .	190
Une poésie « agissante » . . . . .	192
LE « CABINET DU POÈTE » :	
LES STANCES OU L'ENCHÂSSEMENT LYRIQUE . . . . .	197
Un morceau inséré . . . . .	202
Origines et modèles des stances : l'hybridité générique . . .	203
Un discours <i>autre</i> : la rupture énonciative . . . . .	214
Un morceau d'anthologie autonome : l'enchâssement . . . .	219
Dramaturgie des stances : leur place et leur fonction . . . . .	222
Place des stances dans le rythme dramatique . . . . .	223
Place des stances dans la structure de l'action :	
amplification et détachement . . . . .	235
Le goût et l'ornementation : les stances et le <i>placere</i> . . . . .	256
Médaillon et miniature . . . . .	257
Pointe et effets de structure . . . . .	266
Écriture ingénieuse et jeu poétique . . . . .	276
Les stances et la passion . . . . .	285
La matière des stances . . . . .	285
Mesure et démesure : passion et forme contrainte . . . . .	293
Un genre intérieur . . . . .	312
Un genre du pathétique : vers la notion de registre . . . . .	313
LE DISCOURS PATHÉTIQUE COMME BRODERIE . . . . .	317
Discours pathétique et <i>inventio</i> :	
la matière du dramaturge . . . . .	318
Les formes du discours pathétique :	
permanences et évolutions . . . . .	318

Discours pathétique et choix du sujet . . . . .	324
Discours pathétique et construction des caractères . . . . .	335
« Si je retiens mon bras, je laisse aller ma plainte » :	
discours pathétique et progression de l'intrigue . . . . .	354
Situation agonistique et situation non-agonistique . . . . .	354
La fonction de commentaire . . . . .	363
Discours pathétique et gestion du rythme dramatique . . . . .	374
Le ralentissement du rythme dramatique . . . . .	375
Ponctuation et ouverture : les mouvements de la pièce . . .	381
Un « bel endroit » : « par quel art une scène inutile est-elle si belle ? » . . . . .	387
 L'INTÉGRATION DU DISCOURS PATHÉTIQUE	
DANS LA DRAMATURGIE . . . . .	391
« Inventez des ressorts qui puissent m'attacher » :	
personnage, discours pathétique et spectateur . . . . .	392
L'individualisation du discours pathétique . . . . .	392
La recherche de l'intérêt . . . . .	394
Les couleurs du discours pathétique :	
le vraisemblable et le nécessaire . . . . .	411
Couleur et motivation : définitions . . . . .	412
Le pathétique comme « adresse de théâtre » :	
discours pathétique et vraisemblable . . . . .	416
« <i>Tantum series juncturaque pollet</i> » :	
discours pathétique et enchaînements nécessaires . . . . .	421
Effets dramatiques et effets discursifs (1) : le rôle	
de la <i>dispositio</i> et de la connaissance du spectateur . . . . .	429
Le pathétique de la situation . . . . .	429
Les effets de <i>dispositio</i> et le jeu	
avec les attentes du spectateur . . . . .	439
 ÉLOQUENCE PATHÉTIQUE ET REPRÉSENTATION DRAMATIQUE . . .	
Discours et jeu de l'acteur : effets dramatiques	
et effets discursifs (2) . . . . .	455
L' <i>Actio</i> et la déclamation . . . . .	455
Le rapport avec la gestuelle . . . . .	457

« Là, parler, c'est agir » : dimension pragmatique du discours pathétique . . . . .	476
Expression et description . . . . .	480
Un constat : l'omniprésence de la description . . . . .	483
« Sais-je si mal d'amour expliquer le langage ? » : l' <i>oratio morata</i> comme spectacle . . . . .	488
Le rapport à l'effet pathétique . . . . .	496
Représentation et discours : d'une écriture codifiée à un usage raisonné de la rhétorique . . . . .	498
« Allons, c'est trop d'ordre, en ce désordre extrême » : la <i>dispositio</i> . . . . .	498
Les « feuilles de cyprès » et « les fleurs de la Rhétorique » : l' <i>elocutio</i> . . . . .	503
« Les plus grands fleuves sont ceux qui murmurent le moins » : passion et vraisemblance de l'amplification discursive . . . . .	507

## TROISIÈME PARTIE

## POINTS DE VUE GÉNÉRIQUES

## GENRES ET CONVENTIONS

Univers pastoral et lyrisme sémantique du discours pathétique amoureux . . . . .	529
Les myrtes et les lauriers . . . . .	529
La question des modèles . . . . .	534
Éthique et univers amoureux . . . . .	535
La <i>Pantbée</i> de <i>Tristan l'Hermite</i> : une tragédie pastorale ? . . .	535
Dans la bergerie, les salons et les solitudes : l'univers conventionnel de l'amour . . . . .	540
L'éthique de la galanterie : « les ris, les plaisirs et les jeux irritent la fureur de mon sort outrageux » . . . .	565
« Tout ce petit meuble de bouche » : le code lyrique de la langue amoureuse . . . . .	577

Un répertoire de motifs et de formules :	
le « style poétique » . . . . .	579
« Songez que je vous parle une langue étrangère » :	
l'usage du code linguistique amoureux dans la tragédie . . .	599
« Pourquoi toujours des bergers ?	
on ne voit que cela partout » . . . . .	612
La représentation nouvelle de l'amour :	
l'exemple de <i>Thémistocle</i> . . . . .	612
Influence générique sémantique et inflexions . . . . .	618
EMPREINTES LYRIQUES . . . . .	623
« Faire des odes au lieu de scènes » : digression et clôture . . .	626
L'esthétique de la digression : un beau désordre . . . . .	626
Le duo : un discours pathétique lyrique . . . . .	630
La clôture . . . . .	640
Répétition et temps lyrique . . . . .	657
Les formes de la répétition . . . . .	658
La réception de la répétition : les effets . . . . .	659
Structures lyriques : circularité et répétition . . . . .	670
LES « TONS DE L'ÂME »	
Discours pathétique, lyrisme et élégiaque . . . . .	701
Terminologie . . . . .	706
Propositions . . . . .	714
Présumé . . . . .	714
La tragédie comme laboratoire . . . . .	714
Une circularité : pratique rhétorique	
et conception poétique . . . . .	715
La double postulation du lyrisme . . . . .	715
Orphée prince des orateurs : Lyrisme, élégiaque	
et fonction pathétique . . . . .	716
Le <i>mode</i> lyrique : ce que nous apprend	
la tragédie lyrique . . . . .	719
Élégie et pathétique tendre . . . . .	723
Les « sublimes accords de la lyre » :	
ode et lyrisme élevé . . . . .	746

« Ce n'est pas ainsi que le cœur s'explique » :	
lyrisme et expression des passions . . . . .	757
La rhétorique des passions : une évolution . . . . .	758
Le modèle tragique appliqué à la poésie lyrique et à l'épigramme : « pourvu toutefois que la rhétorique ne conduise pas le pinceau » . . . . .	771
Poétique du discours pathétique . . . . .	781
Hypothèses sur la définition actuelle de la tonalité lyrique dans la tragédie . . . . .	791
Figures d'adresse . . . . .	793
Grandiloquence, emphase et amplification . . . . .	803
Lyrisme et acte de langage . . . . .	804
Proposition de définition du lyrisme dans la tragédie . . . . .	809
CONCLUSION	
Le dramaturge, le rhéteur et le poète . . . . .	813
Rhétorique et littérature . . . . .	816
Les effets impressifs et la mécanique des passions . . . . .	816
Le lien d'intérêt . . . . .	817
D'une rhétorique de l'effet à une poétique de l'expression . . . . .	817
La dialectique de l'intégration et de l'enchâssement . . . . .	819
Resserrement de la contexture dramatique . . . . .	819
Enchâssement de beaux endroits . . . . .	820
D'une correspondance . . . . .	821
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	823
INDEX LOCORUM . . . . .	851
INDEX RERUM . . . . .	855