



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des figures », in COLLONGES (Julien), VICTOROFF (Tatiana) (dir.), *La Lyre et les Armes. Poètes en guerre : Péguy, Stadler, Owen, etc.*, p. 503-503

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08307-8.p.0503](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08307-8.p.0503)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

<p>FIG. 1 – Richard Brunck de Freundeck, « Retour de l'enfant prodigue », eau-forte pour Charles Péguy, <i>Le Porche du mystère de la deuxième vertu</i>, Paris, 1944, planche XIV. Crédit photo : Jean-Pierre Rosenkranz (BNU Strasbourg)</p>	318
<p>FIG. 2 – « De la Passion du Christ naissent les générations d'apôtres et de saints », eau-forte pour Charles Péguy, <i>Le Porche du mystère de la deuxième vertu</i>, Paris, 1944, planche VIII. Crédit photo : Jean-Pierre Rosenkranz (BNU Strasbourg) . . .</p>	319
<p>FIG. 3 – « L'Espérance dans l'enfance », eau-forte pour Charles Péguy, <i>Le Porche du mystère de la deuxième vertu</i>, Paris, 1944, planche IV. Crédit photo : Jean-Pierre Rosenkranz (BNU Strasbourg)</p>	320
<p>FIG. 4 – Käthe Kollwitz, <i>Das Bangen</i> (L'angoisse) dans <i>Kriegszeit</i> n° 10, 28 octobre 1914, Bibliothèque des musées, Strasbourg. Crédit photo : Mathieu Bertola</p>	321
<p>FIG. 5 – Max Beckmann, <i>Kleine Operation</i> (<i>Petite opération</i>), 1915, gravure à la pointe sèche, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg. Crédit photo : Mathieu Bertola, © ADAGP, Paris 2016</p>	322
<p>FIG. 6 – Karl Caspar, <i>Sans titre</i>, in <i>Zeit-Echo</i>, vol. 1, n° 12, avril 1915, lithographie, Bibliothèque des musées, Strasbourg. Crédit photo : Mathieu Bertola</p>	323
<p>FIG. 7 – Paul Nash, « <i>Trench Idyll</i> », illustration pour <i>Images of War</i>, de Richard Aldington, London, Beaumont Press, 1919, p. 22 . . .</p>	324
<p>FIG. 8 – Harry Brockway, frontispice de <i>Mapping Golgotha : Wilfred Owen, Letters and Poems</i>, Newtown, Powys, Gwasg GREGYNOG, 2007</p>	325
<p>FIG. 9 – William Utermohlen, « <i>The Show</i> », lithographie pour Wilfred Owen, <i>Ten Poems</i>, Nova et Vetera, 1994</p>	326
<p>FIG. 10 – William Utermohlen, « <i>Asleep</i> », lithographie pour Wilfred Owen, <i>Ten Poems</i>, Nova et Vetera, 1994</p>	327