



« *All the arts of hurting* »

Souffrance et transcendance dans la poésie britannique de la Grande Guerre

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Lyre et les Armes. Poètes en guerre : Péguy, Stadler, Owen, etc.](#)

Author: Tholoniati (Yann)

Abstract: La guerre est un moment où le corps se risque, où il est susceptible d'être brisé, démembré, diminué brutalement. Les poètes anglais ont dû adapter leurs procédés poétiques face à cette violence concrète, afin d'en faire saisir les enjeux – et la violence – à travers les mots. De l'idéalisation du corps chez Brooke, à la destruction-déconstruction du corps chez Sassoon, Gurney et Owen notamment, le corps subit une transformation qui, de physique, dans l'espace poétique, vise une métaphysique, une transcendance impossible.

Pages: 163 to 180

Collection: [Encounters](#), n° 401

Series: General and comparative literature, n° 30

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406083078

ISBN: 978-2-406-08307-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08307-8.p.0163

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-22-2019

Language: French

[Display online](#)