



CLASSIQUES
GARNIER

BÉHAR (Henri), « Table des matières », *La Littérature et son golem*, Tome II,
p. 375-376

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4170-7.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4170-7.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'HISTOIRE LITTÉRAIRE INFORMATISÉE

LA BANQUE DE DONNÉES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE (BDHL) AUJOURD'HUI, PAR INTERNET	17
L'ÉCLATEMENT DES GENRES AU XX ^e SIÈCLE	35
LE SURRÉALISME, MAUVAIS GENRE	57
LE CASSE DU SIÈCLE : POUR UNE PÉRIODISATION MULTICRITÈRE DU XX ^e SIÈCLE	73
LES OUTILS INFORMATIQUES ONT-ILS CHANGÉ LA PERCEPTION DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE AU XX ^e SIÈCLE ?	101

DEUXIÈME PARTIE

TEXTE ET CONTEXTE NUMÉRIQUES

POUR UN LECTEUR MOYEN, QUAND MÊME	133
LA FÉE VERTE, L'ABSINTHE DE TOUT BOUQUET	155
HUYSMANS, SPÉCIFICITÉS D' <i>À REBOURS</i>	173

LA JAMBE ET LA ROUE	189
LE THÉÂTRE DE SAMUEL BECKETT SOUS L'ŒIL DES NOUVELLES TECHNOLOGIES	217
CONSERVATION ET ACTUALISATION DU PATRIMOINE LITTÉRAIRE : LE DVD DE LA REVUE <i>EUROPE</i>	229

TROISIÈME PARTIE

EXPLORATIONS DU SURREALISME

SPÉCIFICITÉ DU DISCOURS ROMANESQUE CHEZ RENÉ CREVEL	253
L'AN I DE <i>LA RÉVOLUTION SURREALISTE</i> SUIVI DE L'AN DERNIER	275
MOSCOU ET L'IMAGE DE LA RUSSIE DANS LES REVUES SURREALISTES	295
POUR UNE LECTURE AUTOMATIQUE DU <i>MANIFESTE DU SURREALISME</i> (1924).	321
LE LEXIQUE DANS L'ŒUVRE POÉTIQUE D'ARAGON	343
BIBLIOGRAPHIE	363
INDEX	367