



CLASSIQUES
GARNIER

BÉHAR (Henri), « Bibliographie », *La Littérature et son golem*, Tome II, p. 363-366

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4170-7.p.0363](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4170-7.p.0363)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ALEXANDRIAN, Sarane, *Le Surréalisme et le rêve*, Paris, Gallimard, 1974, 510 p.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982, 432 p.
- ARAGON, Louis, *L'Œuvre poétique*, Paris, Livre Club Diderot, t. I à V, 1974-1975.
- ARAGON, Louis, *Projet d'histoire littéraire contemporaine*, édition établie, annotée et préfacée par Marc Dachy à partir du manuscrit original inédit de 1923, Paris, Digraphe, 1994.
- AUBERT, Thierry, *Le Surréaliste et la mort*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2001, « Bibliothèque Mélusine », 324 p.
- BANDIER, Norbert, *Sociologie du surréalisme 1924-1929*, Paris, La Dispute, 1999, 416 p.
- BARON, Jacques, *L'An 1 du surréalisme suivi de L'An dernier*, Paris, Denoël, 1969, 320 p.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Éditions du Seuil, 1953, 179 p.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, COUTY Daniel, *Chronologie de la littérature française*, Paris, PUF, 1991, 162 p.
- BÉHAR, Henri et CARASSOU Michel, *Le Surréalisme*, Paris, Le Livre de poche, 1984, 510 p.
- BÉHAR, Henri et FAYOLLE Roger (dir.), *L'Histoire littéraire aujourd'hui*, Paris, A. Colin, 1990, 190 p.
- BÉHAR, Henri, « Eleutheria, le chaînon manquant », *op. cit.*, revue de littératures française et comparée, n° 11, novembre 1998, p. 219-227.
- BÉHAR, Henri, *André Breton le grand indésirable*, Paris, Calmann-Lévy, 1990, 475 p., nouvelle édition revue et ressourcée : Paris, Fayard, 2005, 542 p.
- BÉHAR, Henri, *La Littérature et son golem*, Paris, Champion, 1996, « Travaux de linguistique quantitative », n° 58, 254 p.
- BÉHAR, Henri, *Les Enfants perdus*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2002, 288 p.
- BÉHAR, Henri, *Littérupture*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1988, 256 p.
- BERNARD, Michel, « Les je/nous de Victor Hugo. Pluriel de modestie et pluriel de majesté dans *Les Misérables* », *op. cit. Revue de littératures française et comparée*, Publications de l'Université de Pau, n° 3, novembre 1994, p. 129-136.
- BERNARD, Michel, *De quoi parle ce livre ?*, Paris, Champion, 1994, « Travaux de linguistique quantitative », n° 54, 365 p.
- BERNARD, Michel, *Introduction aux études littéraires assistées par ordinateur*, PUF, 1999, 228 p.
- BERRANGER, Marie-Paule, *Les Genres mineurs dans la poésie moderne*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004, 272 p.
- BLOY, Léon, *Journal inédit*, I, 1892-1895, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1996, 1503 p.
- BONNET, Marguerite, *André Breton et la naissance de l'aventure surréaliste*, Paris, Corti, 1975, 464 p.
- BOULOUMIÉ, Arlette (éd.), *Écriture et maladie*, Paris, Imago, 2002, 351 p.
- BRETON, André, *Entretiens*, Idées/Gallimard, 1973.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Idées/Gallimard, 1967.

- BRETON, André, *Œuvres complètes*, édition établie par Marguerite Bonnet et alii, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 4 vol. 1988-2008.
- BRION-GUERRY, Liliane, *L'Année 1913*, Klincksieck, 1971, 3 vol. (1291 p.- [56] p. de pl., 610 p.) : ill., plans, fac-sim.
- Bureau, de recherches surréalistes, octobre 1924-avril 1925, présenté et annoté par Paule Thévenin, Paris, Gallimard, 1988, «Archives du surréalisme», 172 p.
- BURGOS, Jean, DEBON Claude et DÉCAUDIN Michel, *Apollinaire en somme*, Paris, Honoré Champion, 1998, «Littérature de notre siècle», n°7, 279 p.
- Cahiers, *Lautréamont*, n° XLVII et XLVIII, Tusson, Du Lérot éditeur, 1999.
- CANOVAS, Frédéric, *L'Écriture rêvée*, Paris, L'Harmattan, 2000, 328 p.
- CHADWICK, Whitney, *Les Femmes dans le mouvement surréaliste*, Paris, éd. du Chêne, 1986, 256 p.
- CHAR, René, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1983, 1 364 p.
- COHEN, Jean, *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1966, 238 p.
- COLVILLE, Georgiana et CONLEY Katharine, *La Femme s'entête / La Part du féminin dans le surréalisme*, textes réunis et présentés par, Paris, éd. Lachenal et Ritter, 1998, 418 p.
- COLVILLE, Georgiana, *Scandaleusement d'elles, trente-quatre femmes surréalistes*, Paris, J.-M. Place, 1999, 320 p.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, Paris, José Corti, 1989, 208 p.
- DAMBRE, Marc et GOSSELIN-NOAT, Monique (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, 370 p.
- DÉCAUDIN, Michel, «r le roman en vers au XIX^e siècle», *Romanica wratislaviensia*, n° XXII, 1984, p. 225-233.
- DELAHAYE, Marie-Claude et NOËL Benoît, *Absinthe, muse des peintres*, Paris, éd. de l'amateur, 1999.
- DELAHAYE, Marie-Claude, *L'Absinthe muse des poètes, anthologie des poésies de l'absinthe*, Auvers-sur-Oise, Musée de l'absinthe, 2000, 302 p.
- DEVESA, Jean-Michel, *René Crevel et le roman*, Amsterdam, Rodopi, 1993, 312 p.
- DURAND, Pascal, «Pour une lecture institutionnelle du *Manifeste du surréalisme*», *Mélusine*, n° VIII, 1986, p. 177-196.
- DUROZOI, Gérard, *Histoire du mouvement surréaliste*, Paris, Hazan, 1997, 750 p. ill.
- DURRY, Marie-Jeanne, *Guillaume Apollinaire – Alcools*, Paris, SEDES, 1964, 3 vol.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Paris, Grasset, 1985, 315 p.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, éd. présentée et annotée par Lucien Scheler et Marcelle Dumas, Paris, Gallimard, 1968, «Bibliothèque de la Pléiade», 2 vol.
- Encyclopédie, de la littérature française du Moyen Âge à 1925*, CD-Rom produit par le Catalogue des Lettres, éd. Trévi, 1998.
- ESSLIN, Martin, *Le Théâtre de l'absurde*, (traduit de l'anglais), Paris, Buchet-Chastel, 1971, 456 p.
- FAYOLLE, Roger, «Bilan de Lanson» in : *L'Histoire littéraire aujourd'hui*, sous la direction d'Henri Béhar et de Roger Fayolle, Paris, Armand Colin, 1990, p. 12-22.
- FAYOLLE, Roger, *Comment la littérature nous arrive*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2009, 318 p.
- FIALA, Pierre et LAFON Pierre (éd.), *Des mots en liberté*, mélanges offerts à Maurice Tournier, Fontenay-aux-Roses, ENS éditions, 1998, 2 vol., 558 p.

- FORMULES, n° 11, « Surréalisme et contraintes formelles », 2007, textes réunis par Henri Béhar et Alain Chevrier.
- GAGNAT, Jean-Pierre, *L'Absinthe dans l'art et la littérature, étude médicale sur une base toxicologique, historique et sociologique*, thèse pour le doctorat de médecine, Bordeaux, 1983.
- GILLE, Vincent, *Si vous aimez l'amour... Anthologie amoureuse du surréalisme*, suivi de *Lexique succinct de l'érotisme*, préface d'Annie Le Brun, Paris, éd. Syllepse, 2001, 416 p.
- GOUGENHEIM, Georges et al., *L'Élaboration du français fondamental*, Saint-Cloud, Credif, 1951 et 1964, 302 p.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, Corti, 1980, 512 p.
- GRAULLE, Christophe, *André Breton et l'humour noir, une révolte supérieure de l'esprit*, Paris, L'Harmattan, 2001, 354 p.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, trad. française, Paris, Seuil, 1986.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Paris, Gallimard, 1977, « Folio-classiques », éd. présentée et annotée par Marc Fumaroli.
- IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, (1966) « Idées », n° 107, 1970, 371 p.
- JACQUART, Emmanuel, *Le Théâtre de dérision*, Paris, Gallimard, 1974, « Idées », n° 311, 313 p.
- JAMES, Anthony R. W., « Un psychanalyste défenseur du surréalisme », *Mélusine*, n° XIII, p. 193-206.
- JAUSS, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, traduit de l'allemand par Claude Maillard, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1978, 305 p.
- JEANNENEY, Jean-Noël, *Quand Google défie l'Europe, plaidoyer pour un sursaut*, essai, Paris, Mille et une nuits, 2005, 114 p.
- JULEAU, Jean-Joseph, *La Littérature française pour les nuls*, Paris, First éditions, 2005, 644 p.
- KUPFERMAN, Fred, *Au pays des soviets. Le voyage français en Union Soviétique, 1917-1939*, Paris, Gallimard-Julliard, 1979, « Archives », 188 p.
- La Révolution surréaliste*, n° 1 à 12, 1924-1929, réimpr. Paris, J.-M. Place, 1975.
- LAFON, Pierre, *Dépouillements et statistiques en lexicométrie*, Paris, Champion, Genève, Slatkine, 1984, « Travaux de linguistique quantitative, n° 24 », 217 p.
- LANSON, Gustave, *Méthodes de l'histoire littéraire & Hommes et livres*, présentation de E. Harpaz, Paris-Genève, Slatkine Reprints, coll. « Ressources », 1979, 365 et 61 p.
- LANSON, Gustave, *Essais de méthode de critique et d'histoire littéraire*, rassemblés et présentés par Henri Peyre, Paris, Hachette, 1965, 480 p.
- LARGE, Alix, *L'Esprit libertaire du surréalisme*, Lyon, Atelier de création libertaire, 1999, 116 p.
- Le Surréalisme au service de la révolution*, n° 1 à 6, juillet 1930-mai 1933, réimpr. Paris, J.-M. Place, 1976.
- Le Texte, un objet d'études interdisciplinaires*, Mélanges offerts à Véronique Huynh-Armanet, Paris, Presses de l'Université Paris VIII, 1994.
- MABILLE, Pierre, *Le Miroir du merveilleux* (1940), préface d'André Breton, Paris, Les éditions de Minuit, 1962, 327 p.
- MITTERAND, Henri, « Zola, ce rêveur définitif », *Mélusine XXI*, L'Âge d'Homme, 2001, p. 133-148.
- NAVILLE, Pierre, *Le Temps du surréel*, I, Paris, Galilée, 1977, 513 p.

- Obliques*, n° 14-15, «La femme surréaliste», 1977, 321 p.
- PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes*, 7 vol. Paris, Losfeld puis Corti, 1969-1995.
- Périodes, la construction du temps historique*, actes du V^e colloque d'Histoire au présent, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1991, 206 p.
- PEYRE, Henri, *Les Générations littéraires*, Paris, Boivin, 1947, 266 p.
- PHALÈSE, Hubert de, *Comptes À rebours, l'œuvre de Huysmans à travers les nouvelles technologies*, Paris, Nizet, 1991, «Cap'agreg», 160 p. [17 ouvrages ont paru dans la même collection, notamment :] *Dictionnaire des Misérables*, 1994 ; *Beckett à la lettre*, 1998 ; *Code de La Route des Flandres*, 1997 ; *À la recherche des Illusions perdues*, 2003.
- PRONKO, Léonard, *Théâtre d'avant-garde*, (traduit de l'anglais) Denoël, 1963, 269 p.
- REYNAUD-PALIGOT, Carole, *Parcours politique des surréalistes 1919-1969*, Paris, CNRS éditions, 1995, 384 p.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971, 361 p.
- ROSELLO, Mireille, *L'Humour noir selon André Breton, «après avoir assassiné mon pauvre père»*, Paris, Corti, 1987, 157 p.
- RUDLER, Gustave, *Techniques de la critique et de l'histoire littéraires*, Oxford, 1923, 204 p. (reprint Slatkine, 1979, coll. «Ressources»).
- SCHUHL, Pierre-Maxime, *L'Imagination et le merveilleux*, Paris, Flammarion, 1969, 242 p.
- SERGE, Victor, *L'an 1 de la révolution russe. Les débuts de la dictature du prolétariat (1917-1918) édition augmentée, suivi de La Ville en danger*, Paris, François Maspero, 1971 (première édition Paris, 1930, Librairie du travail).
- SERREAU, Geneviève, *Histoire du «nouveau théâtre»*, Paris, Gallimard, 1966, «Idées», n° 104, 190 p.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres* (1960), Paris, Éditions de Minuit, «Double», 1997.
- SIMONIN, Anne, *Les Éditions de Minuit, 1942-1955 : le devoir d'insoumission*, Paris, IMEC éditions, 1994, 529 + 64 p.
- SOUPAULT, Philippe, *Profil perdu*, Paris, Mercure de France, 1963, 177 p. ; *Mémoires de l'oubli (1914-1923)* t. I, Paris, Lachenal & Ritter, 1981 ; *Mémoires de l'oubli (1923-1926)* t. II, Paris, Lachenal & Ritter, 1986, *Mémoires de l'oubli (1927-1933)* t. III, Paris, Lachenal & Ritter, 1997.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique* (1978), Paris, Gallimard/Tel, 1994, 208 p.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, Stock, 1936, 587 p.
- TONNET, Éliane, «Le monde littéraire et le surréalisme, premières réactions», *Mélusine*, n° 1, 1980, p. 151-184.
- TOURET, Michèle et DUGAST-PORTES, Francine, *Le Temps des Lettres*, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- Tracts, surréalistes et déclarations collectives*, 2 vol. présentés par José Pierre, Paris, Losfeld, 1980-1982.
- TZARA, Tristan, *Grains et Issues*, chronologie, introduction, bibliographie, dossier et notes par Henri Béhar, GF, Flammarion, n° 364, 1981, 310 p.
- TZARA, Tristan, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Henri Béhar, Flammarion, 6 vol., 1975-1991.
- VERCIER, Bruno et LECARME Jacques, avec la participation de Jacques BERSANI, *La Littérature en France depuis 1968*, Paris, Bordas, 1982, 320 p.