



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in IPPOLITO (Christophe) (dir.), *La Littérature et la Vie*,  
p. 331-333

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06743-6.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06743-6.p.0331)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                        |   |
|------------------------|---|
| Christophe IPPOLITO    |   |
| Présentation . . . . . | 7 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### BRÈVE HISTOIRE DES USAGES DE LA NOTION DE VIE EN LITTÉRATURE

|  |    |
|--|----|
| Marine RIGUET  |    |
| Pour une histoire naturelle de la littérature . . . . .  | 33 |
| Pierre-Héli MONOT  |    |
| La lumière, la vie, la lettre et le pain.<br>De l'eucharistie à la découverte de la faim . . . . .                 | 51 |
| Xavier Le Brun   |    |
| Le concept de monde de la vie<br>comme outil d'analyse littéraire . . . . .  | 69 |
| Michael WIEDORN  |    |
| La littérature au service de la Vie chez Deleuze,<br>Guattari, et Glissant. Vers un vitalisme esthétique . . . . . | 85 |
| Barbara KASZOWSKA-WANDOR   |    |
| Literature as a <i>speculum vitae</i><br>and literature that discards life . . . . .                               | 99 |

DEUXIÈME PARTIE  
RÉCIT DE VIE, RÉCIT DE SOI

|   |     |
|---|-----|
| Francesca BELVISO<br>L'écriture de soi comme mise en scène de la (con)fusion<br>entre la littérature et la vie.<br><i>Le Métier de vivre</i> de Cesare Pavese . . . . . | 121 |
| Bianca ROMANIUC-BOULARAND<br><i>Le Livre brisé</i> , une autobiographie au présent . . . . .  | 137 |
| Laurence PERRIGAULT<br>Les archives fictionnelles d'Éric Rondepierre . . . . .  | 153 |
| Yue ZHUO<br>« La vie comme texte ». Le devenir de la biographématique<br>chez le dernier Barthes . . . . .  | 171 |
| Éric LE CALVEZ<br>« Cache ta vie », Flaubert et les biographèmes . . . . .  | 187 |
| Hélène JACCOMARD<br>Je est un(e) autre.<br>L'autobiographie dans le journalisme d'immersion . . . . .   | 203 |

## TROISIÈME PARTIE

## FORMES DE VIE

|   |     |
|---|-----|
| Anne MOUNIC<br>Du « mouvement dans les lignes »,<br>ou « l'hypothèse [...] d'un animal plein de génie » . . . . .                                 | 221 |
| Raphaël RIGAL<br>« Ut vita poesis ». La représentation poétique de la vie<br>par Dante Gabriel Rossetti . . . . .                                 | 237 |
| Linda RASOAMANANA<br>La section <i>Bios</i> des <i>Cahiers</i> valéryens de la Pléiade.<br>Des formes de vie... aux notes à faire vivre . . . . . | 253 |
| Simon STAWSKI<br>« La plus fidèle expression ». Écriture et expérience<br>dans la poésie des avant-gardes . . . . .                               | 267 |
| Édouard MARSOIN<br>Poét(h)ique de la citation vive<br>dans <i>Go Tell It on the Mountain</i> (1953) de James Baldwin . . . . .                    | 283 |
| Mélissa FOX-MURATON<br>Le roman contre le réel. La littérature existentielle<br>chez Milan Kundera et Imre Kertész . . . . .                      | 299 |
| Bibliographie . . . . .   | 313 |
| Index . . . . .   | 319 |
| Résumés . . . . .   | 327 |