



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in IPPOLITO (Christophe) (dir.), *La Littérature et la Vie*, p. 331-333

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06743-6.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06743-6.p.0331)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Christophe IPPOLITO	
Présentation	7

PREMIÈRE PARTIE

BRÈVE HISTOIRE DES USAGES DE LA NOTION DE VIE EN LITTÉRATURE

Marine RIGUET	
Pour une histoire naturelle de la littérature	33
Pierre-Héli MONOT	
La lumière, la vie, la lettre et le pain. De l'eucharistie à la découverte de la faim	51
Xavier Le Brun	
Le concept de monde de la vie comme outil d'analyse littéraire	69
Michael WIEDORN	
La littérature au service de la Vie chez Deleuze, Guattari, et Glissant. Vers un vitalisme esthétique	85
Barbara KASZOWSKA-WANDOR	
Literature as a <i>speculum vitae</i> and literature that discards life	99

DEUXIÈME PARTIE
RÉCIT DE VIE, RÉCIT DE SOI

Francesca BELVISO L'écriture de soi comme mise en scène de la (con)fusion entre la littérature et la vie. <i>Le Métier de vivre</i> de Cesare Pavese	121
Bianca ROMANIUC-BOULARAND <i>Le Livre brisé</i> , une autobiographie au présent	137
Laurence PERRIGAULT Les archives fictionnelles d'Éric Rondepierre	153
Yue ZHUO « La vie comme texte ». Le devenir de la biographématique chez le dernier Barthes	171
Éric LE CALVEZ « Cache ta vie », Flaubert et les biographèmes	187
Hélène JACCOMARD Je est un(e) autre. L'autobiographie dans le journalisme d'immersion	203

TROISIÈME PARTIE

FORMES DE VIE

Anne MOUNIC Du « mouvement dans les lignes », ou « l'hypothèse [...] d'un animal plein de génie »	221
Raphaël RIGAL « Ut vita poesis ». La représentation poétique de la vie par Dante Gabriel Rossetti	237
Linda RASOAMANANA La section <i>Bios</i> des <i>Cahiers</i> valéryens de la Pléiade. Des formes de vie... aux notes à faire vivre	253
Simon STAWSKI « La plus fidèle expression ». Écriture et expérience dans la poésie des avant-gardes	267
Édouard MARSOIN Poét(h)ique de la citation vive dans <i>Go Tell It on the Mountain</i> (1953) de James Baldwin	283
Mélissa FOX-MURATON Le roman contre le réel. La littérature existentielle chez Milan Kundera et Imre Kertész	299
Bibliographie	313
Index	319
Résumés	327