



Du « mouvement dans les lignes », ou « l'hypothèse [...] d'un animal plein de génie »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Littérature et la Vie](#)

Auteur : Mounic (Anne)

Résumé : C'est du point de vue idéaliste que s'établit la rupture entre la vie et l'œuvre de l'esprit. L'article, considérant principalement l'œuvre de Charles Baudelaire, montre que le signe éloigne de la vie, et oppose au dualisme esthétique la continuité éthique d'une approche singulière.

Pages : 221 à 235

Collection : [Rencontres](#), n° 351

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 32

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406067436

ISBN : 978-2-406-06743-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06743-6.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)