



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in IPPOLITO (Christophe) (dir.), *La Littérature et la Vie*,
p. 313-318

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06743-6.p.0313](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06743-6.p.0313)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AGAMBEN, Giorgio, *De la très haute pauvreté. Règles et forme de vie*, Paris, Payot & Rivages, 2011.
- ANDREWS, William L., *To Tell a Free Story : The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1856*, Urbana, University of Illinois Press, 1986.
- ANTELME, Robert, *Textes inédits. Sur L'Espèce humaine. Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 1996.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. de J. Barthélemy Saint-Hilaire, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1992.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. de Michel Magnien, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1990.
- AUGUSTINE, *Confessions*, trans. Henry Chadwick, Oxford, Oxford University Press, coll. « Oxford World's Classics », 2008.
- BACHELARD, Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective* (1938), 10^e édition, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1977.
- BARTHES, Roland, « Notes sur André Gide et son *Journal* » (1942), *Œuvres complètes*, t. I, éd. Éric Marty, Paris, Éd. du Seuil, 2002, p. 33-46.
- BARTHES, Roland, « Alain Girard : "Le journal intime" » (1966), *Œuvres complètes*, t. II, éd. Éric Marty, Paris, Éd. du Seuil, 2002, p. 806-810.
- BARTHES, Roland, « Les vies parallèles » (1966), *Œuvres complètes*, t. II, éd. Éric Marty, Paris, Éd. du Seuil, 2002, p. 811-813.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Tel Quel », 1971.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes* (1975), Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points Essais », 2010.
- BARTHES, Roland, *Le lexique de l'auteur. Séminaire à l'École pratique des hautes études 1973-1974, suivi de Fragments inédit du Roland Barthes par Roland Barthes*, éd. Anne Herschberg Pierrot, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Traces écrites », 2010.
- BARTHES, Roland, *La préparation du roman. Cours au Collège de France 1978-1979 et 1979-1980*, éd. Éric Marty et Nathalie Léger, Paris, Éd. du Seuil, 2015.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, I (1966), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1997.

- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice* (1907), éd. Frédéric Worms, préface et notes d'Arnaud François, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2003.
- BIASI, Pierre-Marc de, *Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre*, Paris, Grasset, 2009.
- BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2001.
- BLUMENBERG, Hans, *Ästhetische und metaphorologische Schriften*, éd. Anselm Haverkamp, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2001.
- BOYER-WEINMANN, Martine, *La Relation biographique. Enjeux contemporains*, Seyssel, Champ Vallon, 2005.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art : Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points Essais », 1998.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité & la vie*, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2008.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature : leçons professées à l'École Normale Supérieure* (1889), t. I, Paris, Hachette, 1890.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Études critiques sur l'histoire de la littérature française*, 8 volumes, Paris, Hachette, 1910-1916.
- BUTLER, Judith, *Excitable Speech. A Politics of the Performative*, New York, Routledge, 1997.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Les valeurs du vivant au tournant des XIX^e et XX^e siècles », *Romantisme*, n° 154, 4^e trimestre 2011, p. 105-122.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, et Myriam BLOEDÉ, éd., *Pensée de l'expérience, travail de l'expérimentation au sein des surréalismes et des avant-gardes en Europe*, Peeters, coll. « Pleine Marge », 2005.
- CHESTOV, Léon, *Sur la balance de Job* (1929), trad. de Boris de Schloezer, Paris, Flammarion, 1971.
- CHIANTARETTO, Jean-François, *Écriture de soi et narcissisme*, Paris, Erès, 2002.
- CICERO, Marcus Tullius, *De oratore*, trans. E. W. Sutton and H. Rackam, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, coll. « Loeb Classical Library », 1942.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Éd. du Seuil, 1979.
- DARWIN, Charles, *De l'Origine des espèces, ou des Lois du progrès chez les êtres organisés* (1859), première trad. française par Cl. Royer, Paris, Guillaumin, 1862.
- DELEUZE, Gilles, « La littérature et la vie », *Critique et clinique*, Paris, Éditions de Minuit, 1993, p. 11-17.
- DELEUZE, Gilles, *Pourparlers, 1972-1990*, Paris, Éditions de Minuit, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1967.

- DERRIDA, Jacques, « La parole soufflée », *L'écriture et la différence* (1967), Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1979, p. 253-292.
- DOUGLASS, Frederick, *Autobiographies*, éd. Henry Louis Gates, Jr., New York, Library of America, 1994.
- DUBREUIL, Laurent : « De la vie dans la vie : sur une étrange opposition entre *zôê* et *bios* », *Labyrinthe*, n° 22, 2005, p. 47-52.
- DUMOULIÉ, Camille, *Littérature et philosophie : Le gai savoir de la littérature*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2002.
- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte*, trad. de Chantal Roux de Bézieux, Paris, Éd. du Seuil, 1965.
- EHRENBERG, Alain, *La fatigue d'être soi. Dépression et société*, Paris, Odile Jacob, 2000.
- EVANS, Mary, *Missing Persons : The Impossibility of Autobiography*, New York, Routledge, 1999.
- FOREST, Philippe, *Le Roman, le je*, Nantes, Éditions Pleins feux, 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines* (Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1966), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2004.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1969.
- FOUCAULT, Michel, « L'écriture de soi », *Corps écrit*, n° 5, « L'autoportrait », février 1983, p. 3-23.
- GENETTE, Gérard, « Le journal, l'anti-journal », *Poétique*, n° 47, septembre 1981, p. 314-322.
- GIL, Marie, *Roland Barthes, Au lieu de la vie*, Paris, Flammarion, 2012.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- GREEN, André, *Narcissisme de vie, narcissisme de mort*, Paris, Éditions de Minuit, 1983.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vies I. Les écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1990.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, tome 1, Cours donnés entre 1818 et 1829, trad. de Charles Bénard, revue et complétée par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Commentaires et notes par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1997.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et Temps* (1927), trad. de François Vezin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de Philosophie », 1986.
- HEIDEGGER, Martin, *Acheminement vers la parole* (1959), trad. de Jean Beaufret, Wolfgang Brokmeier et François Fédier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2010.
- HEMLEY, Robin, *A Field Guide for Immersion Writing : Memoir, Journalism, and Travel*, Athens, University of Georgia Press, 2012.

- HUBIER, Sébastien, *Littératures intimes, Les expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2003.
- HUSSERL, Edmund, *La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, trad. de Gérard Granel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de Philosophie », 1976.
- JENNY, Laurent, « Récit d'expérience et figuration », *Revue française de psychanalyse*, Paris, PUF, n° 62, 1998/3, p. 937-946.
- JACOB, François, *La Logique du vivant. Une histoire de l'hérédité* (1970), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2006.
- JACOB, François, « Qu'est-ce que la vie ? », *Qu'est-ce que la vie ? (Université de tous les savoirs*, vol. 1), éd. Yves Michaud, Paris, Odile Jacob, 2000, p. 23-36.
- KASSNER, Rudolf, *Évocations et paraboles*, trad. de Geneviève Bianquis, Paris, Plon, 1956.
- KERTÉSZ, Imre, *Journal de galère*, trad. de Natalia Zaremba-Huzsvai et Charles Zaremba, Arles, Actes Sud, 2010.
- KIERKEGAARD, Søren, *Miettes philosophiques, Le concept de l'angoisse, Traité du désespoir*, trad. de Knud Ferlov et Jean-Jacques Gateau, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2003. p. 224.
- KIERKEGAARD, Søren, *Post-scriptum aux Miettes philosophiques* (1846), trad. de Paul Petit, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2001.
- KIERKEGAARD, Søren, *Ou bien... ou bien...* (1843), trad. de M.-H. Guignot, F. Prior et O. Prior, introduction de F. Brandt, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1984.
- KROPOTKINE, Pierre, *La conquête du pain : l'économie au service de tous*, Paris, Sextant, 2013.
- KUNDERA, Milan, *L'art du roman*, Paris, Gallimard (1986), coll. « Folio », 1995.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe, *La poésie comme expérience*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Titres », 2015.
- LAMARCK, Jean-Baptiste, *Philosophie zoologique*, t. I, Paris, Dentu, 1809.
- LAMBERT, Gregg, « On the Uses and Abuses of Literature for Life : Gilles Deleuze and the Literary Clinic », *Postmodern Culture*, vol. 8, n° 3, 1998, URL : <http://pmc.iath.virginia.edu/text-only/issue.598/8.3lambert.txt>.
- LANSON, Gustave, *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire*, Paris, Hachette, 1965.
- LECARME, Jean, LECARME-TABONE, Éliane, *L'Autobiographie*, Paris, Armand Colin, coll. « U », série « Lettres », 1997.
- LEJEUNE, Philippe, « Image de marque », *La faute à Rousseau*, n° 35, février 2004.
- LEJEUNE, Philippe, *Je est un autre*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique* (1975), Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points Essais », 1996.

- LEJEUNE, Philippe, *Les brouillons de soi*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1998.
- LELEU, Michel, *Les journaux intimes*, Paris, PUF, 1952.
- LENZ, Gil René, *Expression et sensibilité. Comment pensent les œuvres ?*, Paris, Parole et Silence, 2015.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2011.
- MARKS, John, *Gilles Deleuze : Vitalism and Multiplicity*, London, Pluto Press, 1998.
- MAUER, Manuel, *Foucault et le problème de la vie*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « La philosophie à l'œuvre », 2015.
- MITCHELL, Robert, *Experimental Life : Vitalism in Romantic Science and Literature*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2013.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La généalogie de la morale*, trad. de Henri Albert, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1964.
- NUSSBAUM, Martha, *Love's Knowledge. Essays on Philosophy and Literature*, Oxford, Oxford University Press, 1990.
- PASTEUR, Louis, *Écrits scientifiques et médicaux*, éd. André Pichot, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1994.
- PAVESE, Cesare, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2008.
- PAVESE, Cesare, *Littérature et société* suivi de *Le mythe*, traduit de l'italien par Gilles de Van, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 1999.
- PICHOT, André, *Histoire de la notion de vie*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993.
- PLATON, *La République, Œuvres complètes*, éd. Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve* (1954), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1987.
- PSEUDO-PLATO, « Epistle VII » in PLATO, *Timaëus. Critias. Cleitophon. Menexenus. Epistles*, éd. R. G. Bury, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, coll. « Loeb Classical Library », 1929.
- RENARD, Georges, *La Méthode scientifique de l'histoire littéraire*, Paris, Alcan, 1900.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive* (1975), Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points Essais », 1997.
- RICKERT, Heinrich, *Die Philosophie des Lebens. Darstellung und Kritik der philosophischen Modeströmungen unserer Zeit*, Tübingen, Mohr, 1920.
- RILKE, Rainer Maria, *Les Élégies de Duino, Les Sonnets à Orphée*, édition bilingue, trad. d'Armel Guerne, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1974.
- RILKE, Rainer Maria, « Lettres à un jeune poète », trad. de Bernard Grasset, in *Œuvres 1, prose*, Paris, Éd. du Seuil, 1966.

- ROBINSON-VALÉRY, Judith (dir.), *Fonctions de l'esprit. 13 savants redécouvrent Paul Valéry*, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 1983.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions et autres textes autobiographiques*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- ROUSSET, Jean, *Le lecteur intime*, Paris, José Corti, 1986.
- SAVEAU, Patrick, *Serge Doubrovsky ou l'écriture d'une survie*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Athenaeum Fragments in Friedrich Schlegel's Lucinde and the Fragments* (trans. P. Firchow), Minneapolis, University of Minnesota Press, 1971.
- SEBALD, Winfried G., « An Attempt at Restitution. A memory of a German City », *The New Yorker*, December 20, 2004.
- SÉGINGER, Gisèle, « Présentation. Penser et rêver le vivant », *Romantisme*, n° 154, 4^e trimestre 2011, p. 3-20.
- SIMONET-TENANT, Françoise, *Le journal intime, genre littéraire et écriture ordinaire*, Paris, Téraèdre, 2004.
- TAINE, Hippolyte Adolphe, *Derniers Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1894.
- TODOROV, Tzvetan, *La notion de littérature et autres essais*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points Essais », 2000.
- VARGISH, Thomas & Delo E. Mook, *Inside Modernism : Relativity Theory, Cubism, Narrative*, New Haven/London, Yale University Press, 1999.
- VIRTANEN, Reino, *L'Imagerie scientifique de Paul Valéry*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, coll. « Essais d'art et de philosophie », 1975.
- WHEELER, Leonard Richmond, *Vitalism : Its History and Validity*, London, N. F. G. Witherby, 1939.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture* (1755), Traduction, introduction et notes de Léon Mis, Paris, Aubier-Montaigne, 1954.
- WOOLF, Virginia, « Modern Fiction », *Collected Essays*, II (éd. Leonard Woolf), Londres, The Hogarth Press, 1966, p. 103-110.
- WORMS, Frédéric, *Bergson ou les deux sens de la vie : étude inédite*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2004.