



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DEL LUNGO (Andrea), LOUICHON (Brigitte) (dir.), *La Littérature en bas-bleus*, Tome III, *Romancières en France de 1870 à 1914*, p. 343-346

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0343](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0343)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

OUVERTURE

Brigitte LOUICHON

Discours sur les bas-bleus entre 1870 et 1914 9

Andrea DEL LUNGO

Les raisons d'un oubli.

Quelques remarques sur l'exclusion des femmes

du canon littéraire au tournant du xx^e siècle 23

DEUXIÈME PARTIE

LA VIE LITTÉRAIRE

Margot IRVINE

« . . . et je serais désireux de l'avoir, cette collaboration féminine ».

Goncourt, Daudet, Bonnetain

et la collaboration littéraire des femmes 39

Patricia IZQUIERDO

La réception de trois romancières entre 1903 et 1914.

Anna de Noailles, Gérard d'Houville et Lucie Delarue-Mardrus . . . 49

Rachel MESCH
Femina, La Vie Heureuse
 et le « féminisme littéraire » de la Belle Époque 65

Nicole LAVAL-TURPIN
 Myriam Harry et le prix Vie heureuse.
 Une affaire de romancières 77

TROISIÈME PARTIE
 FORMES D'ENGAGEMENT

Claire BAREL-MOISAN
 Utopies et dystopies au féminin.
La Commune de Malenpis d'André Léo (1874)
 et *Le Monde nouveau* de Louise Michel (1888) 95

Isabelle GUILLAUME
 Joséphine-Blanche Colomb.
 Les jeunes filles modèles acquièrent une profession 113

Béatrice LAVILLE
 Une écriture de l'engagement 131

Laurent ROBERT
 La tentation du roman à thèse chez Daniel Lesueur 145

QUATRIÈME PARTIE
 QUESTIONS DE GENRE

Laetitia HANIN
 Devenir du modèle « champêtre »
 chez deux romancières de la fin du XIX^e siècle.
 Thérèse Bentzon et Henry Gréville 159

Cheryl MORGAN Marc de Montifaud. De la comédie au comique lubrique	173
Juliette M. ROGERS Les femmes, l'argent et l'humour à la Belle Époque. <i>Les Escomptouses</i> (1883) d'Olympe Audouard	195
Marie-Françoise BERTHU-COURTIVRON Les distorsions du genre dans les premiers romans de Colette . . .	207
Claude PUIDOYEUX La comtesse de Gencé, traductrice ou auteure du roman de Collodi, <i>Les Aventures de Pinocchio</i> ?	225

CINQUIÈME PARTIE

QUESTIONS D'ÉPOQUE

Laurence BROGNIEZ Bas-bleus et draps blancs. Femmes et littérature spirite (1865-1914)	243
Laura COLOMBO Gynographie et chorégraphie. Le discours sur la danse chez les écrivaines au tournant du XX ^e siècle	259
Michela GARDINI Jane de la Vaudère sous le signe de l'occultisme	279
Marie-Christine DESMARET Modélisation et différences dans <i>Après la pluie, le beau temps</i> de la comtesse de Ségur. Le jeu anamorphique des portraits et la question des minorités, raciale et féminine	291

SIXIÈME PARTIE
POUR EN FINIR AVEC LES BAS-BLEUS ?

Martine REID	
À propos du <i>Massacre des Amazones</i> de Han Ryner	307
Chronologie sélective de romans de femmes. 1871-1914	317
Index des noms de personnes	327
Résumés	337