



Modélisation et différences dans *Après la pluie, le beau temps* de la comtesse de Ségur

Le jeu anamorphique des portraits et la question des minorités, raciale et féminine

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Littérature en *bas-bleus*. Tome III. Romanières en France de 1870 à 1914](#)

Auteur : Desmaret-Bastien (Marie-Christine)

Résumé : L'analyse concerne le jeu anamorphique des portraits et la question des minorités – raciale et féminine – dans l'un des derniers textes de Sophie Rostopchine, conte et roman d'apprentissage, relevant d'une étude à la fois genrée, visuelle et culturelle ; l'écriture met en place un dispositif instaurant un jeu de tensions qui revisite les stéréotypes pour définir le récit comme le lieu d'exercice de la liberté.

Pages : 291 à 303

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 13

Série : XIX^e siècle, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063100

ISBN : 978-2-406-06310-0

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0291

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/04/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)