



Modélisation et différences dans *Après la pluie, le beau temps* de la comtesse de Ségur

Le jeu anamorphique des portraits et la question des minorités, raciale et féminine

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Littérature en *bas-bleus*. Tome III. Romanières en France de 1870 à 1914](#)

Author: Desmaret-Bastien (Marie-Christine)

Abstract: L'analyse concerne le jeu anamorphique des portraits et la question des minorités – raciale et féminine – dans l'un des derniers textes de Sophie Rostopchine, conte et roman d'apprentissage, relevant d'une étude à la fois genrée, visuelle et culturelle ; l'écriture met en place un dispositif instaurant un jeu de tensions qui revisite les stéréotypes pour définir le récit comme le lieu d'exercice de la liberté.

Pages: 291 to 303

Collection: [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 13

Series: XIX^e siècle, n° 4

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406063100

ISBN: 978-2-406-06310-0

ISSN: 2261-5741

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0291

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-18-2017

Language: French

[Display online](#)