



Gynographie et chorégraphie

Le discours sur la danse chez les écrivaines au tournant du xx^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Littérature en bas-bleus. Tome III. Romanières en France de 1870 à 1914](#)

Author: Colombo (Laura Maria)

Abstract: De 1870 à 1914, le geste de l'écriture et les gestes de la danse se conjuguent de plus en plus chez les romanières, telles Jean Bertheroy, Rachilde et Colette. Désormais libérées de l'exigence exclusive de légitimer leur auctorialité et leur relation à la publicité, les écrivaines se jouent des tabous et des fantasmes en mettant en scène un corps déculpabilisé par l'accent mis sur sa prestation physique, et qui *donne à voir* les difficultés des femmes ainsi que leur droit à la réalisation personnelle et artistique.

Pages: 259 to 277

Collection: [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 13

Series: xix^e siècle, n° 4

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406063100

ISBN: 978-2-406-06310-0

ISSN: 2261-5741

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0259

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-18-2017

Language: French

[Display online](#)