



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in DEL LUNGO (Andrea), LOUICHON (Brigitte) (dir.), *La Littérature en bas-bleus*, Tome II, *Romancières en France de 1848 à 1870*, p. 333-335

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1394-0.p.0333](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1394-0.p.0333)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Martine REID	
Introduction. Les bas-bleus du Second Empire . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### DISCOURS SUR LES ROMANCIÈRES

Andrea DEL LUNGO	
Barbey d'Aurevilly, le « grand exterminateur » . . . . .	27
Brigitte LOUICHON	
« Le major est ma femme. . . ».	
À propos de <i>La Femme de lettres</i> d'Eugène Sue (1856) . . . . .	43

### DEUXIÈME PARTIE

#### STRATÉGIES DE ROMANCIÈRES

Maialen BERASATEGUI	
« Je vous avais promis de publier. . . ».	
Les stratégies éditoriales de la comtesse de Ségur . . . . .	59
Lise MANIN	
« À nous deux Paris! » : stratégies épistolaires	
d'un bas-bleu de province. L'exemple d'Amélie Bosquet . . . . .	75

Cheryl A. MORGAN	
Marie-Laetitia Bonaparte-Wyse. « La princesse Brouhaha » ou l'art du scandale version Second Empire . . . . .	93
Juliette M. ROGERS	
La fortune sourit aux audacieuses. Féminisme et audace dans <i>Un naufrage parisien</i> (1869) de Claude Vignon . . . . .	111
Alexandre PÉRAUD	
Comment parler (de) l'argent quand on est une femme ? . . . . .	125

## TROISIÈME PARTIE

## ROMANCIÈRES POUR LA JEUNESSE

Amélie LEGRAND	
Écrire pour les femmes, écrire pour la jeunesse : un projet de femmes auteurs ? . . . . .	147
Gilles BÉHOTÉGUY	
Zénaïde Fleuriot : les paradoxes du devoir . . . . .	167
Laurence CHAFFIN	
Le roman de poupée. Un genre didactique ou comment écrire sans en avoir l'air . . . . .	185
Isabelle GUILLAUME	
Victorine Monnot, auteur à succès du <i>Journal de Marguerite</i> (1858) . . . . .	197
Claire BAREL-MOISAN	
Des vulgarisatrices en bas-bleus. La science dans le roman pour la jeunesse . . . . .	213

QUATRIÈME PARTIE  
POÉTIQUE DE ROMANCIÈRES

Laura COLOMBO	
« Je n'écris pas de livre qui ne soit une pensée ».	
André Léo, Amélie Bosquet et l'appropriation du roman réaliste et naturaliste de la part des femmes . . . . .	235
Marie-Christine GARNEAU DE L'ISLE-ADAM	
Une clef pour le roman à clef. Les confessions épiques du blues et des bleus de la « Nélida cosaque » . . . . .	257
Sarah Juliette SASSON	
Les deux siècles de la comtesse de Boigne . . . . .	273
Yvan DANIEL	
Judith Gautier, romancière parnassienne . . . . .	295
Damien ZANONE	
George Sand après 1848. À la recherche d'un art poétique . . . . .	309
Chronologie sélective de romans de femmes. 1849-1870 . . . . .	319
Index des noms . . . . .	325