



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, p. 445-448

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3917-9.p.0445](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3917-9.p.0445)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Brigitte LOUICHON	
La littérature en <i>bas-bleus</i> : une question de genre et de nombre . . .	7

PREMIÈRE PARTIE

L'INVENTION DU BAS-BLEU

Martine REID	
La couleur d'un bas	21
Marie BAUDRY	
Le romancier et le bas-bleu	37
Delphine PION	
De la femme supérieure à la dixième muse, les fausses positions d'une femme auteur, Caroline Marbouty	63
Catherine MARIETTE-CLOT	
Qu'est-ce qu'un roman pour femmes de chambre?	83

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUE ROMANESQUE : ÉCRIRE

Fabienne BERCEGOL	
Poétique du romanesque chez Mme de Duras	103

- Amélie LEGRAND
 La subversion des stéréotypes
 dans quelques « romans de femmes » sous la Restauration 125
- Cheryl A. MORGAN
 Entre le vrai et le vraisemblable :
 enjeux du roman historique chez Sophie Gay 141
- Sophie GUERMÈS
 L'engagement d'Hortense Allart :
 « nos romans sont des protestations » 161
- Claudine GIACCHETTI
 Bas-bleu et domino noir : le cas de la comtesse Dash 177

TROISIÈME PARTIE

POSTURES ET STRATÉGIES : EXISTER

- Catriona SETH
 La femme auteur, stratégies et paradigmes.
 L'exemple de Constance de Salm 195
- Veronica GRANATA
 Entre légitimisme et érotisme : les best-sellers de Mme Guénard
 et le statut de la femme auteur au début du XIX^e siècle 215
- Marie-Bénédicte DIETHELM
 Claire de Duras : grande dame et « femme auteur » 239
- Alex LASCAR
 Mélanie Waldor, femme et citoyenne 259

Sophie VANDEN ABEELE « Les femmes qui écrivent courent encore les chances des usurpateurs » : comment Virginie Ancelot légitime-t-elle son écriture?	275
Andrea DEL LUNGO Aux racines de la distinction. Une lecture sociologique de l'œuvre narrative de Delphine de Girardin	295

QUATRIÈME PARTIE

RÉCEPTIONS : LIRE ET ÊTRE LUE

Laura COLOMBO La « maternité du génie » : filiations staëliennes dans les romans de Marie d'Agoult et Hortense Allart	319
Damien ZANONE Quand George Sand se souvient de Germaine de Staël : où l'on voit que « Lavinia » est vraiment une « vieille histoire » . . .	335
Silvia LORUSSO La voix d'Ellénore. Sophie Gay corrige Constant	345
Jean-Noël PASCAL Petite enquête sur une fiction énigmatique : à propos des <i>Nouvelles Lettres de Mlle de Lespinasse</i> (1820)	359
Catherine NESCI « Ce sont les hommes aujourd'hui qui font les romans ». Les femmes et la fiction dans la presse féminine (1820-1835) . . .	377

Table ronde. « Genre, <i>Gender</i> : conjonctions et disjonctions ». Animée par Audrey LASSERRE, avec Catherine NESCI, Christine PLANTÉ et Martine REID	399
Chronologie sélective de romans de femmes durant la période concernée	433
Index des noms	437