



CLASSIQUES
GARNIER

STIÉNON (Valérie), « Table des matières », *La Littérature des Physiologies. Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*, p. 353-354

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4534-7.p.0353](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4534-7.p.0353)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Premières pierres à l'édifice	10
La paternité d'un titre	13
Plan d'ensemble	17
CONTEXTUALISATION	
Un siècle physiologique	21
Extensions du domaine de la physiologie	22
Quand la littérature se mêle de physiologie	28
La physiologie par la presse	47
CONCEPTUALISATION	
La Physiologie à l'épreuve des théories	61
Naissance d'une étude du genre physiologique	62
Quelle littérature « mineure » ?	71
MÉDIATIONS	
La Physiologie comme être culturel	85
La littérature des passages	86
Quelle « institution lectorale » ?	110
CONFIGURATIONS	
Poétique de la Physiologie	119
Spécificités du <i>medium</i>	120
Le laboratoire des genres	155
AFFILIATIONS	
De spirituels collaborateurs	175
Le personnel de la Physiologie	176

Un panthéon alternatif	187
Entrer en littérature par la petite porte	195
EXPRESSIONS	
Dires et rires de la Physiologie	209
Le propre de la Physiologie	210
Portraits du physiologiste en spécialiste	223
Scénographies déceptrives	236
RECONFIGURATIONS	
La Physiologie comme fiction du monde	251
Fictions heuristiques	252
Peindre la « moderne Babylone »	275
Un tout petit monde littéraire	288
CONCLUSIONS	313
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	321
INDEX DES AUTEURS DE PHYSIOLOGIES CITÉS	349
RÉFÉRENCES DES ILLUSTRATIONS	351