



CLASSIQUES
GARNIER

STIÉNON (Valérie), « Bibliographie sélective », *La Littérature des Physiologies. Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*, p. 321-347

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4534-7.p.0321](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4534-7.p.0321)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

OBJET D'ÉTUDE

SUR LES PHYSIOLOGIES

Livres

- LAUSTER, Martina, *Sketches of the Nineteenth Century. European Journalism and Its Physiologies, 1830-1850*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2007.
- PREISS, Nathalie, *Les Physiologies en France au XIX^e siècle. Étude historique, littéraire et stylistique*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1999.
- PREISS, Nathalie, *De la poire au parapluie. Physiologies politiques*, Paris, Champion, 1999.
- RÜDIGER VON BIESBROCK, Hans, *Die literarische Mode der Physiologien in Frankreich (1840-1842)*, Francfort, Lang, 1978.
- STROSETZKI, Christoph, *Balzacs Rhetorik und die Literatur der Physiologien*, Stuttgart, Steiner Verlag Wiesbaden, 1985.

Articles

- AMOSSY, Ruth, « Types ou stéréotypes ? Les “Physiologies” et la littérature industrielle », *Romantisme*, n° 64, 1989, p. 113-123.
- ANSELMINI, Julie, « Physiologies : le journaliste et la grande ville », dans Durand, Pascal et Mombert, Sarah (dir.), *Entre presse et littérature. Le Mousquetaire, Journal de M. Alexandre Dumas (1853-1857)*, Genève, Droz, coll. « Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège », 2009, p. 155-177.
- BARDÈCHE, Maurice, *Honoré de Balzac. Physiologie du mariage pré-originale (1826)*, Paris, Droz, 1940.
- BIJAOUÏ-BARON, Anne Marie, « L'ironie de Balzac dans la “Physiologie de l'Employé” », *L'Année balzacienne*, 1980, p. 69-74.
- BUISINE, Alain, « Sociomimesis : physiologie du petit-bourgeois », *Romantisme*, n° 17-18, 1977, p. 44-55.

- CASTEX, Pierre-Georges, « Balzac et Brillat-Savarin. Sur une préface à la “Physiologie du goût” », *L'Année balzacienne*, 1979, p. 7-14.
- CUNO, James Bash, *Charles Philipon and la Maison Aubert. The Business, Politics, and Public of Caricature in Paris 1820-1840*, Harvard University, University Microfilms International, 1985.
- CUNO, James Bash, “Charles Philipon, La Maison Aubert, and the business of caricature in Paris, 1829-41”, *Art Journal*, 1983, vol. 43, n° 4, 347-354.
- CUNO, James Bash, « Philipon et Desloges éditeurs des physiologies », *Presse et Caricature, Cahiers de l'Institut d'Histoire de la Presse et de l'Opinion*, Université de Tours, n° 6, 1983, p. 137-160.
- DOUMENS, Laure, « La *Physiologie du mariage* de 1826 », *Le Courrier balzacien*, n° 98, 2005, p. 37-44.
- FASSIÉ, Pierre, « Interprétations du cryptogramme de *La Physiologie du mariage* (méditation XXV) de Balzac », *Romance Notes*, vol. 24, n° 3, 1984, p. 249-253.
- FELKAY, Nicole, « Balzac, Levavasseur et la deuxième édition de la “Physiologie du mariage” », *L'Année balzacienne*, 1973, p. 374-380.
- GOBLOT, Jean-Jacques, « Un compte rendu oublié de la “Physiologie du mariage” », *L'Année balzacienne*, 1975, p. 314-316.
- GUISE, René, « Histoire du texte de la *Physiologie du mariage* », dans Balzac, *La Comédie humaine*, t. XI, « Études philosophiques. Études analytiques », Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, p. 1732-1762.
- GUISE, René, « Le Minotaure de Balzac. Notes sur Balzac et Sterne à propos d'un passage de la *Physiologie du mariage* », dans *Études de langue et de littérature françaises offertes à André Lanly*, Nancy, Université de Nancy II, 1980, p. 451-456.
- HUON, Antoinette, « Charles Philipon et la Maison Aubert (1829-1862) », *Études de presse, nouvelle série*, volume IX, n° 17, 1957, p. 67-76.
- LASCAR, Alex, « La grisette dans les romans et les physiologies (1825-1850) : une incarnation de Paris. Nuances et ambiguïtés d'un stéréotype », III^e Congrès de la SERD « La Vie parisienne », mise en ligne octobre 2008. URL : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/cariboost_files/Lascar.pdf.
- LE YAOUANC, Moïse, « La physiologie du plaisir selon la “Physiologie du Mariage” », *L'Année balzacienne*, 1969, p. 165-182.
- LHÉRITIER, Andrée, « Les Physiologies. Introduction » et « Répertoire des Physiologies », *Études de presse, nouvelle série*, volume IX, n° 17, 1957, p. 1-11 et 13-58.
- MICHEL, Arlette, « Introduction à la *Physiologie du mariage* », dans BALZAC, *La Comédie humaine*, t. XI, « Études philosophiques. Études analytiques », Paris, NRF-Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, p. 865-901.
- NĒSCI, Catherine, « Des révolutions conjugales, le récit restauré dans “La physiologie du mariage” », *L'Année balzacienne*, 1990, p. 243-254.
- PICHOIS, Claude, « Le succès des “Physiologies” », *Études de presse, nouvelle série*, volume IX, n° 17, 1957, p. 59-66.

- PION, Alexandra, « *De l'amour de Stendhal : une physiologie littéraire* », dans Séginger, Gisèle et Matsuzawa, Kazuhiro (dir.), *La Mise en texte des savoirs*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et savoirs », 2010, p. 251-264.
- [PREISS-]BASSET, Nathalie, « La "Physiologie du Mariage" est-elle une Physiologie ? », *L'Année balzacienne*, 1986, p. 101-114.
- [PREISS-]BASSET, Nathalie, « Les Physiologies au XIX^e siècle et la mode. De la poésie comique à la critique », *L'Année balzacienne*, 1984, p. 157-172.
- [PREISS-]BASSET, Nathalie, « Les Physiologies, un miroir en miettes », dans Le Men, Ségolène (dir.), *Les Français peints par eux-mêmes. Panorama du XIX^e siècle*, Les Dossiers du Musée d'Orsay, 50, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1993, p. 62-67.
- PREISS, Nathalie, « Le type dans les Physiologies », dans Caracciolo, Maria Teresa et Le Men, Ségolène (éd.), *L'Illustration. Essais d'iconographie*, séminaire CNRS 1993-1994, Paris, Klincksieck, 1999, p. 311-338.
- PRIOULT, Albert, « Balzac et le célibat d'après la "Physiologie du Mariage" », *L'Année balzacienne*, 1973, p. 169-182.
- RIGOLI, Juan, « Le "roman de la médecine" », dans Carlino, Andrea et Wenger, Alexandre (dir.), *Littérature et médecine. Approches et perspectives (XVI^e-XIX^e siècles)*, Genève, Droz, coll. « Recherches et rencontres », vol. 24, 2007, p. 199-226.
- SIEBURTH, Richard, « Une idéologie du lisible : le phénomène des "Physiologies" », *Romantisme*, n° 47, 1985, p. 39-60.
- STIÉNON, Valérie, « Fictions de l'universalité du savoir dans la *Physiologie du goût* de Brillat-Savarin », *Signes, Discours et Sociétés*, n° 1 « Interculturalité et intercommunication », mis en ligne juin 2008. URL : <http://www.revue-signes.info/document.php?id=201>.
- STIÉNON, Valérie, « Lectures littéraires du document physiologique. Méthodes et perspectives », *Methis. Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences humaines*, n° 2 « Pratiques du document », Liège, Éditions de l'Université de Liège, mai 2009, p. 71-85. URL : <http://popups.ulg.ac.be/MethIS/document.php?id=273>.
- STIÉNON, Valérie, « La consécration à l'envers. Quelques scénarios physiologiques (1840-1842) », *CONTEXTES*, n° 7, « Approches de la consécration en littérature », Université de Liège et Université Libre de Bruxelles, juin 2010. URL : <http://contextes.revues.org/index4654.html>.
- STIÉNON, Valérie, « La technique au quotidien. Poétique de la modernité industrielle dans les *Physiologies* », *Romantisme*, n° 150 « La technique », Paris, Armand Colin, 2010, p. 11-21.
- STIÉNON, Valérie, « Paul de Kock relu par les Physiologies », dans Fix, Florence et Fougère, Marie-Ange (dir.), *Lectures de Paul de Kock*, Université de Bourgogne, Éditions Universitaires de Dijon, 2011, p. 51-60.

- STIÉNON, Valérie, « Le type et l'allégorie : négociations panoramiques », *Romantisme*, n° 152 « L'allégorie », Paris, Armand Colin, 2011, p. 27-38.
- STOHLER, Vincent, « Du type au stéréotype : analyse des modalités d'insertion des stéréotypes des physiologies dans *Bouvard et Pécuchet* », *Cahiers de Narratologie*, n° 17, mis en ligne décembre 2009. URL : <http://revel.unice.fr/cnarra/document.html?id=1184>.
- STREMOOUKHOFF, Dimitri, « Les Physiologies russes », *Études de presse*, nouvelle série, volume IX, n° 17, 1957, p. 77-81.
- TILBY, Michael, « *La Pandore* et la *Physiologie du mariage* », *L'Année balzacienne*, 1975, p. 312-314.

Notices de dictionnaires

- « Physiologie », dans Larousse, Pierre (dir.), *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, t. XII, Paris, 1874.
- LHÉRITIER, Andrée, « Les Physiologies », dans *Histoire de l'édition française*, t. III : « Le temps des éditeurs. Du Romantisme à la Belle Époque », Martin, Henri-Jean et Chartier, Roger (dir.), en coll. avec Jean-Pierre Vivet, Paris, Promodis, 1985, p. 380-381.
- PREISS, Axel, « Physiologies », dans de Beaumarchais, Jean-Pierre, Couty, Daniel, et Rey, Alain (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1987, p. 1876.
- PREISS, Nathalie, « Physiologies », dans Didier, Béatrice (dir.), *Dictionnaire universel des littératures*, vol. 3, Paris, PUF, 1994, p. 2830-2831.
- PREISS, Nathalie, « Physiologies en France », dans Ambrière, Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIX^e siècle européen*, Paris, PUF, 1997.
- STIÉNON, Valérie, « Physiologie », dans Aron, Paul, Saint-Jacques, Denis et Viala, Alain, *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2010, p. 572-573.

LITTÉRATURE PANORAMIQUE ET ANALYTIQUE

Corpus primaire

- ALHOY, Maurice, HUART, Louis et PHILIPON, Charles, *Le Musée pour rire*, dessins par tous les caricaturistes de Paris, Paris, Aubert, 1839-1840, 2 vol. *Bibliothèque pour rire*, Paris, Aubert et Barba, 1850.
- COMMERSON, *Les Binettes contemporaines*, Paris, Havard, 1854-1855, 10 vol. *Heads of the people, or Portraits of the English selected from the crowd*, Londres, Robert Tyas, vol. 2, 1841.
- HUART, Louis [directeur en chef], RAOUL, Maximilien [rédacteur en chef] et PHILIPON, Charles [directeur des dessins], *La Galerie de la presse*, Paris, Aubert, trois séries : 1839, 1840 et 1841.
- HUART, Louis, *Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et*

- grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la Banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des œuvres de M. de Buffon, vignettes de Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécourieux et Henry Monnier, Paris, Beauger, 1841.*
- JOUY (DE), Étienne, *L'Hermite de la Chaussée-d'Antin ou Observations sur les mœurs et les usages parisiens au commencement du XIX^e siècle*, Paris, Pillet, [1812]-1814, 5 vol.
- La Grande Ville. Nouveau Tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffault, Ourliac, E. Guinot, H. Monnier, etc., Paris, Marescq, 1842-1843, 2 vol [vol. 1 dirigé par Paul de Kock ; vol. 2 collectif].*
- Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc., Paris, Hetzel, 1845-1846, 2 vol.*
- Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*, Paris, Curmer, 1841.
- Les Anglais peints par eux-mêmes, par les sommités littéraires de l'Angleterre*, dessins de Kenny Meadows et traduction d'Émile de La Bédollière, Paris, Curmer, 1840-1841, 2 vol.
- Les Cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***, texte par MM. Maurice Alboy et Louis Huart*, Paris, Aubert, 1839.
- Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*, Paris, Curmer, 1840-1842, 8 vol., rééd. présentée et annotée par Pierre Bouttier, Paris, Omnibus/La Découverte, 2 vol., 2003-2004.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris* [1781 ; 1788 pour la version corrigée et augmentée], édition sous la dir. de Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Le nouveau Paris* [1798], édition sous la dir. de Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994.
- MIRECOURT (DE), Eugène, *Les Contemporains*, Paris, Havard, 1854-1858, 100 vol. *Miroirs comiques*, Paris, Aubert et C^{ie}, s.d. [1841 ou 1842].
- Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique*, Paris, Delloye, 1839.
- Nouveau Tableau de Paris au XIX^e siècle*, Paris, Madame Charles-Béchet, 1834-1835, 7 vol.
- Paris ou le Livre des Cent-et-Un*, Paris, Ladvocat, 1831-1834, 15 vol.
- PEYSSONNEL (DE), Charles, *L'Anti-radoteur, ou le Petit philosophe moderne* [1782-1784], édition établie et présentée par Mario Pasa sous le titre *Petite chronique du ridicule. Les Français ont-ils changé depuis 1782 ?*, Paris, Payot et Rivages, 2009.
- RAISSON, Horace-Napoléon, *Code du littérateur et du journaliste, par un entrepreneur littéraire*, Paris, L'Huillier, 1829.
- STAHL, P.-J. [Jules Hetzel] (dir.), *Scènes de la vie privée et publique des animaux : études de mœurs contemporaines*, Paris, Hetzel et Paulin, 1840-1842, 2 vol.

Corpus secondaire

- ARON, Paul, « Le pasticheur pastiché ou Janin, Balzac et Reybaud », *Histoires littéraires*, vol. 1, n° 1, 2000, p. 72-76.
- BAREL-MOISAN, Claire et COULEAU, Christèle (dir.), *Balzac. L'aventure analytique*, Saint-Cyr-Sur-Loire, Christian Pirot, 2009.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire : un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, traduction et préface de Jean Lacoste, Paris, Payot, 1990.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle : le livre des passages*, traduction de Jean Lacoste, Paris, Éditions du Cerf, 1989.
- BURTON, Richard D. E., *The Flâneur and his City. Patterns of Daily Life in Paris 1815-1851*, Durham, Durham University, 1994.
- COHEN, Margaret, « Panoramic Literature and the Invention of Everyday Genres », dans Charney, Leo et Schwartz, Vanessa R. (dir.), *Cinema and the Invention of Modern Life*, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1995, p. 227-252.
- COMMENT, Bernard, *Le XIX^e siècle des panoramas*, Paris, Adam Biro, 1993.
- CONTENSOU, Martine, *Balzac et Philipon associés. Grands fabricants de caricatures en tous genres*, catalogue de l'exposition à la Maison de Balzac du 26 juin au 23 septembre 2001, Paris, Édition des Musées de la Ville de Paris, 2001.
- CRARY, Jonathan, *L'Art de l'observateur. Vision et modernité au XIX^e siècle*, traduction de Frédéric Maurin, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1994.
- DELATTRE, Simone, *Les Douze Heures noires. La nuit à Paris au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2000.
- FORTASSIER, Rose, « "Sur Brillat-Savarin et de l'alimentation dans la génération". Texte inédit », *L'Année balzacienne*, 1968, p. 105-119.
- FORTASSIER, Rose, « Les études analytiques : du rejet à une pleine reconnaissance », *L'Année balzacienne*, 1996, p. 155-167.
- GLINOER, Anthony, « À son éditeur la littérature reconnaissante. Ladvocat et le *Livre des Cent-et-Un* », dans Mollier, Jean-Yves, Régnier, Philippe et Vaillant, Alain (dir.), *La Production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 91-103.
- HAZEL HAHN, Haejeong, « Du flâneur au consommateur : spectacle et consommation sur les Grands Boulevards, 1840-1914 », *Romantisme*, n° 134 « Les Grands Boulevards », 2006, p. 67-78.
- LEFAY, Sophie (dir.), *Lectures du panorama*, *Revue des Sciences Humaines*, n° 294, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009.
- LE MEN, Ségolène, « Balzac, Gavarni, Bertall et les *Petites misères de la vie conjugale* », *Romantisme*, n° 43, 1984, p. 29-44.
- LE MEN, Ségolène, « La "littérature panoramique" dans la genèse de "la Comédie humaine" : Balzac et "Les Français peints par eux-mêmes" », *L'Année balzacienne*, 2002, p. 73-101.

- LE MEN, Ségolène, « Peints par eux-mêmes... », dans *Les Français peints par eux-mêmes. Panorama social du XIX^e siècle*, catalogue de l'exposition au Musée d'Orsay du 23 mars au 13 juin 1993, établi par Ségolène Le Men et Luce Abélès avec la participation de Nathalie Preiss-Basset, Dossiers du Musée d'Orsay, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1993, p. 4-46.
- LOUBIER, Pierre, « Balzac et le flâneur », *L'Année balzacienne*, 2001, p. 141-166.
- LYON-CAEN, Boris, « L'usage de la valeur. Critique de la raison panoramique », dans BORDAS, Éric (dir.), *Ironies balzaciennes*, Saint-Cyr-Sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 103-119.
- MUNIER, Brigitte, *Quand Paris était un roman*, Paris, Éditions de la Différence, 2007.
- NESCI, Catherine, *Le Flâneur et les Flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique*, Grenoble, Ellug, 2007.
- PARKHURST FERGUSON, Priscilla, *Paris as Revolution. Writing the Nineteenth-Century City*, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1994.
- PRIOULT, Albert, « Les codes littéraires et Balzac », *L'Année balzacienne*, 1972, p. 151-171.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes. Paris et son discours*, traduction de Marianne Rocher-Jacquin, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001.

CONTEXTE

POLITIQUE, ÉCONOMIE, SOCIÉTÉ

- BEAUMONT-VASSY, (Vicomte de), *Les Salons de Paris et la société parisienne sous Louis-Philippe*, Paris, Sartorius, 1866.
- BONCOMPAIN, Jacques, *La Révolution des auteurs. Naissance de la propriété intellectuelle (1773-1815)*, Paris, Fayard, 2002.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- CARON, Jean-Claude, *Généralisations romantiques. Les étudiants de Paris et le Quartier Latin (1814-1851)*, Paris, Armand Colin, 1991.
- CARON, Jean-Claude, *La France de 1815 à 1848*, Paris, Armand Colin, 1993.
- CERTEAU (DE), Michel, *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10/18 », 1980.
- CHALINE, Jean-Pierre, *Sociabilité et érudition. Les sociétés savantes en France : XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1995.

- CHARLE, Christophe, *Histoire sociale de la France au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, coll. « Points Histoire », 1991.
- CORBIN, Alain, GEORGEL, Pierre, GUÉGAN, Stéphane, MICHAUD, Stéphane, MILNER, Max et SAVY, Nicole (dir.), *L'Invention du XIX^e siècle. Le XIX^e siècle par lui-même (littérature, histoire, société)*, Paris, Klincksieck/Presses de la Sorbonne nouvelle, 1999.
- DAUMARD, Adeline, *Les Bourgeois de Paris au XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1970.
- DHOMBRES, Jean et Nicole, *Naissance d'un pouvoir : science et savants en France (1793-1824)*, Paris, Payot, 1989.
- Être et se connaître au XIX^e siècle : littérature et sciences humaines, textes recueillis par John E. Jackson, Juan Rigoli et Daniel Sangsue, préface d'Alain Corbin, Genève, Métropolis, 2006.
- GAILLARD, Marc, *Paris au temps de Balzac : l'époque romantique*, Étrepilly, Presses du Village, 2001.
- GASNAULT, François, *Guinguettes et lorettes. Bals publics et danse sociale à Paris entre 1830 et 1870*, Paris, Aubier, 1986.
- GUILLAUME, Pierre, *Le Rôle social du médecin depuis deux siècles, 1800-1945*, Paris, Association pour l'étude de l'histoire de la sécurité sociale, 1996.
- JAKOBOWICZ, Nathalie, *1830, le Peuple de Paris. Révolution et représentations sociales*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- JARDIN, André et TUDESQ, André-Jean, *La France des notables, 1815-1848*, Paris, Seuil, coll. « Points Histoire », 1973.
- LANGLE (DE), Henry-Melchior, *Le petit monde des cafés et débits parisiens au XIX^e siècle. Évolution de la sociabilité citadine*, Paris, PUF, 1990.
- LESCART, Alain, *Splendeurs et misères de la grisette. Évolution d'une figure emblématique*, Paris, Champion, 2008.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *La Vie élégante ou la Formation du Tout-Paris 1815-1848*, Paris, Fayard, 1990.
- MATORÉ, Georges, *Le Vocabulaire et la société sous Louis-Philippe*, Genève, Droz, 1951.
- MONCAN (DE), Patrice, *Le Livre des passages de Paris*, Paris, Éditions du Mécène, 2009.
- PINKNEY, David H., *Decisive years in France. 1840-1847*, Princeton, Princeton University Press, 1986.
- RÉGNIER, Philippe (dir.), *La Caricature entre République et censure. L'imaginaire satirique en France de 1830 à 1900 : un discours de résistance ?*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1996.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Moment Guizot*, Paris, Gallimard, 1935.
- SEIGEL, Jerrold E., *Paris Bobème. Culture et politique aux marges de la vie bourgeoise, 1830-1930*, traduction d'Odette Guitard, Paris, Gallimard, 1991.
- THUREAU-DANGIN, Paul, *Histoire de la monarchie de Juillet*, Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, 1883-1892, 7 vol.

HISTOIRE DES IDÉES

- ANSART, Pierre, *Sociologie de Saint-Simon*, Paris, PUF, 1970.
- BACHELARD, Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective* [1938], Paris, Vrin, 1980.
- BERNARD, Claude, *Introduction à la médecine expérimentale* [1865], Paris, Delagrave, 1934.
- BERNARD, Claude, *Rapport sur les progrès et la marche de la physiologie générale en France*, Paris, Imprimerie Impériale, 1867.
- BICHAT, Xavier, *Recherches physiologiques sur la vie et la mort*, Paris, Brosson, Gabon et C^{ie}, 1800.
- BLAY, Michel et HALLEUX, Robert (dir.), *La Science classique : XVI^e-XVIII^e siècles. Dictionnaire critique*, Paris, Flammarion, 1998.
- BORIE, Jean, *Le Célibataire français*, Paris, Le Sagittaire, 1976.
- CABANIS, Pierre Jean Georges, *Rapports du physique et du moral de l'homme*, Paris, Crapart, Cailler et Ravier, 1802.
- CANGUILHEM, Georges, *Idéologie et rationalité dans l'histoire des sciences de la vie*, Paris, Vrin, 1977.
- DIDEROT, Denis, *Éléments de physiologie*, texte établi, présenté et annoté par Paolo Quintili, Paris, Champion, 2004.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*, Paris, PUF, 1963.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- GURVITCH, Georges, *Les Cadres sociaux de la connaissance*, Paris, PUF, 1966.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise* [1962], traduction de Marc B. de Launay, Paris, Payot, 1993.
- KUHN, Thomas, *La Structure des révolutions scientifiques* [1962], Paris, Flammarion, 1982.
- LECLERC, Gérard, *L'Observation de l'homme. Une histoire des enquêtes sociales*, Paris, Seuil, 1979.
- LESCH, John E., *Science and medicine in France. The emergence of experimental physiology, 1790-1855*, Cambridge Massachusetts, Harvard University Press, 1984.
- MAGENDIE, François, *Précis élémentaire de physiologie*, Paris, Méquignon-Marvis, 1816-1817, 2 vol.
- ROGER, Jacques, *Les Sciences de la vie dans la pensée française du XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1963.
- SAINT-SIMON (DE), Claude-Henri, *De la physiologie sociale. Œuvres choisies*, Paris, PUF, 1965.
- SCHLANGER, Judith, *Les Métaphores de l'organisme*, Paris, Vrin, 1971.
- TARDE (DE), Gabriel, *L'Opinion et la foule* [1901], Paris, PUF, 1989.

HISTOIRE LITTÉRAIRE

- ALLEN, James Smith, *Popular French Romanticism. Authors, readers and books in the 19th Century*, New-York, Syracuse University Press, 1981.
- ARON, Paul, *Histoire du pastiche. Le pastiche littéraire français de la Renaissance à nos jours*, Paris, PUF, 2008.
- ARRIGON, Louis-Jules, *Les Débuts littéraires d'Honoré de Balzac*, Paris, Perrin, 1924.
- « Autour des Jeunes-France », dossier sous la dir. d'Anthony Glinoe, *Les Cahiers du XIX^e siècle*, n° 3 et 4, 2008-2009.
- « Avatars de l'artiste », *Romantisme*, n° 67, 1990.
- BARBÉRIS, Pierre, *Aux sources de Balzac. Les romans de jeunesse*, Paris, Les Bibliophiles de l'originale, 1965.
- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac romancier. La formation de l'art du roman chez Balzac jusqu'à la publication du Père Goriot (1820-1835)*, Paris, Plon, 1940.
- BAREL-MOISAN, Claire et DIAZ, José-Luis (dir.), *Balzac avant Balzac*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2006.
- BÉNICHOU, Paul, « Jeunes-France et Bousingots. Essai de mise au point », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3, 1971, p. 439-462.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain : 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, Corti, 1973.
- BRISSETTE, Pascal, *La Malédiction littéraire. Du poète crotté au génie malheureux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2005.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la Maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, 2 vol., Paris, Klincksieck, 1991.
- CANU, Émile, *La Création collective de l'œuvre romanesque sous la monarchie de Juillet*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1999.
- CASSAGNE, Albert, *La Théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes [1906]*, Seyssel, Champ Vallon, 1997.
- CHOTARD, Loïc, *La Biographie contemporaine en France au dix-neuvième siècle. Autour du Panthéon-Nadar*, thèse de doctorat, Paris, Université Paris IV – Sorbonne, 1987.
- COULEAU-MAIXENT, Christèle, *Balzac : le roman de l'autorité. Un discours auctorial entre sérieux et ironie*, Paris, Champion, 2007.
- CULLMANN, Emmanuelle, DIAZ, José-Luis et LYON-CAEN, Boris (dir.), *Balzac et la crise des identités*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2005.
- CURATOLO, Bruno (dir.), *Les Écrivains auteurs de l'histoire littéraire*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2007.
- DEL LUNGO, Andrea et LOUICHON, Brigitte (dir.), *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DÉRUELLE, Aude, *Balzac et la digression. Une nouvelle prose romanesque*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2004.

- DIAZ, José-Luis, *Devenir Balzac. L'invention de l'écrivain par lui-même*, Saint-Cyr-Sur-Loire, Christian Pirot, 2007.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique en France*, Paris, Champion, 2007.
- DUBOIS, Jacques, *Romanciers français de l'Instantané au XIX^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1963.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel : de Balzac à Simenon*, Paris, Seuil, 2000.
- DUCHET, Claude et NEEFS, Jacques (dir.), *Balzac, l'invention du roman*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle 30 juin-10 juillet 1980, Paris, Belfond, 1982.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Les Romantismes et la révolution de Juillet », *Romantisme*, n° 28-29, 1980, p. 29-46.
- FORTASSIER, Rose, *Les Écrivains français et la mode : de Balzac à nos jours*, Paris, PUF, 1988.
- FUGIER, Anne-Marie, *Les Romantiques. Figures de l'artiste 1820-1848*, Paris, Hachette littératures, 1998.
- GLINOER, Anthony, *La Littérature frénétique*, Paris, PUF, 2009.
- GOULEMOT, Jean M. et OSTER, Daniel, *Gens de lettres, écrivains et bobèmes. L'imaginaire littéraire (1630-1900)*, Paris, Minerve, 1992.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Aux commencements du rire moderne : l'esprit fumiste*, Paris, Corti, 1997.
- HAMON, Philippe et VIBOUD, Alexandrine (dir.), *Dictionnaire thématique du roman de mœurs (1850-1914)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, « Les notions d'art et d'artiste à l'époque romantique (retour critique sur l'étude de Georges Matoré) », *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 37-43.
- IKNAYAN, Marguerite, *The Idea of the Novel in France. The Critical Reaction, 1815-1848*, Genève/Paris, Droz/Minard, 1961.
- LUKÀCS, Georg, *Balzac et le réalisme français* [1952], traduction de Paul Laveau, Paris, La Découverte, 1999.
- LYON-CAEN, Judith, *La Lecture et la vie. Les usages du roman au temps de Balzac*, Paris, Tallandier, 2006.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, Paris, Librairie Générale française, 2007.
- NESCI, Catherine, *La Femme mode d'emploi : Balzac de la Physiologie du mariage à La Comédie humaine*, Lexington, French Forum, 1992.
- NETTEMENT, Alfred, *Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet*, Paris, Lecoffre, 1854.
- PARKHURST FERGUSON, Priscilla, *La France, nation littéraire*, traduction de Rossano Rosi, Bruxelles, Labor, 1991.
- PLANTÉ, Christine, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989.
- PREISS, Nathalie, *Pour de rire ! La blague au XIX^e siècle ou la représentation en question*, Paris, PUF, 2002.

- PRIOULT, Albert, *Balzac avant « La Comédie humaine » (1818-1829). Contribution à l'étude de la genèse de son œuvre*, Paris, Courville, 1936.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (dir.), *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIX^e siècle ?*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2008.
- TRAVERS DE FAULTRIER, Sandra, *Droit et littérature. Essai sur le nom d'auteur*, Paris, PUF, 2001.
- VACHON, Stéphane, « Balzac, théoricien du roman », dans *Balzac. Écrits sur le roman. Anthologie*, Paris, Le Livre de Poche, 2000. p. 9-36.
- VAILLANT, Alain et TÉROUANNE, Éric, « Le roman au XIX^e siècle ou la littérature-livre », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 19, 1999, p. 15-34.
- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 103, 2003, p. 549-562.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.

HISTOIRE DE L'ÉDITION ET DE LA LECTURE

- ANGENOT, Marc, « Ceci tuera cela, ou : la chose imprimée conte le livre », *Romantisme*, « Le Livre et ses mythes », vol. 14, n° 44, 1984, p. 83-104.
Autour d'un cabinet de lecture, textes réunis et présentés par Graham Falconer, Université de Toronto, Centre d'études du XIX^e siècle, 2001.
- BASSY, Alain-Marie, « Le livre mis en pièce(s). Pensées détachées sur le livre romantique », *Romantisme*, vol. 14, n° 43, 1984.
- CHARTIER, Roger (dir.), *Les Usages de l'imprimé : XV^e-XIX^e siècles*, Paris, Fayard, 1987.
- CHARTIER, Roger et LÜSEBRINK, Hans Jürgen (dir.), *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation et littératures de colportage en Europe, XV^e-XIX^e siècles*, Paris, IMEC Éditions / Éditions de la Maison des sciences, 1996.
- CHOLLET, Roland, « Le commerce de la lecture à Paris sous la Restauration », *Romantisme*, vol. 15, n° 47, 1985, p. 33-38.
- DURAND, Pascal et GLINOER, Anthony, *Naissance de l'éditeur. L'édition à l'âge romantique*, Paris-Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2005.
- FELKAY, Nicole, « Autour de Balzac imprimeur », *L'Année balzacienne*, 1980, p. 255-269.
- FELKAY, Nicole, *Balzac et ses éditeurs 1822-1837. Essai sur la librairie romantique*, Paris, Promodis, 1987.
- LYONS, Martyn, *Le Triomphe du livre, une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Promodis, 1987.
- MARTIN, Henri-Jean et CHARTIER, Roger, *Histoire de l'édition française*, 4 vol., Paris, Promodis, 1983-1987.
- MOLLIER, Jean-Yves, « L'édition en Europe avant 1850 : Balzac et la propriété littéraire internationale », *L'Année balzacienne*, 1992, p. 157-173.
- OLIVERO, Isabelle, *L'Invention de la collection. De la diffusion de la littérature et*

- des savoirs à la formation du citoyen au XIX^e siècle*, Paris, Éditions de l'Imec et Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, 1999.
- PARENT-LARDEUR, Françoise, *Les Cabinets de lecture. La lecture publique à Paris sous la Restauration*, Paris, Payot, 1982.
- PARINET, Élisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Seuil, 2004.
- QUÉFFLEC, Lise, « Le lecteur du roman comme lectrice : stratégies romanesques et stratégies critiques sous la monarchie de Juillet », *Romantisme*, vol. 16, n° 53, 1986, p. 9-22.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Pour une poétique historique du support », *Romantisme*, n° 143, 2009, p. 109-115.

PRESSE ET LITTÉRATURE

- ALBERT, Pierre, « Le *Journal des connaissances utiles* de Girardin (1831-1836) ou la première réussite de la presse à bon marché », *Revue du Nord*, t. 66, n° 261-261, 1984, p. 733-744.
- BARTHES, Roland, « Structure du fait divers », dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- BELLANGER, Claude, GODECHOT, Jacques, GUIRAL, Pierre et TERROU, Fernand (dir.), *Histoire générale de la presse française, t. 2 : de 1815 à 1871*, Paris, PUF, 1969.
- BERTHIER, Patrick, *La Presse littéraire et dramatique au début de la monarchie de Juillet (1830-1836)* [1997], Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2001, 4 vol.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Par fil spécial : à propos de Félix Fénéon », *Romantisme*, vol. 27, n° 97, 1997, p. 103-112.
- CAMBRON, Micheline et LÜSEBRINK, Hans-Jürgen (dir.), *Presse et littérature : la circulation des discours dans l'espace public, Études françaises*, vol. 36, n° 3, 2000.
- CHARLE, Christophe, *Le Siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Seuil, 2004.
- CHOLLET, Roland, *Balzac journaliste. Le tournant de 1830*, Paris, Klincksieck, 1983.
- DIAZ, José-Luis, « Balzac analyste du journalisme selon la *Monographie de la presse parisienne* », *L'Année balzacienne*, 2006, p. 215-237.
- DRACHLINE, Pierre, *Le Fait divers au XIX^e siècle*, Paris, Hermé, 1991.
- DUBIED, Annick, *Les Dits et les scènes du fait divers*, Genève, Droz, 2004.
- DUMASY, Lise (éd.), *La Querelle du Roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*, Grenoble, ELLUG, 1999.
- DURAND, Pascal, « Crise de presse : le journalisme au péril du "reportage" (France, 1870-1890) », *Quaderni*, n° 24, 1994, p. 123-152.
- DURAND, Pascal, « La "culture médiatique" au XIX^e siècle. Essai de définition-périodisation », dans *Quaderni*, n° 39, 1999, p. 29-40.

- GUISE, René, « Balzac et le roman-feuilleton », *L'Année balzacienne*, 1964, p. 283-339.
- GUISE, René, « Balzac et la presse de son temps », *L'Année balzacienne*, 1981, p. 7-37.
- GUISE, René, « Balzac et le "Charivari" en 1837 », *L'Année balzacienne*, 1984, p. 133-154.
- HATIN, Eugène, *Histoire politique et littéraire de la presse en France*, Genève, Slatkine Reprints, 1967, 8 vol.
- KLEINERT, Annemarie, « Balzac et la presse de son temps : ses œuvres et son activité vue par le *Journal des Dames et des Modes* », *L'Année balzacienne*, 1988, p. 367-395.
- LEDRE, Charles, *La Presse à l'assaut de la monarchie (1815-1848)*, Paris, Armand Colin, 1960.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen et MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *Presse et événement : journaux, gazettes, almanachs, XVIII^e-XIX^e siècles (France, Allemagne)*, Berne, Peter Lang, 2000.
- MARTIN, Marc, *Trois siècles de publicité en France*, Paris, Odile Jacob, 1992.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX^e siècle, un mutant des Lettres*, Saint-Étienne, Éditions des cahiers intempestifs, 2003.
- MOIRAND, Sophie, *Les Discours de la presse quotidienne. Observer, analyser, comprendre*, Paris, PUF, 2007.
- Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, n° 7 « Poétiques Journalistiques », sous la direction de Marie-Ève Thérénty, 2008.
- PINSON, Guillaume, *Fiction du monde. De la presse mondaine à Marcel Proust*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2008.
- PINSON, Guillaume et PRÉVOST, Maxime (dir.), « Penser la littérature par la presse », *Études littéraires*, n° 40, 3, 2010.
- QUÉFFELEC, Lise, *Le Roman-feuilleton français au XIX^e siècle*, Paris, PUF, Que Sais-je ?, 1989.
- ROSSEL, André, *Le Charivari. Un journal révolutionnaire*, Paris, Éditions de la Courtille, 1971.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne et MILLOT, Hélène, *Spectacles de la parole*, Les Cahiers intempestifs, Saint-Étienne, 2003.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Les Discours du journal. Rhétorique et médias au XIX^e siècle (1836-1885)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *Nouvelles à sensation, les canards du XIX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1959.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Champion, 2003
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Pour une histoire littéraire de la presse au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3, vol. 103, 2003, p. 625-635.

- THÉRENTY, Marie-Ève, « La représentation du journaliste chez Balzac », dans *Balzac et la crise des identités*, sous la direction d'Emmanuelle Cullmann, José-Luis Diaz et Boris Lyon-Caen, Saint-Cyr-sur-Loire, Pirot, 2005, p. 125-138.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « De la nouvelle à la main à l'histoire drôle : héritages des sociabilités journalistiques du XIX^e siècle », *Tangence*, n° 80, 2006, p. 41-58.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 2007.
- THÉRENTY, Marie-Ève et PINSON, Guillaume (dir.), « Microrécits médiatiques. Les formes brèves du journal, entre médiations et fiction », dans *Études françaises*, n° 44, vol. 3, Presses de l'Université de Montréal, 2008.
- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain, *1836 : l'an I de l'ère médiatique. Analyse littéraire et historique de La Presse de Girardin*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2001.
- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *Presse & Plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004.
- VINCENT-AURENCHÉ, Marie-Laure, *Édouard Charton et l'invention du Magasin pittoresque (1833-1870)*, Paris, Champion, 2002.
- WATELET, Jean, *La Presse illustrée en France, 1814-1914* [1998], Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2002, 2 vol.

LITTÉRATURES « MINEURES » ET PARALITTÉRATURES

- ANGENOT, Marc, *Le Roman populaire. Recherches en paralittérature*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1975.
- BEAUDET, Marie-Andrée, BONENFANT, Luc et DAUNAS, Isabelle (dir.), *Les Oubliés du romantisme*, Québec, Éditions Nota Bene, n° 32, 2004.
- BELLET, Roger et RÉGNIER, Philippe, *Problèmes de l'écriture populaire au XIX^e siècle*, Limoges, Pulim, 1997.
- BERTHIER, Patrick, « Quelques almanachs de province à l'époque de Balzac », *L'Année balzacienne*, 1980, p. 279-295.
- COUÉGNAS, Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Paris, Seuil, 1992.
- DIAZ, José-Luis, « Grands hommes et "âmes secondes". La hiérarchisation des rôles littéraires à l'époque romantique », dans Fraisse, Luc (dir.), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Actes du colloque « Littérature majeure, littérature mineure », Strasbourg, 16-18 janvier 1997, Paris, Champion, 2000, p. 64-82.
- DUBOIS, Jacques, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.
- FRAISSE, Luc, « Le prestige secret des écrivains mineurs dans l'histoire littéraire de Lanson », dans Fraisse, Luc (dir.), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, p. 83-105.
- GLINOER, Anthony, « Classes de textes et littérature industrielle dans la première moitié du XIX^e siècle », *CONTEXTES*, mai 2009. URL : <http://contextes.revues.org/index4325.html>.

- « La littérature des non-écrivains », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 103, 2003.
- LASCH, Christopher, *Culture populaire ou culture de masse ?*, Castelnau-les-Lez, Éditions Climats, 2001.
- LEROY-TERQUEM, Mélanie, *La Fabrique des « petits romantiques ». Étude d'une catégorie mineure de l'histoire littéraire*, thèse pour le doctorat de l'Université Paris IV, sous la direction de Françoise Mélonio, soutenue à Paris le 12 novembre 2007, 2 vol.
- MIGOZZI, Jacques, *Boulevards du populaire*, Limoges, PULIM, 2005.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Le rôle de la littérature populaire dans l'évolution des maisons d'édition parisiennes au XIX^e siècle », dans MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *La lecture et ses publics à l'époque contemporaine. Essai d'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2001, p. 11-47.
- NISARD, Désiré, *Contre la littérature facile, suivi du Manifeste de la jeune littérature de Jules Janin*, notes et postface de Francesco Viriat, Paris, Mille et Une Nuits, 2003.
- SAINT-JACQUES, Denis, « Les institutions du champ de grande production culturelle », dans *L'Institution du texte. Pour Jacques Dubois*, Bruxelles, Labor, 1999, p. 11-33.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Pour en finir avec les petits romantiques », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 105, 2005, p. 891-912.
- THIESSE, Anne-Marie, *Le Roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle-Époque* [1984], Paris, Seuil, 2000.
- VAILLANT, Alain, « Du bon usage du concept de légitimité : notes en marge de l'histoire littéraire du XIX^e siècle », *Lieux littéraires / La Revue*, n° 5, 2002, p. 81-105.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Le Roman populaire français (1789-1914) : idéologies et pratiques*, Limoges, Pulim-Québec, 1994.

THÉORIES

ANALYSE DU DISCOURS

- AMOSSY, Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999.
- AMOSSY, Ruth, *L'Argumentation dans le discours. Discours politiques, littérature d'idées, fiction*, Paris, Nathan, 2000.
- AMOSSY, Ruth et ROSEN, Elishéva, *Les Discours du cliché*, Paris, SEDES-CDU, 1982.

- AMOSSY, Ruth et HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Paris, Nathan, 1997.
- AMOSSY, Ruth et MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003.
- AMOSSY, Ruth et MAINGUENEAU, Dominique, « Autour des "scénographies auctoriales" : entretien avec José-Luis Díaz, auteur de *L'écrivain imaginaire* (2007) », *Argumentation et Analyse du Discours*, n° 3, 2009, octobre 2009. URL : <http://aad.revues.org/index678.html>.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- ANGENOT, Marc, « Rhétorique du discours social », *Langue française*, n° 79, 1988, p. 24-36.
- ANGENOT, Marc, 1889. *Un état du discours social*, Montréal, Le Preambule, 1989.
- ANGENOT, Marc, *Dialogues de sourds. Traité de rhétorique antilogique*, Paris, Mille et Une Nuits, 2008.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude et DUCROT, Oswald, *L'Argumentation dans la langue*, Bruxelles-Liège, Mardaga, 1983.
- AUTHIER, Jacqueline, « La mise en scène de la communication dans des discours de vulgarisation scientifique », *Langue française*, n° 53, 1982, p. 34-47.
- AUTHIER REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, vol. 19, n° 73, 1984, p. 98-111.
- AUTHIER REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, 2 vol., Paris, Larousse, 1995.
- BOURDIEU, Pierre, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, 2001.
- CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- COSSUTTA, Frédéric et MAINGUENEAU, Dominique, « L'analyse des discours constituants », *Langages*, n° 117, 1995, p. 112-125.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire*, Paris, Herman, 1972.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le dit*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- DUCROT, Oswald et SCHAEFFER, Jean-Marie, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1995.
- FLAHAULT, François, *La Parole intermédiaire*, Paris, Seuil, 1978.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne. Tome 1 : La présentation de soi*, Paris, Minuit, coll. « Le sens commun », 1973.
- GOFFMAN, Erving, *Façons de parler*, Paris, Minuit, 1987.
- GRICE, H. P., « Logique et conversation », *Communication*, n° 30, 1979, p. 57-72.
- JACQUES, Francis, « La mise en communauté de l'énonciation », *Langages*, n° 70, 1983, p. 41-71.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1980.

- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Implicite*, Paris, Armand Colin, 1986.
- LAISNEY, Vincent, « Choses dites : petite histoire littéraire de la parole au XIX^e siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2003, n° 3, p. 643-653.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Analyse du discours. Introduction aux lectures de l'archive*, Paris, Hachette, 1991.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Bordas, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MEYER, Michel, *Questions de rhétorique : langage, raison et séduction*, Paris, Livre de Poche, 1993.
- MOIRAND, Sophie, « Autour de la notion de didacticité », *Les carnets du CEDISCOR*, n° 1, « Un lieu d'inscription de la didacticité. Les catastrophes naturelles dans la presse quotidienne », août 2009. URL : <http://cediscor.revues.org/598>.
- MORTUREUX, Marie-Françoise, « Paradigmes désignationnels », *Configurations discursives, Semen*, n° 8, juillet 2007. URL : <http://semen.revues.org/4132>.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *La nouvelle rhétorique. Traité de l'argumentation* [1958], Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1992 (5^e éd.)
- RECANATI, François, *La Transparence et l'énonciation. Pour introduire à la pragmatique*, Paris, Seuil, 1979.
- REY-DEBOVE, Josette, *Le Métalangage. Étude linguistique du discours sur le langage* [1978], Paris, Armand Colin, 1997.
- SIBLOT, Paul (dir.), *De l'analyse du discours à celle de l'idéologie : les formations discursives*, Presses Universitaires du Montpellier III, 2005.
- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2003, p. 549-592.
- VAN DEN HEUVEL, Pierre, *Parole, mot, silence. Pour une poétique de l'énonciation*, Paris, José Corti, 1985

SCIENCE ET LITTÉRATURE

- ANDRIES, Lise (dir.), *Le Partage des savoirs. XVIII^e-XIX^e siècles*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003.
- ANDRIÈS, Lise (dir.), *La Construction des savoirs*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2009.
- BALDENSPERGER, Fernand, « Les théories de Lavater et la littérature française », *Études d'histoire littéraire*, 2^e série, 1910, p. 51-91.
- BOLTANSKI, Luc et MALDIDIER, Pascale, *La Vulgarisation scientifique et ses agents*, Paris, Association Marcel Bloch, 1969.
- BOURDIEU, Pierre, « Champ intellectuel et projet créateur », *Les Temps modernes*, n° 246, 1966, p. 865-906.

- BOURDIEU, Pierre, « Le champ scientifique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 2-3, 1976, p. 88-104.
- BOURDIEU, Pierre, *Science de la science et réflexivité*, Paris, Raisons d'Agir, 2001.
- CARLINO, Andrea et WENGER, Alexandre (dir.), *Littérature et médecine. Approches et perspectives (XVI^e-XIX^e siècles)*, Genève, Droz, 2007.
- CASTONGUAY-BÉLANGER, Joël, *Les Écarts de l'imagination. Pratiques et représentations de la science dans le roman au tournant des Lumières*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2008.
- CHASSAY, Jean-François, *Imaginer la science. Le savant et le laboratoire dans la fiction contemporaine*, Montréal, Liber, 2003.
- CHASSAY, Jean-François, *Si la science m'était contée. Des savants en littérature*, Paris, Seuil, 2009.
- COOREBYTER (DE), Vincent (dir.), *Rhétoriques de la science*, Paris, PUF, 1994.
- DAHAN-GAIDA, Laurence, « L'épistémocritique : problèmes et perspectives », dans MINARY, Daniel (dir.), *Savoirs et littérature II*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2001, p. 19-51.
- DUBOIS, Jacques, « Surcodage et protocole de lecture dans le roman naturaliste », *Poétique*, n° 16, 1973, p. 491-498.
- DUBOIS, Jacques, « Le roman médical. Autopsie d'un discours », *Revue nouvelle*, n° 69, 1975, p. 45-61.
- FOUCRIER, Chantal (éd.), *Les Réécritures littéraires des discours scientifiques*, Paris, Houdiard, 2006.
- GAILLARD, Françoise, « Le discours médical pris au piège du récit », *Études françaises*, vol. 19, n° 2, 1983, p. 81-95.
- HALLYN, Fernand, *Les Structures rhétoriques de la science, de Kepler à Maxwell*, Paris, Seuil, 2004.
- HAMON, Philippe, « Du Savoir dans le texte », *Revue des sciences humaines*, vol. 40, n° 160, octobre-décembre 1975, p. 489-499.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », dans *Littérature et réalité*, textes réunis par Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, 1982, p. 119-181.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Bibliothèques d'idées reçues au XIX^e siècle », dans « Flaubert 1 », *La revue des lettres modernes*, 1984, p. 35-59.
- JEANNERET, Yves, *Écrire la science. Formes et enjeux de la vulgarisation*, Paris, PUF, 1994.
- KING, Donald L., *L'Influence des sciences physiologiques sur la littérature française (1670-1870)*, Paris, Les Presses modernes, 1929.
- La Science des écrivains*, *Tangence*, n° 70, sous la dir. de Jean-François Chassay, 2002.
- « Littérature et sciences », *Cahiers de Narratologie*, n° 18. URL : <http://revel.unice.fr/cnarra/>.
- LEPENIES, Wolf, *Les Trois Cultures. Entre science et littérature, l'avènement de la sociologie*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 1990.

- Les Écrivains face au savoir*, textes rassemblés par Véronique Dufief-Sanchez, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2002.
- MELANÇON, Benoît (dir.), *Le Savoir des livres*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 2005.
- NEMER, Monique, « Les intermittences de la vérité. Maxime, sentence, aphorisme : notes sur l'évolution d'un genre », *Studi francesi*, n° 78, 1982, p. 484-493.
- NOIRAY, Jacques, « Figures du savant », *Romantisme*, n° 100, 1998, p. 143-158.
- PIERSSENS, Michel, *Savoirs à l'œuvre. Essais d'épistémocritique*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Lille, 1990.
- RAICHVARG, Daniel et JACQUES, Jean, *Savants et ignorants. Une histoire de la vulgarisation des sciences*, Paris, Seuil, 1991.
- ROQUEPLO, Philippe, *Le Partage du savoir. Science, culture, vulgarisation*, Paris, Seuil, 1974.
- Savoirs de la littérature*, *Revue Annales. Histoire, Sciences sociales*, 65^e année, n° 2, 2010.
- SCHLANGER, Judith et STENGERS, Isabelle, *Les Concepts scientifiques. Invention et pouvoir*, Paris, La Découverte, 1989.
- Science et littérature*, *Littérature*, n° 82, Paris, Larousse 1991.
- SEGALEN, Victor, *L'Observation médicale chez les écrivains naturalistes*, thèse pour le doctorat en médecine, Bordeaux, Cadoret, 1902.
- SÉGINGER, Gisèle et MATSUZAWA, Kazuhiro (dir.), *La Mise en texte des savoirs*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010.
- THOMAS, Jean-Paul, *La Plume et le scalp. La médecine au prisme de la littérature*, Paris, PUF, 2008.
- VAILLANT, Alain (dir.), *Écrire/Savoir. Littérature et connaissances à l'époque moderne*, Saint-Étienne, Éditions Printer, 1996.

SOCIOLOGIE DE LA LITTÉRATURE

- BARRÈRE, Anne et MARTUCCELLI, Danilo, *Le Roman comme laboratoire. De la connaissance littéraire à l'imagination sociologique*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009.
- BOURDIEU, Pierre, « Le marché des biens symboliques », *L'année sociologique*, n° 22, 1971, p. 49-126.
- BOURDIEU, Pierre, « L'invention de la vie d'artiste », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 2, 1975, p. 67-93.
- BOURDIEU, Pierre, « La production de la croyance : contribution à une économie des biens symboliques », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 13, 1977, p. 3-43.
- BOURDIEU, Pierre, « Mais qui a créé les créateurs ? », *Questions de sociologie*, Paris, Minuit, 1984.

- BOURDIEU, Pierre, « Le champ littéraire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 89, 1991, p. 4-46.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil, 1994.
- CLARK, Priscilla, « Stratégies d'auteurs au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 17-18, 1977, p. 92-102.
- « Codes littéraires et codes sociaux », *Littérature*, n° 12, 1973.
- DIAZ, José-Luis, « L'autonomisation de la littérature (1760-1860) », *Littérature*, n° 124, 2001, p. 7-22.
- DIRKX, Paul, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2000.
- DUBOIS, Jacques, *L'Institution de la littérature* [1978], Bruxelles, Labor, 2005.
- DUBOIS, Jacques et DURAND, Pascal, « Champ littéraire et classes de textes », *Littérature*, n° 70, 1988, p. 5-23.
- DURAND, Pascal, « Homme de lettres, écrivain, auteur. Déclinaison sociale d'une fonction symbolique », dans Luneau, Marie-Pierre et Vincent, Josée (dir.), *La Fabrication de l'Auteur*, Sainte Foy, Nota Bene, 2010.
- EINFALT, Michael et JURT, Joseph (dir.), *Le Texte et le contexte. Analyses du champ littéraire français (XIX^e-XX^e siècles)*, Berlin-Paris, Spitz-Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002.
- GLINOER, Anthony, « Enfances du champ littéraire français. À propos de l'époque romantique », dans Dubois, Jacques, Durand, Pascal et Winkin, Yves (dir.), *Le Symbolique et le social. La réception internationale de la pensée de Pierre Bourdieu*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Liège, Éditions de l'Université de Liège, coll. « Sociopolis », 2005, p. 127-139.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie. Valeurs, hiérarchies et évaluations dans l'œuvre littéraire*, Paris, PUF, 1984.
- HEINICH, Nathalie, *L'Épreuve de la grandeur. Prix littéraires et reconnaissance*, Paris, La Découverte, 1999.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.
- IGALENS, Jean-Christophe et MARCHAND, Sophie (dir.), *Devenir un « Grand écrivain ». Métamorphoses de la reconnaissance littéraire*, dans *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, n° 9, mars 2010.
- LAFARGE, Claude, *La Valeur littéraire. Figuration littéraire et usages sociaux des fictions*, Paris, Fayard, 1983.
- LAHIRE, Bernard et BOIS, Géraldine, *La Condition littéraire. La double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, 2006.
- LASSAVE, Pierre, *Sciences sociales et littérature : concurrence, complémentarité, interférences*, Paris, PUF, 2002.
- « Les sociabilités littéraires au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3, 2010.

- MARNEFFE (DE), Daphné et DENIS, Benoît (éd.), *Les Réseaux littéraires*, Bruxelles, Le Cri / CIEL, 2006.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Bourdieu et la littérature*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2010.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'œil sociologue et la littérature. Essais*, Genève-Paris, Slatkine Érudition, 2004.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- MOLINIÉ, Georges et VIALA, Alain, *Approches de la réception. Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, PUF, 1993.
- MONTANDON, Alain, *Sociopoétique de la promenade*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2000.
- PEYRE, Henri, *Les Générations littéraires*, Paris, Boivin, 1948.
- SAPIRO, Gisèle, « "Je n'ai jamais appris à écrire". Les conditions de formation de la vocation d'écrivain », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 168, 2007, p. 13-33.
- « Sociologie de la littérature. La question de l'illégitime », *Lieux littéraires / La Revue*, n° 5, 2002.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « Effets de champ, effets de prisme », *Littérature*, n° 70, 1988, p. 64-72.
- WHIDDEN, Seth (dir.), *Models of Collaboration in Nineteenth-Century French Literature : Several Authors, One Pen*, Farnham, Ashgate, 2009.

POÉTIQUE, RHÉTORIQUE, SÉMIOTIQUE

- AMOSSY, Ruth, *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique* [1940], Paris, PUF, 1964.
- BESSIÈRE, Jean et SCHMELING, Manfred (dir.), *Littérature, modernité, réflexivité*, Paris, Champion, 2002.
- BIASI (DE), Pierre-Marc, « Système et déviance de la collection à l'époque romantique », *Romantisme*, n° 27, 1980, p. 77-93.
- BORDAS, Éric, « Pratiques balzacienne de la digression », *L'Année balzacienne*, 1999, p. 293-316.
- CAUQUELIN, Anne, *L'Art du lieu commun. Du bon usage de la doxa*, Paris, Seuil, 1999.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main, ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- DAMAMME GILBERT, Béatrice, *La Série énumérative*, Genève, Droz, 1989.
- DIONNE, Ugo, *La Voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil, 2008.

- DOUSTEYSSIER-KHOZE, Catherine et PLACE-VERGHNES, Floriane (dir.), *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, Berne, Peter Lang, 2006.
- DUISIT, Lionel, *Satire, parodie, calembour : esquisse d'une théorie des modes dévalués*, Saratoga, Anma libri, 1978.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Bien coupé, mal cousu. De la ponctuation et de la division du texte romantique*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1998.
- DUVAL, Sophie et SAÏDAH, Jean-Pierre (dir.), *Mauvais genre. La satire littéraire moderne*, Modernités n° 27, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.
- ESCARPIT, Robert, *L'Humour*, Paris, PUF coll. « Que Sais-je ? », 1960.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, 2004.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Comique littéraire et théories du rire », *Romantisme*, n° 74, 1991, p. 3-13.
- GROUPE μ , *Rhétorique générale*, Paris, Seuil, 1982.
- HAMBURGER, Kate, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, 1986.
- HAMON, Philippe, « Clausules », *Poétique*, n° 24, 1975, p. 495-526.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », dans Barthes, Roland, Kayser, Wolfgang, Booth, Wayne et Hamon, Philippe (dir.), *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977, p. 115-180.
- HAMON, Philippe, « Texte littéraire et métalangage », *Poétique*, n° 31, 1977, p. 261-284.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le "système des personnages" dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Paris-Genève, Droz, 1983.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Problématiques du cliché : sur Flaubert », *Poétique*, n° 43, 1980, p. 334-345.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie* [1936], Paris, Flammarion, 1964.
- JEANDILLOU, Jean-François, *Esthétique de la mystification. Tactique et stratégie littéraire*, Paris, Minuit, 1994.
- JEANNERET, Yves, *Penser la trivialité. Vol. I. La vie triviale des êtres culturels*, Paris, Éditions Hermès-Lavoisier, 2009.
- JOUBE, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, PUF, 2001.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale* [1996], Paris, Seuil, 2000.
- KRIPKE, Saul, *La Logique des noms propres*, Minuit, Paris, 1982.
- LAKOFF, George et JOHNSON, Mark, *Les Métaphores dans la vie quotidienne*, Paris, Minuit, 1985.
- LAUGAA, Maurice, *La Pensée du pseudonyme*, Paris, PUF, 1986.

- PÉTY, Dominique, *Poétique de la collection au XIX^e siècle. Du document de l'historien au bibelot de l'esthète*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2010.
- PRIVAT, Jean-Marie et SCARPA, Marie (dir.), *Horizons ethnocritiques*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2010.
- SANGSUE, Daniel, « Vous avez dit excentrique ? », *Romantisme*, n° 59, 1988, p. 41-57.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique. Gautier, de Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, Corti, 1987.
- SANGSUE, Daniel, *La Relation parodique*, Paris, José Corti, 2007.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Seuil, 2001.
- SÈVE, Bernard, *De haut en bas. Philosophie des listes*, Paris, Seuil, 2010.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971.
- VACHON, Stéphane (dir.), *Balzac. Une poétique du roman*, actes du VI^e colloque du Groupe international de Recherches balzaciennes, Montréal, 2-6 mai 1994, Saint-Denis / Montréal, PUV/XYZ, 1996.

IMAGE, ILLUSTRATION ET IMAGINAIRE VISUEL

- ADHÉMAR, Jean (dir.), *L'Imagerie populaire française*, Milan, Electa, 1968.
- BACOT, Jean-Pierre, *La Presse illustrée au XIX^e siècle. Une histoire oubliée*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2005.
- BOUCHOT, Henri, *Les Livres à vignettes du XIX^e siècle*, Paris, Rouveyre, 1891.
- CHAMPFLEURY, *Histoire de la caricature* [1865], Paris, Dentu, 1867.
- CHAMPFLEURY, *Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840*, Paris, Dentu, 1883.
- ESCHOLIER, Raymond, *La Vie et l'art romantiques. Daumier, peintre et lithographe*, Paris, Floury, 1923.
- GRAND-CARTERET, John, *Les Mœurs et la caricature en France*, Paris, Librairie illustrée, 1888.
- GROUPE μ, « Ironique et iconique », *Poétique*, n° 36, 1978, p. 427-442.
- GROUPE μ, *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil, 1992.
- GUILLAUME, Valérie et LE MEN, Ségolène (dir.), *Benjamin Roubaud et le Panthéon charivarique*, catalogue de l'exposition, 31 mai-31 août 1988, Paris, Maison de Balzac, 1988.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle* [2001], Paris, José Corti, 2007.
- KAENEL, Philippe, *Le Métier d'illustrateur 1830-1880. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré*, Paris, Éditions Messene, 1996.
- KERR, David S., *Caricature and French political culture 1830-1848. Charles Philipon and the illustrated press*, Oxford / New York, Clarendon Press/Oxford University Press, 2000.
- LE MEN, Ségolène, « Le panorama de la grande ville : la silhouette réinventée » dans *Pour rire ! Daumier, Gavarni, Rops. L'invention de la silhouette*, catalogue

- de l'exposition, Paris / Namur / L'Isle-Adam, Somogy éditions d'art / Musée Félicien Rops / Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, 2010, p. 21-156.
- MICHAUD, Stéphane, MOLLIER, Jean-Yves et SAVY, Nicole (dir.), *Usages de l'image au XIX^e siècle*, colloque, Musée d'Orsay, 24-26 octobre 1990, Paris, Créaphis, 1992.
- PIRET, Pierre (dir.), *La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes. Penser la représentation I*, Paris, L'Harmattan, 2007.

DOCUMENTS

DICTIONNAIRES, MANUELS, ANNUAIRES

- BALTEAU, Jules, BARROUX, Marius et PREVOST, Michel (dir.), *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey et Ané, 1932-.
- BANCELIN-DUTERTRE, H., *Annuaire des imprimeurs et des libraires de France*, Paris, 1828-1845, 5 vol.
- BARBIER, Antoine-Alexandre, QUÉRARD, Joseph-Marie, BILLARD, Paul et BILLARD, René (dir.), *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, Paris, Féchoz et Letouzey, 1882, 4 vol.
- BRUNET, Jacques-Charles (dir.), *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, Silvestre, 1842-1845, 5 vol.
- GAUSSERON, Bernard-Henri, *Les Keepsakes et les annuaires illustrés de l'époque romantique. Essai de bibliographie*, Paris, Rondeau, 1896.
- GUYOT DE FÈRE, *Annuaire des artistes français*, Paris, Guyot de Fère, 1832.
- GUYOT DE FÈRE, *Biographie et dictionnaire des littérateurs et des savants français contemporains*, Paris, Bureau du Journal des arts, des sciences et des lettres, 1859-1864, 2 vol.
- HATIN, Eugène, *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française*, Paris, Anthropos, 1965.
- HELLY (D'), Georges, *Dictionnaire des pseudonymes*, Paris, Dentu, 1869.
- LACOMBE, Paul, *Bibliographie parisienne. Tableaux de mœurs (1600-1880)*, Paris, Rouquette, 1887.
- LAROUSSE, Pierre (dir.), *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Paris, Larousse, Administration du grand dictionnaire, 1866-1877.
- LESUR, Charles-Louis, *Annuaire historique universel*, Paris, Fantin, 1819-1866, 44 vol.
- LONGAUD, Félix, *Dictionnaire de Balzac*, Paris Larousse, 1969.
- LYONNET, Henry, *Dictionnaire des comédiens français*, Genève, Slatkine Reprints, 1969, 2 vol.

- MANNE, Edmond-Denis, *Nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes*, Lyon, Scheuring, 1868 (3^e éd.).
- MICHAUD, Louis-Gabriel (dir.), *Biographie universelle ancienne et moderne*, Paris, Michaud Frères, 1811-1862, 85 vol.
- QUÉRARD, Joseph-Marie (dir.), *Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIX^e siècle*, Paris, au bureau du Bibliothécaire, 1845.
- QUÉRARD, Joseph-Marie (dir.), *La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français*, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 12 vol., 1964.
- QUÉRARD, Joseph-Marie (dir.), *Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires, et des éditeurs infidèles de la littérature française*, Paris, 1869 (2^e éd.), 5 vol.
- ROBERT, Adolphe, BOURLOTON, Edgar et COUGNY, Gaston (dir.), *Dictionnaire des parlementaires français*, Paris, Bourloton, 1889-1891, 5 vol.
- VAPERAU, Gustave, *Dictionnaire universel des contemporains*, Paris, Hachette et C^{ie}, 1870 (4^e éd.).
- VICAIRE, Georges, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, Paris, Rouquette, 1894-1920, 8 vol.

ORGANES DE PRESSE¹

- La Caricature*, 1830-1835 ; 1838-1842.
- Le Charivari*, 1839-1842.
- Le Journal des connaissances utiles*, 1840.
- Le Magazin pittoresque*, 1839-1841.
- Le Musée des Familles. Lectures du soir*, 1840-1842.
- La Silhouette*, 1829-1830.

TÉMOIGNAGES

- AUDEBRAND, Philibert, *Romanciers et viveurs du XIX^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1904.
- BALZAC (DE), Honoré, *Monographie de la presse parisienne*, Paris, Au bureau central des publications nouvelles, 1843.
- CASTILLE, Hippolyte, *Les Hommes et les mœurs en France sous le règne de Louis-Philippe*, Paris, Henneton, 1853 (2^e éd.).
- CASTILLE, Hippolyte, *Les Journaux et les journalistes sous le règne de Louis-Philippe*, Paris, Sartorius, 1858.
- CLAUDIN, Gustave, *Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870*, Paris, Calmann-Lévy, 1884.
- FOUQUE, Victor, *De quelques abus en librairie et des moyens de les combattre*, Châlon-sur-Saône, Victor Fouque, 1841.

1 Organes de presse par années consultées.

- GONCOURT (DE), Edmond et Jules, *Gavarni. L'homme et l'œuvre* [1873], Paris, Fasquelle, 1925.
- MONSELET, Charles, *La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps*, Paris, Poulet-Malassis, 1857.
- PERROD, Pierre-Antoine, *L'Affaire Peytel*, Paris, Hachette, 1858.
- ROBIN, Charles, *Galerie des gens de lettres au XIX^e siècle*, Paris, V. Lecou, 1848.
- SARRUT, Germain et SAINT-EDME, *Biographie des hommes du jour*, Paris, H. Krabbe, 1835-1837, 7 vol.
- TEXIER, Edmond, *Histoire des journaux. Biographie des journalistes contenant l'histoire politique, littéraire, industrielle, pittoresque et anecdotique de chaque journal publié à Paris et la biographie de ses rédacteurs*, Paris, Pagnerre, 1850.
- WERDET, Edmond, *Souvenirs de la vie littéraire. Portraits intimes*, Paris, Dentu, 1879.